

软件正版化助推教育强国建设高质量发展分论坛



从合规治理到价值创造

□本报记者 朱子钰 文/摄

保护知识产权就是保护创新。软件正版化作为知识产权的重要内容，既是贯彻落实党中央决策部署的重要举措，也是筑牢国家网络与信息安全的重要屏障，更是促进软件产业健康发展，营造创新生态的战略支点。2024年，教育部、国家版权局联合印发《关于做好教育系统软件正版化工作的通知》，旨在进一步完善教育系统软件正版化工作长效机制，推进教育系统软件正版化工作规范化、常态化、制度化。

8月1日，第九届中国网络版权保护与发展大会期间，软件正版化助推教育强国建设高质量发展分论坛举行，多位与会嘉宾分享了软件正版化在政策落实、技术赋能和产业协同等方面的创新做法与宝贵经验。

创新管理模式 从对标整改到创新引领

牢固树立版权意识、确保知识产权无争议是推进教育数字化的应有之义。软件正版化是教育数字化的必答题。积极推进软件正版化工作要提高站位，压实工作责任。重庆市构建“市一区（县）一街镇”三级正版化监管体系，开设智能核查平台，实地检查效率提升60%，市级党政机关正版化率达100%。

“市版权局于近年开发上线全国首个省级软件正版化智能监管平台——重庆市正版软件资产管理及日常监督系统。”重庆市委宣传部版权管理处处长吴进科提到，系统上线后，各高校通过建立下级学院账号，由各二级学院登记管理相应软件资产，通过系统平台自动汇总，形成清晰的学校计算机软硬件资产台账，为

有效推进高校软件正版化工作奠定坚实的基础。

一直以来，如何客观评价各区域各单位软件正版化工作，是版权主管部门关注的重点方向。吴进科介绍，重庆市版权局结合长期的工作实践探索建立了一套软件正版化工作量化评价体系，体系充分依托系统平台，一切用数据说话，使各单位对考核评价结果高度认同。同时，等级评定结果相互公开，各单位通过平台又能及时掌握自己的短板与不足，及时整改提高，通过评价体系形成一套有效的“赛马机制”，单位都个个争先，有效推进软件正版化工作。

四川省教育系统软件正版化工作实现了从对标整改到创新引领的跨越式发展。四川省教育信

息化与大数据中心（四川省电化教育馆）总工程师李锋介绍，在省委宣传部版权管理处的指导下，四川省教育系统软件正版化工作以“由点及面、城乡并进”的路径稳步前行，通过建立省级软件资产台账，运用软件正版化监管平台，实施动态清单管理。

他提到，四川省教育系统积极探索数字化管理模式，采用扁平化模式部署了四川省教育系统软件正版化数据管理平台，各单位均按要求部署正版软件检查工具服务器端和客户端，实时监控本单位终端软件安装和使用情况。在推动协同创新，培育产业生态方面，“积极引导高校发挥学科优势，构建‘学科引领—联合攻关—应用反哺’的产学研协同体系。”李锋说。

长效机制建设 产业链上下游协同推进

完善软件正版化工作长效机制建设，是推进软件正版化工作的关键。软件正版化工作在高校具体的落地情况如何？李锋介绍，西华大学构建软件正版化“三位一体”机制，通过“三库联动”实现软件资产动态管理，开展“三查”强化软件日常管理，将正版化纳入教师岗前培训，形成版权保护文化氛围。

中国科学技术大学网络信息中心副主任夏玉良表示：“中国科学技术大学于2011年开始启动软件正版化工作，积极效益非常显著。大大提升了科研与教学效率，正版软件为高校科研提供了高效工具，保障科研活动正常进行；在教学中，正版软件助力提升教学过程的质量；在管理上，正版软件实现了流程规范化；在办公中，

正版软件提高了协作效率。

同时，他提到，中国科学技术大学建立软件正版化“网络信息中心牵头+学院自建”模式，统筹管理正版软件。

“在推进软件正版化工作的进程中，中国科学技术大学始终致力于构建安全可控、自主创新的信息化生态体系。近年来，学校以‘需求导向、试点先行、逐步推广’为原则，重点在操作系统、办公软件、科研计算、数据管理等关键领域探索软件正版化优化方案。”夏玉良透露。

推动产业链上下游协同推进软件正版化，共同营造尊重创新、保护知识产权的健康生态，一些企业在软件正版化工作中进行了卓有成效的探索。安徽合力股份有限公司信息化

部长助理、数字化应用技术研究所副所长童年春提到，安徽叉车集团有限责任公司成立了由一把手牵头的领导小组，通过“组织保障、制度筑基、技术赋能、文化浸润”四维发力，探索出一条符合国企特点、适应国际化需求的软件正版化路径。“叉车集团基于‘三个融合’，推动软件正版化工作从‘合规达标’向‘价值创造’跃升。”童年春表示，以正版化与数字化转型融合为例，集团已实现4个海外中心数字化运营管理系统成功上线应用。实现业务规范化、流程一体化、数据标准化、系统集成化、管理精益化，打通海外中心与集团总部业务链路，实现海外业务全过程精细化管理，提升管理效率及决策分析能力。

