

## 阅读“心灯”照亮青少年成长之路

□本报记者 范燕莹



## 全民阅读“红沙发”系列访谈

让阅读成为改变人生的密码

嘉宾:毕然 周鹤虹

主办:中国新闻出版传媒集团 中国全民阅读媒体联盟

承办:中国新闻出版广电报

网络支持:中国新闻出版广电网 央视网阅读频道

主题:让阅读成为改变人生的密码

嘉宾:作家、重庆人文科技学院教授 毕然(中)  
重庆一中德育分管校领导 周鹤虹(右)

主持:《中国新闻出版广电报》记者 范燕莹

当帕米尔高原的星光遇见山城的书香,阅读的力量便跨越山海,照亮无数青少年的心田。7月27日,作家、重庆人文科技学院教授毕然,重庆一中德育分管校领导周鹤虹共同做客全民阅读“红沙发”系列访谈,一位是行走于祖国边疆的“点灯人”,一位是深耕于城市校园的“掌灯者”,他们以不同的路径,共同践行着一个坚定的信念——让阅读成为改变人生的密码。

## 高原星光下的“点灯人”

“20多年来,我一直在做阅读推广,这些年重点是边疆少年儿童阅读推广。”访谈现场,毕然深情讲述了她与边疆孩子的深厚情缘。最近一次是今年“六一”儿童节,她通过线上连线,与位于新疆喀什库车塔吉克自治县达布达尔乡建希望小学的孩子共度节日。这所寄宿制小学是中国海拔最高的国门小学之一,也是离边境线最近的国门小学之一,在校学生多是塔吉克族守边护国的护边员后代。毕然作为该校的“阅读爱心推广大使”,深感责任与荣光。

毕然从事边疆阅读推广始于20年前的一次诗歌启蒙讲座。“孩子是天生的诗人,拥有强大的真善美感知力和巨大写作潜能,需要老师进行好的引导。”讲座当中有孩子现场写诗,孩子们积极踊跃的状态,让她敏锐地捕捉到了孩子们身上的光芒及对知识的渴望。20年来,在与孩子们的每次交流接触中,孩子纯真、热情的回馈——“在高原不到三天时间,就有孩子在路上跑来和我惊喜打招呼、邀我去家中喝奶茶、给我讲他们心里的小秘密;告别时依依不舍、难舍难分;离开后打电话‘毕然老师,我想你了,你什么时候来看我们啊?’还有给我写信的孩子。”这些都让她深深体会到这份事业的“光亮、幸福且快乐”,这也是她20年来一直坚持做阅读推广的原动力。

然而,阅读推广工作也面临着现实挑战。毕然通过深入调研发现,边疆地区孩子们的阅读水平相对较弱,在国家通用语言普及尚在推进过程中,优质师资力量及读书氛围的匮乏都存在巨大差距。虽然边远乡村图书阅览室的硬件设施改善了,但新的问题也随之浮现:部分书籍内容与孩子们的生活环境、阅读语境相距甚远,缺乏有效的阅读引导和面对面的交流,导致孩子们“不爱读”“读不懂”,看到一些阅览室的书架上落满灰尘,一些书似乎从未拆封过。毕然感慨:“书不缺,缺的是真正能静下心来、踏踏实实做阅读推广的群体——优秀的阅读推广人。在硬件设施具备的情况下,‘软实力’的提升至关重要。”

幸运的是,毕然所在的重庆人文科技学院大力支持她的边疆阅读推广事业。今年9月,毕然

将作为指导老师之一,带领该校90名汉语言文学专业的学生和30名数学专业的学生前往新疆和田洛浦县做实习支教。“个人的力量毕竟有限。”她说,带着学生去支教,既是阅读推广“点灯”的规模化、扩大化——星火燎原,对本科即将毕业的大学生也是一次难得的锻炼机会,甚至对他们的终生都有积极影响,同时也是国家通用语言推广普及、铸牢中华民族共同体意识的务实之举。

## 书香校园里的“掌灯者”

学校领导的率先垂范能够为一所学校的阅读文化注入强大动力。作为重庆一中校领导的周鹤虹,正是这样一位身体力行的引领者。他坚持深度阅读与思考分享,其个人“读书札”专栏已连载至第432期,系统记录每本书的核心内容与个人见解,通过微信等平台向师生、家长公开分享。这种持续的、高质量的阅读输出,不仅展现了深厚的修养,更产生了显著的示范引领效应,有效激发了师生及家长的阅读兴趣。

