

让考古“活”在成长的故事里

□本报记者 刘蓓蓓



主题：儿童小说让考古“活”在成长的故事里
嘉宾：中国作家协会原副主席、儿童文学作家 高洪波（左三）
儿童文学作家 李姗姗（右二）
四川省文物考古研究院党委书记、副院长 刘志岩（左二）
希望出版社社长、总编辑 王琦（右一）
主持：《中国新闻出版广电报》记者 刘蓓蓓

继关于三星堆考古发现的童话作品《器成千年》后，儿童文学作家李姗姗近期又创作了一本以三星堆文物修复科技考古为背景的儿童小说《青铜神树》，即将由希望出版社出版。7月25日，在第33届全国图书交易博览会现场举行的全民阅读“红沙发”系列访谈活动中，中国作家协会原副主席、儿童文学作家高洪波，四川省文物考古研究院党委书记、副院长刘志岩，希望出版社社长、总编辑王琦和李姗姗一起，围绕“儿童小说让考古‘活’在成长的故事里”主题，分享了这本书创作背后的故事和其出版价值。

突破自我寻求创新表达

访谈当天上午，《器成千年》获得第十二届全国优秀儿童文学奖的消息传来，这让李姗姗兴奋不已，也激励着她不断进步，创作出更优秀的作品。而《青铜神树》于李姗姗来说，就是她突破自我、寻求创新表达的作品。

《青铜神树》通过贴近新时代少年儿童感兴趣的科技考古以及考古人背后的故事，潜移默化地带领读者领略三星堆文化魅力以及文物修复知识，将文物修复背后众多人员的艰辛与奉献精神融入考古发展，歌颂老中青三代考古人薪火相传的工匠精神，全面展示新时代中国科技考古的标志性成果，赓续中华文脉，厚植文化自信，让中华文明瑰宝绽放光彩，惠泽后人。

中宣部2025年主题出版重点选题方向中明确，要充分挖掘文化遗产的历史内涵，以“文博”的文明视野、生动鲜活的文化史料、深入浅出的文化阐释，讲好文物和文化遗产故事。将专业性、前沿性学术研究成果有效转化为大众喜闻乐见的普及性资源，为人民群众提供更多雅俗共赏、引人入胜的历史读物。

李姗姗创作的《青铜神树》主题，与这一选题方向不谋而合。据王琦介绍，《青铜神树》参加了该社承办的首届“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动。当时完全是背对背的盲选，在475部作品中，《青铜神树》脱颖而出，与另一部作品位列第一。在这本书编辑过程中，出版社编辑与作家密切配合、倾力支持，作为这本书举办了改稿会，作编双方以匠心精神，对书稿进行细致打磨，以期呈现给读者一部完美的作品。

将考古严谨与儿童文学趣味有机结合

如何把考古的严谨求实与儿童文学的生动有趣有机结合，李姗姗有自己的秘诀，那就是在写作中把自己变成孩子。

写作时，李姗姗都在变各种魔法，先把自己变成考古人，比如写考古院所领导时，就把自己变身成他。写完后，又把自己变成孩子来读，看看能不能读懂，感不感兴趣。除了不停变换身份，她还不断上手实践。现场，李姗姗展示了自己捏的不同阶段的大眼铜人面具作品。第一版捏出来的只有眼睛轮廓像，经过不断地改进，第三版的时候已经颇为像样。

深扎考古现场一年之久

高洪波是“希望杯”征集活动的评委之一，在那时他就看过《青铜神树》这部作品。

在他看来，考古是很专业的话题，孩子们平时很少接触到。近年来，随着三星堆等考古遗址发掘通过新媒体等多种方式被广

泛传播后，兴起了一股考古热。《青铜神树》在这个时代背景下出版，将笔触对准神秘的考古工作和考古人，同时李姗姗创新性地把挖掘现场写成了日记体+幻想体的双重叙事结构，让这部作品既有意又有趣。

李姗姗还透露，《青铜神树》故事一开始，写男孩佳树不小心打碎了传家宝“汉代蚕茧壶”，这个“梗”是来自于高洪波的建议。

原来，除了写作，高洪波还非常喜欢了解考古知识，并且颇有心得。访谈现场，他解释了“蚕茧壶”这个特殊容器的来源及作用，由此建议李姗姗把它作为道具，写孩子打碎它，这样就让故事一开始就和文物对接起来了。