推动基础软件版权运用 为教育强国建设注入科技动能

中国软件产业进入繁荣发展期，保障软件产业高质量发展，软件正版化是关键。

积极响应教育强国战略，“软件正版化工作在金山办公发展中扮演着重要角色。”金山办公软件股份有限公司副总裁王少康提到。通过数字化技术推动教育行业从“传统办公”向“数智协作”跃迁，为教育强国建设注入科技动能。王少康透露，2025年，金山办公发布了“春芽计划”，还将联合相关部门发起“正版校园”倡议，通过智能模板库、在线课程体系，赋能全民学习。

王少康提到，软件正版化不是终点，而是教育公平的起点。

目前，全国教育系统正版化工作正在进一步覆盖高校、普教，构建版权教育整体生态体系。

麒麟软件有限公司市场与政府事务部总经理李震宁分享了麒麟软件在软件正版化工作中的探索。他认为，当前基础软件面临“正版化合规”“开源许可协议合规”“软件供应链安全”三大挑战。因此，基础软件版权合规工作要在引入合规、安全可靠、代码合规、版权合规、合规培训、理论支撑等方面持续优化。

麒麟软件深耕国产操作系统多年，总结了一套基础软件版权建设的方法论。“通过推行知识产权‘微笑曲线’管理模式；在

技术研发侧实施‘专利墙’战略，通过提升专利质量促进技术创新；在市场营销侧让软件著作权为品牌建设保驾护航。同时还要建立完善的知识产权体系和制度。”李震宁表示。

面向未来，软件版权保护工作仍然任重道远。李震宁认为，要构建基础软件版权生态，行业以及整个产业链应一起进行联合攻关，加快核心技术研发和迭代速度。大力拓展产教融合，不断培养更多的复合型人才。通过科技创新和知识产权保护相互加持，推动基础软件版权运用，讲好中国操作系统版权故事、品牌故事。

动漫游戏产业发展与法治保障分论坛

系统化构建版权保护体系

□本报记者 洪玉华

近年来，我国动漫及游戏产业蓬勃发展，出现了《黑神话：悟空》《哪吒2》等现象级产品，但同时动漫游戏产业也面临着盗版侵权等诸多挑战。在第九届中国网络版权保护与发展大会期间，动漫游戏产业发展与法治保障分论坛围绕游戏版权的司法保护、打击私服外挂、动漫IP衍生品保护等热点问题展开深入讨论。

从被动防御到主动保护 构建系统化版权保护体系

我国动漫游戏产业从单一内容生产向融合发展转型，形成了全产业链价值开发体系，衍生品市场、场景体验等新业态成为增长新引擎。中国音像与数字出版协会副秘书长张传静谈道，随着技术迭代加速，版权保护面临新的时代课题。新技术应用带来的权属界定、授权模式、维权机制等问题凸显，生成式AI技术在降低创作门槛的同时，也使盗版内容生产效率呈指数级增长，“谷子经济”等新兴业态中，IP争夺、盗版周边泛滥等问题频发，版权价值实现的市场化机制仍需完善。她认为，国家版权局近期印发的《关于加快推进版权事业高质量发展的意见》是解决版权工作所面临的新挑战新问题的指引。中国音像与数字出版协会始终与行业同频共振，将认真贯彻落

实《意见》，切实推动版权要素与人工智能、大数据等领域新兴文化业态、文化企业、文化消费模式深度融合发展，加快构建现代化版权治理体系。

我国动漫游戏作品的著作权保护经历了拆分保护、整体保护、新型作品探索等阶段。北京互联网法院综合审判三庭（少年法庭）副庭长经雯浩认为，司法实践中存在游戏规则的保护边界、关于思想和表达的划分等问题。在整体保护尚存争议的情况下，游戏企业就美术、音乐、文字等因素提出具体诉求更易于高效维权。

三七互娱网络科技集团股份有限公司法务副总裁李哲谈道，将游戏作为整体作品主张版权保护在司法实践中具有不确定性，三七互娱选择将游戏拆分为美术、音乐、代码、文字、视听等

多个版权资产进行精细化管理。这种解构方式不仅使商业授权更加灵活，也提升了版权维权的精准性和效率。此外，三七互娱研发了应对版权保护的AI大模型，可以通过AI的自动化、高精度的识别比对，发现并预警疑似侵权内容，极大地提升了维权工作的效率和覆盖面。