周鹤虹不仅是身体力行的阅读推广人,更是笔耕不辍的写作者。去年,他的诗集《时光漫过红柳叶》由重庆出版社出版。这本收录了98首诗歌和178张图片的诗集,是他20年来在文学和摄影创作探索中的结晶。他希望通过这些文字和图片,能够讲述逝去的时光里那些感动瞬间,留驻在书册的芬芳里。

周鹤虹深谙写作与阅读相互滋养、相互促进的道理,并将其融入教学实践。在指导学生写作时,他强调“三言”:言之有物、言之有序、言之有文。同时,他巧妙地将自己的写作融入教学:把自己写的散文隐去姓名出成阅读题让学生做,完成后揭秘作者身份,再讲解创作思路和出题意图。

“我通过写作给学生示范:我们都能写好,都能把我们生活转化成有诗意或者有深度、有美感的内容。”周鹤虹希望通过自己的实践,能够真正点燃学生心中阅读与写作的火种。

## 用文字记录边疆孩子们的内心成长

毕然对边疆孩子的深情守望,绝不止步于课堂的讲授与书籍的传递。2019年,毕然推出《雏鹰飞过帕米尔》,用纪实文学形式呈现帕米尔高原上塔吉克孩子的群像。该书入选中国作家协会重点作品扶持项目、国家出版基金等多项支持和荣誉,其创作正是来源于她支教和采访过程中遇到的真实经历。

《雏鹰飞过帕米尔》出版后,仍让她感觉意犹未尽。这源于多年扎实的支教生活,和孩子们相处的过程中,她发现有很多感人的故事,一本纪实文学作品

难以承载。于是,她又创作了儿童成长小说《琢玉》,聚焦塔吉克族少年马布在支教老师邵阳和尹修然等人的帮助下走出大山,外出求学,最终回到家乡、反哺家乡的曲折经历。

今年,毕然又推出儿童成长小说《雏鹰合唱团》,视角则转向了那些用青春点亮边疆教育事业的支教志愿者们,其核心是塔吉克族孩子们在志愿者影响下的精神成长与共鸣。该书荣获第二届长江杯中国现实主义原创儿童文学优秀奖。

## 多维构建阅读育人环境见实效

当我们视线从边缘地区孩子转向城市孩子,他们又是一种怎样的阅读现状呢?对此,周鹤虹介绍,面对城市中生阅读时碎片化、受电子产品冲击,导致阅读浅表化的问题,重庆一中通过一系列创新举措,构建独特的书香校园环境。

重庆一中致力于让阅读“触手可及”:教室设读书角,教学楼外有展示书目的橱窗,图书馆设置大量开放式的书架,方便随时取阅。

在重庆一中,受阅读氛围的感染,即使是后勤职工,也喜欢休息时拿起书阅读。现场,周鹤虹分享了一个动人的细节:学校一位做清洁的大姐曾向他借阅读莫言的《酒国》,后来他观察到这位大姐经常找老师借书。学校老师也经常看到,这位大姐平时做完清洁,在楼梯的间隙休息时,就坐在那里安静地看书。这些平凡的身边身影,成为校园里一道独特的书香风景。

在“书香校园”建设整体思路下,周鹤虹介绍,重庆一中提倡“全员、全科、整本书阅读”理念。所谓“全员”,即所有与学生接触的人员——教师、行政人员、后勤职工都要加入到阅读行列当中。所谓“全科”,即要求各学科老师推荐必读、建议读、拓展阅读书目,形成分学科、分门类的书单。所谓“整本书阅读”,即针对浅表化、碎片化阅读,引导学生深入理解整本书的架构、思想与精神力量,从文学、历史、人文当中感受生命的力量。

创新合作是重庆一中“书香校园”建设的一大亮点。重庆一中与北京师范大学国际写作中心合办的“作家进校园”活动已坚持10年,李洱、苏童、欧阳江河等知名作家、评论家亲临校园,与学生展开面对面的交流,解答阅读困惑,给学生带来巨大的思想震撼。