除了来自前辈的悉心指导，李姗姗自己也在不断进行创作上的突破。她坦言，创作《青铜神树》对她来说是一个比较大的挑战。以前的作品写作体裁，通常比较温馨、诗意，比如童话、诗歌、散文，已经在语言上形成了一定的风格。但《青铜神树》是考古题材，考古讲究实事求是，说的每一句话都要认真求证，所以“我要把原来的自己打破，重新寻找一个创作方向，思考如何以实事求是的精神，将考古与小说结合起来”。李姗姗如此表示。

2021年，李姗姗到三星堆遗址深扎了一年多时间，直到2025年，经历了近5年的时间跨度，她才创作出了书稿。书里写了三代考古人，他们其实是中国考古百年的一个缩影，体现了中国考古百年来的探索与传承，这样的梯队人物的设置无疑增加了写作的难度。除此之外，李姗姗还提到，搜集资料的过程也很不容易，经常需要到图书馆查阅各种文献，还要实地采访一些考古人。收集来的素材进行文学加工后，还要请考古专家审阅表达是否准确。

在王琦看来，像李姗姗这样处于上升期的年轻作家，愿意花这么长的时间实地到三星堆生活调研，并用将近5年的时间打磨作品，这非常难得，说明她的创作态度很认真，对作品、对读者负责。所以，出版社也愿意和这样的作家合作，共同打造精品。

将考古严谨与儿童文学趣味有机结合

如何把考古的严谨求实与儿童文学的生动有趣有机结合，李姗姗有自己的秘诀，那就是在写作中把自己变成孩子。

写作时，李姗姗都在变各种魔法，先把自己变成考古人，比如写考古院所领导时，就把自己变身成他。写完后，又把自己变成孩子来读，看看能不能读懂，感不感兴趣。除了不停变换身份，她还不断上手实践。现场，李姗姗展示了自己捏的不同阶段的大眼铜人面具作品。第一版捏出来的只有眼睛轮廓像，经过不断地改进，第三版的时候已经颇为像样。

书中有一段孩子在看文物过程中丢书包的故事，李姗姗把丢书包这个孩子寻常的举动，写得惟妙惟肖，而且串联得非常巧妙。李姗姗说，这个场景来源于现实生活中她的观察。有一段时间，她每天都去三星堆博物馆，连着去了6天，她发现，经常有孩子在看这个文物时，水杯落了。到另一处参观时，帽子又丢了。等参观结束，家长一问东西呢，孩子才发现丢了，便返回去找。李姗姗就把从现实生活中观察到的这个真实场景，写到了书里面，这样既避免了故事描述的平铺直叙，而且来自真实场景的内容也会让孩子们阅读时能够产生共鸣。

有一个观点认为儿童文学作家是生就的，不是造就的。高洪波对此很认可，他也期待具有如此天性的李姗姗，可以一直快乐地为孩子们写下去。

在考古行业，刘志岩是非常擅长于做科普的考古专家，在微博有几十万粉丝的大V“考古君”就是他。即便如此，他也认为，自己习惯于给成人做科普，而给儿童做科普是非常难的一件事。他还笑称自己女儿去博物馆，都不愿意听他讲科普。“我一直在反思是不是考古行业没有认识到，写科普图书对于行业影响的重要性。”在这个时候，李姗姗作为一个写作考古题材的儿童文学作家的身份出现，她愿意到考古现场一待就是一年多，并且拿出5年的时间进行创作，这是非常不容易的，“我很佩服她”。而且，在他看来，这件事的意义非常重大，任何行业都需要吸收优秀的年轻血液，考古也不例外。如果孩子们通过阅读这本书在心中种下考古的种子，长大后愿意从事考古行业，这对我国考古事业的发展是相当大的助力。

中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千年的文明史，其中蕴含着丰富的精神财富。如同高洪波所言，我们要让孩子们知道，我们的祖先创造了多么辉煌的文明，留下了那么多的文化遗产，这些文物就是实证。期望《青铜神树》能够点燃孩子们对文物探究的热情，更直接深入地了解中国从历史走向未来，从传统走向现代的发展过程。

考古非常锤炼意志力，李姗姗希望通过《青铜神树》的阅读，更多的孩子们能够了解考古，并参与其中，多动手多思考，从历史中积攒成长的底气。

刘志岩也透露，现在有些考古项目已经开始通过招募志愿者等方式，让普通公众能够有机会走进考古现场，通过他们的亲身经历，进一步扩大考古行业的影响力。

访谈最后，王琦公布了一个好消息：《青铜神树》在埃及开罗书展已经输出了版权，法国的出版社也向他们表达了购买意愿。接下来，希望出版社会通过多种途径，推动这部作品在全球“活”起来，让中国的考古故事被全世界更多孩子的所知晓。

