

中国出版协会经营管理工作委员会换届

本报讯（记者尹琨）中国出版协会经营管理工作委员会换届会议近日在重庆召开。会议选举产生第五届经营管理工作委员会领导班子。中国出版协会理事长邱书林出席会议并讲话。

邱书林表示，新一届经营管理工作委员会要紧紧围绕国家发展战略，以改革创新精神推动出版经营管理工作。要以全球化视野拥抱数智技术，充分利用技术赋能文化安全和版权保护，形成合力严厉打击盗版，推进出版经营管理高质量发展。要深化国际合作，打造适合国际市场的文化精品，搭建平台推动经典多语种输出。要坚持问题导向，扎实开展调查研究，为出版业健康可持续发展贡献智慧力量。

会议通过中国图书评论学会会长郭义强担任第五届经营管理工作委员会专家指导组主任。人民教育出版社社长付天华当选第五届经营管理工作委员会主任。

中宣部印刷发行局二级巡视员武远明表示，新一届经营管理工作委员会要强化政治引领，促进交流合作，深化行业治理，加强自身建设，推动出版发行工作规范、有序、高质量开展。

付天华表示，新一届经营管理工作委员会将重点推进三方面工作：一是坚持高质量发展，确保正确政治方向，实现社会效益与经济效益相统一；二是推动科技创新，运用大数据、人工智能等技术提升产品品质，促进产业跨界融合；三是推进治理现代化，强化制度设计，加强版权保护，构建健康有序的出版市场。

福建漳州“银龄乐漳·共沐书香”老年阅读活动启动

本报讯（记者张福财）福建省漳州市“银龄乐漳·共沐书香”老年阅读活动启动暨老年大学社会福利中心教学点揭牌仪式近日在漳州举行。

此次漳州市“银龄乐漳·共沐书香”老年阅读活动包括征集“银龄领读者”、推动设立“银龄书架”、开展银龄读书会等内容。将通过线上+线下相结合的方式，挖掘漳州的老年阅读达人，推选“银龄领读者”，参与全市老年阅读工作的宣传和推广工作。

在活动期间，将发布《漳州市老年阅读指南》，完善适老化阅读设备，丰富老年图书供给，引导社会力量参与图书捐赠和老年阅读推广。同时，综合利用老年大学、老年图书馆、老干部活动中心、城市书屋、幸福食堂和幸福院等场所，开展老年读书班、朗诵班、阅读沙龙等活动，推动老年阅读资源下沉基层社区和养老服务机构，让更多老年人共沐书香，共享精神文明建设成果等。

仪式结束后，主办方还联合漳州市新华书店在正兴养护院设置老年教育“思政悦空间”，打造集思政学习、学业交流、文化于一体的综合性平台，同时举行“银龄乐漳·共沐书香”读书分享会。

本次活动由漳州市民政局、漳州市老龄办、漳州市委老干部局、漳州市文旅局共同主办。

人音社举办小提琴大赛融合“出版+教育+展演”

本报讯（记者雷萌）8月2日，人民音乐出版社在京举办2025“人音杯”小提琴大赛暨教学成果总展演与艺术节颁奖音乐会。

人音社持续探索通过图书、赛事、培训、认证、数字“五位一体”模式，优化文化服务供给，探索新型文化业态，持续巩固出版主业。“人音杯”大赛目前涵盖小提琴和钢琴两大领域，已成为国内颇具影响力的教学型赛事品牌。本届大赛覆盖全国20余个城市，吸引3000余名选手参与，最终500余名优秀选手晋级总决赛。

中国出版集团有限公司副总经理陈永刚表示，“人音杯”大赛是人音社将出版资源与教育实践深度融合的典范，通过“出版+教育+展演”的合作模式，彰显了文化企业的责任担当。

吉林市昌邑区开展“护苗”+露天电影公益放映活动

本报讯（记者张席贵）近日，吉林省吉林市昌邑区委宣传部（区新闻出版局）联合兴街街道新时代文明实践所，利用傍晚群众茶余饭后时间，在人员密集场所开展“护苗”+露天电影公益放映活动。

在吉林市悦江滩公园，电影放映员选取了群众喜闻乐见的《战狼2》《热搜》等热门电影，并在电影放映前播放“吉先锋”动漫宣传片，让活泼可爱的“吉先锋”小斗士吸引公园内大小观众驻足观看。尤其在播放“护苗”行动专题片时，现场的观众们更是全神贯注、认真观看。

下一步，昌邑区将继续组织放映员深入东市商贸步行街和街道社区等基层开展“扫黄打非”科普动画及露天电影公益放映活动，推动形成强大的“扫黄打非”舆论声势。

河南省文艺界召开座谈会强调

推动全省文艺创作高原之上起高峰

本报讯（记者吴明娟）河南省文艺界深入学习贯彻习近平总书记给田华等8位电影艺术家重要回信精神座谈会近日在郑州举行。河南省委常委、宣传部部长王松出席并讲话，副省长宋争辉主持。