还有一大创新性做法是,重庆一中与高校形成贯通式的阅读推进。重庆一中的马路对面就是重庆大学,利用这一地理位置优势,从2015年开始,重庆一中和重庆大学合作建设首个中学里的大学图书馆,为全校师生办理重庆大学的图书借阅证。如今,双方合作已深化至数字化阅读资源贡献领域,进一步拓展了师生的阅读视野。

## 想象力生长的沃土:科幻文学重塑未来

□本报记者 孟真



## 全民阅读“红沙发”系列访谈

科幻文学该向何处

嘉宾:吴岩 李广益

主办:中国新闻出版传媒集团 中国全民阅读媒体联盟

承办:中国新闻出版广电报

网络支持:中国新闻出版广电网 央视网阅读频道

主题:科幻文学该向何处

嘉宾:南方科技大学科幻创作与产业化研究中心主任兼中国作协科幻文学委员会副主任 吴岩(中)  
重庆大学教授、人文社会科学高等研究院副院长 李广益(右)

主持:《中国新闻出版广电报》记者 孟真

在百年未有之大变局的时代背景下,科幻文学作为连接现实与未来、科技与人文的桥梁,逐渐被赋予了更为深刻的社会使命。7月27日,在第33届全国图书交易博览会现场举办的全民阅读“红沙发”系列访谈中,南方科技大学科幻创作与产业化研究中心主任兼中国作协科幻文学委员会副主任吴岩,重庆大学教授、人文社会科学高等研究院副院长李广益,围绕“科幻文学该向何处”展开深入对话。两位嘉宾以其长期深耕科幻研究与教育实践的经验,深入探讨了中国科幻发展的现状、全球未来主义的崛起及教育体系的革新方向,为新时代背景下科幻与教育的融合提供了富有启发性的思考。

## 从边缘崛起到主流绽放

吴岩表示,当前的中国科幻产业正迎来前所未有的黄金时代。依据中国科幻研究中心连续9年发布的权威产业报告,这一领域展现出惊人的爆发力:产业总值从2016年的百亿规模,跃升至2024年的1089.6亿元,实现了10倍增长。尤其令人瞩目的产业结构突破——科幻电子游戏以超718.1亿元的体量成为支柱,远非公众传统认知中以《三体》为代表的图书出版所能企及;科幻文旅异军突起,贡献约244亿元产值;而波动较大的电影产业产值在67.1亿元。此外,科幻阅读领域同样繁荣,同比增长10.7%,达到35.1亿元。

中国科幻产业已形成以游戏为引擎、文旅与影视为两翼、出版为基础的多元生态格局。在平稳增长的主旋律下,产业正积极向教育等纵深领域拓展——中小学科幻课程与阅读计划的兴起,正为未来播撒创新的种子。吴岩所讲述的这幅科幻产业图景,不仅见证了中国科幻产业从边缘走向主流,更预示着其将以更坚实的步伐,在科技与人文的交汇处开辟无限可能。

## 中国科幻重塑全球未来想象

当刘慈欣的《三体》斩获雨果奖时,世界惊呼它“单枪匹马”将中国科幻提升至世界级水准”。李广益对此表示,这并非偶然,过去十余年来,全球南方文艺创作者,正以前所未有的声量,通过科幻文学不断争取未来的想象空间,打破西方对未来叙事的垄断。

2010年以来,世界科幻大奖的获奖者越来越多元化,李广益认为这背后有两个主要原因:新技术(如人工智能)的刺激和西方对未来想象的垄断正在瓦解。中国式现代化和技术社会的高速发展,使中国在全球未来想象中占据越来越重要的位置,“中国式现代化正推动国家角色

从追赶者向引领者转变。”李广益说。技术社会的深度体验、国家层面对未来展望的战略性鼓励、教育体系对“未来意识”的培育,共同构成了中国科幻持续崛起的沃土。在这一重塑全球未来图景的热潮中,中国绝非被动旁观者,而是深度参与并积极塑造变革的关键力量。

长期以来,全球对未来的主流想象几乎被好莱坞所垄断。如今,好莱坞的全球影响力日渐式微,旧框架已然松动。构建“共同未来”绝非一家独大,而是如中国倡导的“人类命运共同体”理念——让全球的想象力与智慧在碰撞中寻求共识,在星海间书写属于全人类的明日篇章。“西方主导的单一未来想象正受到挑战。”吴岩进一步补充,国内一些学者创建的“未来定义权”的概念以及奥斯陆大学教授布迪提出的“共同未来”理念提出:真正的未来必然是多元而复杂,每个民族都应是自身未来的叙述者。这种认知的转变,使得中国科幻成为深度参与全球文化竞争与未来想象体系的重要力量。