儿童文学视角下的英雄故事

□本报记者 郎浩舟



主题：用儿童文学讲述拆弹英雄的勇敢与智慧
嘉宾：山东省济南市公安局特巡警支队副支队长、全国公安系统一级英雄模范 张保国（左二）
儿童文学作家 王天宁（右二）
北方妇女儿童出版社社长 师晓晖（右一）
主持：《中国新闻出版广电报》记者 郎浩舟

当英雄精神遇上儿童文学，便碰撞出滋养成长的力量。7月25日，在第33届全国图书交易博览会现场举办的全民阅读“红沙发”系列访谈活动，聚焦“用儿童文学讲述拆弹英雄的勇敢与智慧”主题，山东省济南市公安局特巡警支队副支队长、全国公安系统一级英雄模范张保国，儿童文学作家王天宁，北方妇女儿童出版社社长师晓晖齐聚现场，围绕儿童读物《哑弹》，分享拆弹英雄故事如何借文学形式传递给年轻读者，为成长注入精神力量。

生死线上的排爆记忆：真实经历中的勇敢底色

“在25年的排爆生涯里，我经历了几百次排除废旧炮弹、炸弹的任务，每一次执行任务，都感觉如履薄冰，丝毫不敢懈怠。”张保国语气沉重却坚定，他直言，现实中的排爆工作远比影视作品呈现得更加危险和复杂，“炸弹不会像电影里那样有着整齐的线路，也不会清晰地显示倒计时，很多时候，往往是在拆完了才知道它的类型和剩余时间，所以每一次操作，都像是在和死神赌博。”

他缓缓回忆起2005年3月的那一个惊险瞬间，仿佛那一幕就发生在昨天：“当时我们正在销毁57发炮弹，过程中，一发炸药弹突然发生泄漏并起火，而我身边还存放着30斤的活炸药，周围还有4名记者和4名战友。情况万分危急，我下意识地喊了声‘不好快跑’，然后转身毫不犹豫地把冒烟的炮弹踢飞，也就是在那一瞬间，我自己被火焰吞噬了。那次事故，我全身8%的面积被烧伤，双手是十二度烧伤，手指也成了7级残废，在医院抢救了4个小时才脱离危险。”说到这里，张保国的眼神中闪过一丝不易察觉的痛苦，但很快又被坚定取代。

他接着讲述了另一次处理汽车炸弹的经历，那同样让他记忆犹新的时刻：“一辆红色桑塔纳上被放置了定时炸弹，接到任务时，我没有任何排爆器材和防护装备。当时情况紧急，我只能向附近的老百姓借了纳鞋底麻绳，用麻绳套住炸弹后，小心翼翼地把它拖到远处，然后剪断线路。后来才发现，当时距离爆炸只剩下3分钟，现在想起来还心有余悸。”

2018年物流仓库的60厘米加宽炸弹事件更是惊险万分，张保国的声音带着些许紧张：“那次的炸弹是60厘米加宽的，威力极大。我穿着80斤重的排爆服，在现场拆了近一个小时。当我剪断线路的时候，看了一眼时间，是10:51，后来得知，被设定的爆炸时间是11点，也就是说，只差9分钟，后果不堪设想。”

该如何向孩子诠释英雄面对危险时的无畏精神？面对这一问题，张保国思考了片刻，回答道：“英雄其实并不是不怕危

险，而是在害怕的时候，还能做好该做的事。这就像拧紧瓶盖防止漏水一样，排爆工作就是用专业知识堵住危险的出口，让大家远离伤害。”

从真实到文学：《哑弹》的创作密码

王天宁在访谈中提到，《哑弹》的创作契机源于一次偶然的机会，他说：“有一次我偶然听到了张保国事迹报告，那些惊心动魄的经历深深触动了我，让我意识到，这是一个既能让孩子理解和平来之不易，又能让他们了解排爆警察这个特殊群体的好选题。”在那之后，他特意拜访了张保国，并进行了多次深度交流，收集了大量的第一手资料，最终完成了《哑弹》这部作品。