会议指出，习近平总书记的重要回信充分体现了党中央对广大电影工作者的亲

切关怀和对文艺工作的高度重视，具有很强的思想性、指导性和感染力，为做好新时代文艺工作特别是电影工作提供了重要遵循。

会议强调，要把学习贯彻习近平总书记重要回信精神同学习实践习近平文化思想结合起来，同落实习近平总书记在河南

考察时重要讲话精神贯通起来，坚定文化自信，勇担文化使命，推出更多具有中原特色、中原风格、中原气派的精品力作。坚守以人民为中心的创作导向，注重体现精神高度、彰显文化厚度、富有情感温度，进一步健全文艺创作生产服务、引导、组织工作机制。坚持出成果和出人才

相结合、抓作品和抓环境相贯通，注重开展新的创造、展现新的形象、营造新的生态，推动全省文艺创作高原之上起高峰，为奋力谱写中原大地推进中国式现代化新篇章贡献力量。

会上，全省10位文艺界代表作交流发言。

海南省“扫黄打非”专项工作机制联席会议召开

扎实推动“扫黄打非”工作提质增效

本报讯（记者隋明照 通讯员朱光耀）8月1日，2025年海南省“扫黄打非”专项工作机制联席会议在海口召开。会议总结上半年全省“扫黄打非”工作开展情况，分析当前工作中存在的问题，研究部署下一阶段工作重点。海南省委常委、宣传部

部长，省“扫黄打非”专项工作机制总召集人王斌出席会议并讲话。

会议要求，全省“扫黄打非”战线要扭住风险防控、首要任务、网络治理、案件查办不松劲，强化重点领域有效规管、重点环节监管管控、重点区域立体联防、重点平台

协同监测，把握好教育防范与严厉打击、网上治理与线下管控、日常监管与专项整治、部门协作与社会参与的关系，精准发力、持续用力，以强烈的政治责任感和使命感，扎实推动“扫黄打非”工作提质增效，不断开创“扫黄打非”工作新局面。

海南省委网信办、省旅文厅、省公安厅、省国安厅、海口海关、省邮政管理局、省通信管理局等7家单位围绕自由贸易港封关运作“扫黄打非”风险防控作交流发言。

会前，与会人员现场观摩了海南省“扫黄打非”监管指挥平台上线试运行。



中国画教育“课徒稿”文献展在杭开展

8月5日，“循脉——中国画教育‘课徒稿’文献展”在浙江美术馆开展。作为国家艺术基金资助的传播交流推广项目，本次展览以中国画教育中的“课徒稿”为核心，分为“师承传习，以古为范”“守正开新，中西会通”“教育思变，服务人民”“多元语境，时代新篇”四大篇章，展出当代艺术教育名家的作品133件，全面展现这一独特教学形式的历史演变与当代价值，彰显中国画艺术在当代的蓬勃生机。图为观众在浙江美术馆参观“循脉——中国画教育‘课徒稿’文献展”。

视觉中国

中图云创联动首图打造VR《版画中轴》——

让百年版画肌理“带着温度”

□本报记者 李美霖

北京城市图书馆展厅内，五折幕CAVE空间正上演着奇妙的光影魔术——清代《万寿盛典图》中描绘的天坛祈年殿木刻版画，在裸眼3D技术加持下缓缓“立”起，铜版印制的太和殿飞檐斗拱仿佛触手可及，参观者伸手欲触的瞬间，石印版画里的永定门市井烟火“漫”出屏幕，引得众人发出阵阵惊叹。这正是中图云创智能科技（北京）有限公司（以下简称中图云创）与首都图书馆联合打造的VR《版画中轴》带来的独特体验。

7月27日，正值北京中轴线申遗成功一周年。通过凝练198幅中西版画与25种珍稀典籍，重构中轴文明图景。VR《版画中轴》木刻、铜版、石印工艺与裸眼3D、空间影像建构、AI辅助建模等前沿技术的融合，让沉睡在古籍里的版画“活”起来，转化为“可听、可感、可穿越”的多维世界。

将百年前的版画与典籍转化为VR内

容，并非简单的技术移植。中图云创副总经理单峰坦言，推进中面临两大核心挑战：既要精准还原老版画的纹路肌理、墨色层次等岁月质感，又要突破从平面素材到三维场景的转化壁垒。

一方面，老版画的纹路、墨色浓淡、纸张肌理等岁月沉淀的味道，很难用数字技术精准呈现，要让用户在VR中感受到版画特有的气息并非易事。另一方面，将平面的版画、古籍转化为VR所需的三维立体呈现，这需要突破从平面到立体的转化壁垒。

为破解难题，中图云创的技术团队反复尝试多种风格设定，不断调整渲染材质，攻克了墨色太亮缺厚重感、纹路模糊失精髓等问题。历经数十次参数优化，最终以复古仿版画面视觉风格最大程度保留了还原度。为了让平面版画“站”起来，技术团队实地比对，在景山万春亭测绘数据，让虚拟场景里的角楼高度、台阶级数

