

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》 寻找文化的“根与魂”

□翁淮南

我们为何会长着中国面孔?我们为何成为我们?这看似是一个简单的问题,其实是一个古老中国产生的哲学话题。作为一名中国国家博物馆的文化遗产工作者,我总是喜欢带着复杂的话题在天安门广场走一走。2025年5月14日,因为天气预报称早晨将有雷阵雨,阵风六七级,我带着雨伞早早来到广场。

5:00,升旗仪式举行。国歌响起,一双双眼睛静静地凝望国旗从下往上升起,然后定格到旗杆顶端,随后一片欢呼。那一刻,一抹中国红映照了一颗颗炽热的中国心。升旗仪式结束后,雷雨阵风如约而至,迎着风雨,大家带着各自的体验和梦想,兴奋地奔向各自的现实生活。

中国面孔为何会汇聚在国旗下?从社会学层面看,这是集体仪式与国家认同的建构。从心理学层面看,这是情感共鸣与归属感的满足。从文学层面看,这是意象书写与爱国情怀的诗化。从哲学层面看,这是象征符号与生命意义的追问。哲学家卡尔·雅斯贝尔斯就曾指出,象征符号是人类超越有限性、追求永恒的媒介。

其实,就个体而言,大家的感受是千差万别的。但有一条是一致的,就是寻找心底的精神慰藉,这也是寻找文化意义上的“中”,即“根与魂”。

国旗杆就在北京中轴线上。中国人有择“中”的传统。甲骨文里,“中”和“旗”似是同一个字。因为择“中”,便有了“宅兹中国”。

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》回应时代关切,精心选择文物里能呈现中华文明标识的中国面孔,用物证说话,着力讲好中华民族故事,增强做中国人的志气、骨气、底气。

关于中国面孔的选择,基于几个方面考虑:一是时间上,涉及中华民族的百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史。二是内容上,呈现了中华文明的“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”,张扬中华民族的伟大创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神,推



翁淮南 著
东方出版中心

进铸牢中华民族共同体意识,构建人类命运共同体。三是形象上,文物上呈现的面孔表情有平淡、欢喜、幽默、愤怒、悲伤,也有自信、勤劳、勇敢、智慧、坚韧,既“可信、可爱、可敬”,又“真实、立体、全面”。四是物证上,这些文物来源于不同时期、不同地域、不同民族,涉及陶器、瓷器、玉器、青铜器、壁画、石刻、雕塑、书画等珍贵文物。五是形式上,用“图片+文字”等形式进行解读。六是目标上,通过中国面孔这一媒介,努力打开一个让世界读懂中国的窗口。

由黄河文化带、长江文化带、珠江文化带、长城文化带、大运河文化带构成的五大文化带上五千多年的岁月将中国面孔雕刻得丰富多彩、充满个性。然而,五千多年的岁月又将中国面孔深刻的文化格式化,让我们拥有了共同家园“中国”,拥有了共同身份“中华民族”,拥有了共同名字“中国人”,拥有了共同梦想“中国梦”。

中国面孔绵延发展五千年,这是我们文化自信的理由。一如现代AI对古老《诗经》的回应:东方既容,其仪煌煌;东方既容,其华灼灼;东方既容,其气昂昂。

人民有信仰,国家有力量,民族有希望。

《十万个为什么·科学绘本馆(第二辑)——敲开第一块化石》 捡起一块化石,唤醒史前世界

□王慧

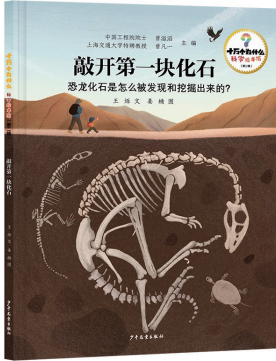
2024年春节前夕,我拜访了华东师范大学生命科学学院研究员王烁的实验室。当时我正在为《十万个为什么·科学绘本馆(第二辑)》搜集分册主题和素材。《十万个为什么·科学绘本馆(第一辑)》入围了2023年度“中国好书”,分册入围博洛尼亚国际童书展,获得了广泛关注。第二辑面临更高挑战:我们希望邀请更多一线前沿科学家深度创作,力求还原科研工作场景和科学家的思考方式。

王烁研究员是一线的古生物学和演化生物学家,同时他花了很大精力投身科普事业。他的办公室里堆满了从全世界搜集来的图书资料。交谈中,他向我讲述了一个有趣的研究经历:在一处化石发掘现场,科学家在一个不足1平方米的范围内发现足足5层上下堆叠在一起的恐龙骨骼。接下来的研究更加令人吃惊,研究人员发现这些骨骼化石代表了同一种角鼻龙连续的个体发育序列。它们可能不幸落入一个远古时期的泥潭,于是科学家们便给这群不幸的恐龙取名——难逃泥潭龙。

我们希望把这个具有传奇色彩的发现过程以绘本的形式呈现给读者,还原科学家们真实的探索和研究历程。创作团队为了准确理解科学家工作的每一个细节,决定深度参与一线科学家的研究过程,对每个研究环节亲自考察实证。