对于选择“哑弹”作为核心意象，王天宁有着自己深入的思考，他详细阐述了三重考虑：“首先，‘哑弹’这个词本身就能引发孩子们的探究欲，让他们产生好奇，想要去了解它到底是什么。其次，哑弹是战争遗留物，它连接着过去与现在，能够很自然地串联起历史，让孩子们在了解故事的同时，也能接触到相关的历史背景。最后，哑弹虽然没有爆炸，但它仍然存在危险，这恰恰和排爆工作的特殊性相契合，排爆工作就是要处理这些潜在的危险。”

在创作过程中，最大的挑战就是平衡专业性与可读性，王天宁坦言：“排爆工作涉及很多专业知识，这些硬邦邦的内容如何转化为孩子能理解的语言，是我一直在思考的问题。”他表示，在这个过程中，张保国给予了他很多专业支持，“张队长不仅给我讲了很多实际案例，还纠正了我不少认知错误，帮助我在保持内容真实的同时，又能避免引发孩子们的恐慌。”

为了让小读者更好地理解排爆工作，王天宁采用了以孩子的视角切入的方式，“通过小主人公的观察来展现排爆工作的细节，这样能让小读者在情感上产生共鸣，进而更好地理解这份特殊的职业。”

出版的平衡术：让英雄故事走进童年

“在策划《哑弹》这本书之初，我们就反复思考一个问题，那就是如何在儿童文学中呈现排爆工作的专业性，同时又能兼顾孩子的认知能力，让他们能够接受和理解。”师晓晖介绍，出版社通过三重设计实现了这种平衡：

一是以小主人公的视角展开故事。“用孩子的所见所闻所感来传递现场的紧张氛围，这样孩子们会更容易代入，也能更好地理解故事中的情节和情感。”

二是通过侧面描写来渲染危险。“我们避免直接刻画血腥场景，而是通过群众的议论、同事的状态等侧面描写来展现当时的

危险情况，让孩子们在感受紧张氛围的同时，又不会受到过于刺激的画面冲击。”

三是融入家庭情感线。“当现场的哑弹被排除后，我们会展现家庭内部的情感‘哑弹’如何化解，通过这样的情节，让孩子理解英雄背后的责任与牵挂，知道英雄也有自己的家庭和情感。”

师晓晖特别提到了出版过程中的专业审读环节：“所有书稿都经过了公安部门的严格审核，对于可能涉及安全隐患的描述，我们都进行了删除。但像‘每次出任务都给家人发信息报平安’这样的细节，我们保留了下来，因为这能让孩子理解责任与爱的关联，知道英雄在守护大家的同时，也牵挂着自己的家人。”

英雄精神的传承：不止于书页之间

谈及《哑弹》这本书的价值，张保国满怀期待地说：“我希望孩子们能通过这本书了解排爆警察这个群体，知道有这样一群人用血肉之躯作为盾牌，挡在危险面前，守护着大家的安全。更希望他们能懂得岁月静好来之不易，从而珍惜现在的和平生活，努力学习，立志成才，将来为社会贡献自己的力量。”他还向孩子们推荐了《钢铁是怎样炼成的》和《把一切献给党》，他认为，这两本书中蕴含的爱国主义情怀和坚韧意志，能为孩子的成长提供丰富的精神养分。

师晓晖则强调了《哑弹》所传递的核心精神：“这本书的核心精神是勇气、爱与责任。希望孩子们在生活中遇到‘小哑弹’，也就是各种困难和挑战时，能学会面对困难、肩负起成长的责任，用勇气和爱去解决问题。”她认为，全民阅读的意义在于引发讨论，“通过阅读这本书，家庭可以讨论危险认知，让孩子知道如何保护自己；孩子可以讨论英雄品质，树立正确的价值观；专家可以讨论细节真实，不断完善这类作品。在这样的思辨过程中，大家对英雄精神和勇气的理解会不断深化。”

作为年轻的儿童文学作家，王天宁期待能用这种优势贴近小读者：“我希望用他们能听懂的语言，让英雄故事成为他们成长过程中的精神陪伴。书中的英雄不是那种高大全、没有缺点的形象，他也有自己的缺点，也会害怕，但他始终把公共安全放在首位。这样的形象更真实，也更能让孩子信服，让他们明白英雄就在我们身边，平凡人也能拥有不平凡勇气。”

访谈接近尾声时，张保国在现场道出了一句心里话：“勇敢是知道害怕，依然向前走。”这句话恰恰是《哑弹》一书的精神内核，它通过儿童文学的形式，让英雄的勇气与智慧，如春雨般滋润着孩子们的心灵，成为滋养童年的强大精神力量，激励着他们在成长的道路上勇敢前行。