都与史实严丝缝合。通过实地走访中轴线现存建筑，对照版画细节校准数字模型，让虚拟场景既贴合历史原貌，又传递出建筑特有的气韵。

木刻的质朴、铜版的细腻、石印的灵动——这些传统版画工艺的艺术特色，在裸眼3D、AI辅助建模等技术加持下愈发鲜明。

“VR《版画中轴》历时一年完成，五折幕裸眼3D作为艺术特色呈现的核心技术，团队重点攻关画面拼接精度与立体透视幅度，避免拼接偏差破坏场景完整性，也防止透视不当降低沉浸感；AI辅助建模时，先做概念设定、建模，测试材质效果，再对照原作反复调整参数，每个参数都要试几十遍，确保场景贴合历史原貌。”单峰说。

在VR场景中，观众得以用版画的形式了解“天坛采药”的故事，配合解说，中国古典的美学原理变得通俗易懂。这种

“技术搭台，文化唱戏”的思路，让《版画中轴》的特色愈发鲜明。

“原来永定门的石狮子有这么讲究！”刚体验完互动问答的中学生李雨桐，正对着屏幕里的版画细节做笔记。VR《版画中轴》推出后，像这样的年轻观众占比超六成，他们既为“穿越”进版画的新奇感着迷，也提出了“想了解更多建筑背后的故事”“希望亲手‘拼贴’版画”等建议。

中图云创已启动优化计划：将邀请历史专家录制深度讲解，拓展内容维度；增设互动问答环节，让观众在参与中加深理解。

从纸张到数字，从静态到动态，《版画中轴》的VR呈现不仅是一次技术创新，更是对文化传播方式的探索。正如单峰所言，唯有让古籍里的文字、版画中的图案“活”起来，才能让中轴线文化在新时代真正走进大众心里，成为连接过去与未来的精神纽带。

回应技术创新挑战 夯实产业发展支撑

（上接01版）

胡开忠对此有同样感受。他认为，《意见》中最能体现高质量发展理念的亮点是强调要健全区块链、大数据、云计算、人工智能等新兴领域、新业态版权保护制度，强调“推动版权工作规范化、数字化、智能化”。这适应了新技术发展的需要，强调版权制度要为产业的高质量发展服务。

在万勇看来，《意见》提出“推动版权工作规范化、数字化、智能化”，强调以数字技术赋能版权治理，将版权制度建设与数字技术深度融合，助力版权工作在确权、行权、维权等方面的协同贯通，推动版权法治运行一体化建设，有效推进版权行业从数量递增到质量跃升的转变。

落实：紧扣技术发展和产业革新脉络

《意见》的发布实施是推进版权事业

进一步高质量发展的重要指引，如何在实践中具体推进落实，考验着版权从业者的智慧。

西安交通大学法学院教授焦和平认为，《意见》提出适应新技术新业态发展需要，健全版权保护制度，为新兴业态规则体系构建提供了政策遵循。建立既符合国际趋势又适应中国国情的规则体系，一要以国际规则为参照，吸收先进经验；二要立足国情，结合产业阶段与文化特性。应充分调研中国数字经济发展现状及本土文化需求，参考国际规则中适配中国产业阶段的内容。

中国传媒大学文化产业管理学院法律系主任郑宁关注到《意见》中提到“创新版权宣传方式，推动版权保护理念深入人心”。她认为，版权宣传的目标是提升社会公众的版权意识、推动尊重版权的社会风尚的形成。在她看来，不同的主体对于版权的认知和需求程度不

同，要提升宣传精准度。版权宣传应当把握好时机、尺度和效果，切实提升实效。同时要注重加强版权国际传播，提升国际话语权。

“《意见》的发布实施不仅是对当前版权工作的全面梳理和提升，更是对未来版权发展方向的明确指引。发布只是一个开始，关键在于落实。”中原工学院知识产权学院副教授金婧认为，各地区、各部门应结合实际，认真贯彻《意见》精神，加强协作，形成合力。同时，社会各界也应积极参与，强化版权意识，共同推动我国版权事业高质量发展。

广州大学人权研究院副院长肖世杰对《意见》实施后版权工作具体推进提出若干建议：在立法上要以版权工作实践中的立法需求为导向，加快《中华人民共和国著作权法实施条例》《著作权集体管理条例》《信息网络传播权保护条例》《著作权行政处罚实施办法》等重要法律规范的修

订，特别是推进制定民间文学艺术作品著作权保护办法等实践中迫切需要的法律规范；利用技术赋能，健全行政调解协议的执行力；培育新质生产力，打造全链条服务体系。

肖世杰特别提到，版权管理部门应按照《意见》提出的“完善党委统一领导、党政齐抓共管、版权主管部门牵头协调、职能部门协同配合、社会力量广泛参与”的工作体制机制，制定具体实施办法，将《意见》落到实处。

“为切实回应实践层面的急难愁盼，版权行政管理部门要持续吸收各方意见，紧扣技术发展和产业革新脉络，推动版权相关制度适应性调整、创造性建构，以高质量版权服务、高标准行政保护畅通版权确权、授权、维权全流程，以高水平版权宣传铸牢全社会版权保护意识，讲好版权保护‘中国故事’。”卢海君说。