他总结说，三七互娱构建了一套从“演绎创作”“系统化构建”到“立体化捍卫”的全链条法律工作体系。在内部，将无形的创意系统地转化为权属清晰、证据扎实的法律资产。在外部，通过覆盖海内外、整合多种法律工具的保护矩阵，将其转化为可实现的商业利益和可控的法律风险。从被动防御转向主动构建的版权保护模式，是数字内容企业在当前竞争环境中建立核心优势的必要路径。

加大侵权盗版打击力度 维护企业创新力

潮玩手办的直播间经常会以“瑕疵品”“散货件”“祖国版”来应付消费者关于是否正版货物的疑问。北京市朝阳区人民法院刑事审判庭审判员、侵犯知识产权刑事案件专办法官王杨谈道，当销售假货由线下扩大到线上，侵权行为突破了地域限制时，犯罪业态往往呈现出网络化、跨区域化特点，但毋庸置疑的是依法严厉打击犯罪行为才能更好地打造法治化的营商环境，助推新质生产力的发展。创新是经济发展的原动力，是企业核心竞争力。司法实践必须聚焦企业及人民群众反映强烈的假冒多发领域，配合“剑网”行动，加大对侵权盗版的惩治力度。

吉林艺术学院动漫学院副院长邵兵曾是游戏行业从业者，他认为游戏在非违、教育医疗、考古等领域的应用都在增加，有必

要设置游戏行业技术标准，提升行业协同效率、保障用户体验、推动技术创新、助力监管合规。比如，建立多方协同机制，管理部门、游戏工委、头部企业一起推动标准建立和形成共识。针对当前游戏IP版权保护存在侵权形式多样且隐蔽、取证难度比较大、诉讼周期长等问题，他期待通过协同机制找到更好的解决路径，并就校企合作提供了新思路。

打造蕴含文化价值的动漫IP是企业实现差异化竞争，实现品牌影响力的关键路径。三只松鼠股份有限公司副总经理、法务总监殷翔说，三只松鼠在13年间完成了5次IP形象的升级迭代、打造文旅小镇、拓展IP周边衍生产品，实现从屏幕到货架、从虚拟到实体的跨越，使三只松鼠IP成为连接文化与产业

的纽带。目前公司累计登记在册的作品超过2000项，涵盖文字作品、音乐作品、美术作品、视听作品等。同时，三只松鼠建立IP版权风险的预警机制，用数字化工具实时追踪线索，实现版权登记、监测、维权闭环管理。

在数字经济时代，动漫IP作为文化产业、实体经济深度融合的重要载体，正展现出非常巨大的发展潜力与价值，通过版权的创造、转化和保护有机协同，三只松鼠正探索实现动漫IP从虚拟到现实，从文化到经济的全方位赋能，这离不开版权保护与社会共治。殷翔说，在版权社会共治方面，企业要联合上游伙伴、消费者、社会公众，征集大量线索，联动全国公检法与版权部门，与属地的公检法有比较好的机制，同时与平台、律所展开合作。

完善知识产权管理体系 为创新提供坚实法治保障

上海米哈游网络科技股份有限公司以中华优秀传统文化为内容创新的灵感源泉，推出了《原神》《崩坏：星穹铁道》等产品。米哈游法务总监罗希说，游戏产业是知识产权密集型行业，知识产权是企业最宝贵的财富，米哈游会对游戏产品的每一个版本相关内容做著作权登记，作品类型涵盖音乐、视听作品、美术作品、文字作品。一直以来，米哈游通过完善版权管理体系、自研知识产权管理系统、搭建侵权举报平台、跑通了从原创内容产生、登记、存证固证、侵权维权的版权保护体系，法治保障则为创新提供坚实后盾。米哈游的实践印证：当

版权开发挖掘文化深度，当技术创新赋能艺术表达，当法治保障守护原创价值，中国故事才能在世界舞台绽放持久光芒。

网易游戏法务总监戚慧以网易打击私服外挂的经历以及经典案例进行分享。她认为，私服外挂严重影响了游戏生态。以网易为例，过去一年公司协助司法机关查破数百个有关私服外挂的案件，涉案金额巨大。因此，她期待执法部门出台一些细则，对私服外挂进行更有效打击。

上海哔哩哔哩科技有限公司致力于扶持国产原创动画，上线了《凡人修仙传》《中国奇谭》等作品，但盗版现象也形成困

扰。哔哩哔哩法务总监王志豪谈道，一些互联网平台及线下商超售卖盗版周边产品，涉及盲盒、徽章、立牌、台历、夜灯以及印刷品等，还有未经授权借助动漫IP的号召力和影响力举办所谓的“同人展”“主题活动”等。这些侵权活动传播路径复杂、取证困难，导致溯源和维权存在一定的技术障碍。

中央民族大学法学院副教授熊文聪从《著作权法》基本原理和作品概念出发，结合典型案例分析表示，《著作权法》和《反不正当竞争法》之间存在并列和互斥关系。对于游戏规则设计更适用于《著作权法》。



主办方 供图