## 科幻文学连接现实与未来

从晚清梁启超、周树人将科幻视为启迪民智的利器,到今日面对人工智能的狂飙突进,科幻始终是中国历史变革的先声文体。“当我们凝视书架上晚清200余部、民国400余部、新中国早期的百部及改革开放后20世纪末的400余部,以及当前每天都有2-3部新书出版时,这一文体不仅是科技与文学的跨界产物,更是解构现实、重塑文明,连接现实与未来的重要工具。”吴岩说。

在谈及科幻文学本身的功能时,吴岩总结出4个核心作用,一是以“科幻现实主义”捕捉科技对日常的渗透,如人工智能、基因编辑等议题,成为时代生活的镜像;二是通过批判性叙事反思科技发展中的潜在的问题和弊端,如环境危机、技术异化,为社会提供预警;三是通过构建未来场景,为现实社会提供前瞻性的想象力和思维框架;四是在人工智能、通用人工智能等技术突飞猛进导致的社会焦虑中,科幻文学能够以其独特的想象力提供心理支持与认知锚点。

他同时表示,面对通用人工智能可能实现“百年发展压缩至十年完成”的背景,意味着今天的小学生毕业时将直面60年后的世界,传统教育模式面临失效。科幻由此升维为人类应对剧变的战略刚需。他呼吁将所有教学课程“科幻化”,以培养学生预见数十年后世界的前瞻视野、适应指数级变化的认知弹性及持续创新能力,具备为“未来40年甚至60年”做准备的意识。同时,科幻话语权正从好莱坞向硅谷转移,印证了科幻正从文学想象溢出,深刻转化为改造现实的社

会实践,赢得未来的关键,始于重构今天的想象。

## 打破学科壁垒培养未来人才

在探讨科幻如何赋能教育时,李广益与吴岩两位深耕科幻教育多年的学者,不仅描绘了科幻教育的理想图景,更敏锐地指出了当前教育体系中制约科幻发挥其应有价值的短板。这些短板,本质上是教育体系在面对科技社会飞速变革时亟待解决的深层问题。

李广益表示,在面向未来的教育体系中,仅仅停留在知识传授和能力培养的阶段已经远远不够。教育需要从学科内部走向跨界整合,从知识技能向伦理思辨拓展,从现实适应向未来想象提升。一方面,理工教育需要注入更多的人文关怀与伦理视角,引导学生关注技术对社会与个体的影响;另一方面,人文学科也要面对技术现实,从未未来社会的视角反思人的处境与价值。这种教育范式的转变,需要打破传统学科壁垒,使教育真正回应技术社会的复杂性与未来的不可预知性。

在科技革命与文明转型的双重奏中,吴岩提出的历史背景为理解教育变革提供了关键坐标:新中国成立初期至改革开放前是以培养合格劳动者为目标的知识教育阶段,侧重基础知识的传授与技能掌握;改革开放后进入能力教育阶段,重心转向知识的应用转化与技术创新能力的培育。而当中国从追赶者迈向引领者、步入发展“无人区”时,传统教育模式已难以适应“无路径可循”的创新需求——这正是具有想象力培育性质的科幻教育所展现战略价值的契机。

科幻教育的本质,是对知识教育向能力教育转型的深化与超越。它不仅延续了能力教育阶段对实践力、转化力的重视,更通过想象力的注入,为突破模仿路径、探索未知领域提供了思维工具。正如吴岩所言,当发展进入“无人区”,唯有想象力能指明方向,随后才有行动的可能。这种从知识到能力再到想象力的进阶,恰与历史阶段的教育目标演变形成呼应,从基础技能到应用创新,最终指向引领未来的创造性突破。

中国的科幻教育已开始迈出关键步伐,从小学到大学,从通识课程到专项教材,未来也将在国家战略与教育改革中占据越来越核心的位置,将科幻作为先导,着力锻造前瞻视野与突破性创造力。与此同时,教育体系的转型,尤其是对科幻教育的重视,也意味着新时代的育人理念正逐步从应试走向应对未来。在这个未来加速到来的时代,科幻不仅关乎文学,更关乎国家、社会与每一个人的前途。