2024年6月,我与王烁研究员前往北京,赴中国科学院古脊椎动物与古人类研究所(以下简称北古所)进行调研。北古所是探索脊椎动物与人类起源、解读生命演化密码的科研前沿阵地,也是众多恐龙爱好者向往的地方。在北京,我们与中央美术学院毕业的插画家姜楠会合。姜楠的绘画作品造型严谨、写实功力深厚,她创作的绘本《乐园》深受小读者欢迎。

北古所的技术室成立于20世纪20年代,承担着研究所野外化石发掘、室内化石修理、复原装架、标本照相、绘图和模型制作等工作。在王烁研究员的带领下,我们的调研就顺着这条工作流程依次展开。例如,我们在室内修理室观摩了技术人员利用气动风刻、剔针等工具精细地将包裹化石的围岩逐步清理掉,露出化石真实面貌的过程。一些微小的化石还要利用筛子筛选,并借助显微镜将化石挑选出来。在《十万个为什么·科学绘本馆(第二辑)——敲开第一



曾溢滔 曾凡一 主编
少年儿童出版社

块化石》中,姜楠如实描绘了技术人员进行化石修理的工作场景,让人身临其境。

为了真实呈现恐龙骨架的复制与安装,我们还前往北古所工作站。在那里,技术人员为我们展示了化石翻模、上色和骨架拼装的全过程,我们也见到了本书的重要主角——难逃泥潭龙化石。这组1.5亿年前因陷入泥潭而叠压埋藏的恐龙化石,由徐星院士团队发现并由王烁研究员主导研究。难逃泥潭龙所属的角鼻龙类在亚洲记录稀少,主要分布在北美和欧洲,因此这处化石的发现具有重大的意义。

此行我们还得到徐星院士的指导,徐星院士是中国古生物领域权威科学家之一,也是人教版小学语文课文《飞向蓝天的恐龙》的作者。他的办公室里有一面墙,上面醒目地贴满了全国各地孩子寄来的恐龙画作,无声传递着他对科研的热爱和对科普的奉献之心,姜楠也将这面墙经过艺术化的处理后,放在了书中,你能找到它吗?

带着在北古所收获的珍贵经历和科学家们传递的求真精神,我们用心编纂了这本关于恐龙化石发掘和科研的科学绘本。翻开它,小读者们将跟随一个男孩的脚步,亲历一块化石从偶然发现、科学挖掘、精心研究,到最终在博物馆重生的完整旅程。就像封面上的那个男孩,他正和爸爸行走在郊野中,脚下并不深的地层里,沉睡着一具庞大的史前恐龙骨架。世界很大,奥秘就藏在脚下、藏在不远处——也许就在你勇敢地迈出的下一步里。愿你永远保有这份好奇,带上勇气,在广袤无垠的科学世界里,你的探索永无止境!

《上海抗日战争史》 六线交织 史笔如椽

□熊月之

上海抗日战争是中国抗日战争的重要组成部分。抗日战争的胜利,成为中华民族近代以来从衰落走向复兴的重大转折。上海作为近代中国著名国际大都市,在中国人民抗日战争和世界反法西斯战争中,无论是在政治、军事层面,还是经济、文化层面,无不具有重要战略意义。中国军民在上海抗战的过程中,以长期的、艰苦卓绝的斗争,作出了无愧于其重要战略地位的独特贡献。上海抗战具有中国抗日战争史上一般的发展历程和基本特征,又有其自身独特的历史特点和地区特点。研究上海抗日战争史,具有重大的学术价值与政治意义。

余子道等学者所著《上海抗日战争史》,凡三卷十三章,是迄今为止最为全面、系统、翔实、深入研究上海抗日战争历史的鸿篇巨制,具有四个鲜明的特点。

其一,全面性,或曰完整性。书中研究了整个全民族抗战历时14年的全过程,全民族抗战涉及各个不同方面,包括日本发动侵华战争的起因、中国的应对方略、不同历史阶段的国际环境、上海人民的抗日怒潮;书中研究上海抗日战争的正面战场,研究了上海各界对于抗战的有力支援,新闻媒体对于抗战的宣传、报道;研究了不同历史时段上



余子道 张云 吴海勇 韩洪泉 著
上海人民出版社

海城市的经济、社会与文化特点,新四军抗战与上海城市的关联;研究了对日本战犯的审判,也研究了中国对汉奸的惩处。

其二,系统性。书中贯穿6条线索,即日本帝国主义的侵略行径、中国政府在抗战时期的作为、中国共产党在抗战时期的作为、上海人民群众在抗战时期的作为、海外华侨的援助、国际社会的反应等。这6条线索在不同时段均有清晰地描述。书末附有“上海抗日战争大事记”,要事不漏,简明扼要,成为正文部分的有机补充。这种系统性也

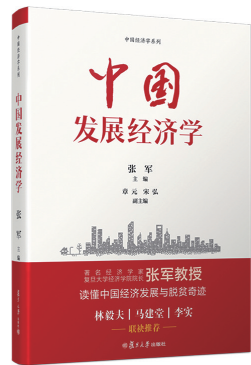
《中国发展经济学》 从“人的全面发展”系统阐释经济成就

□张军 章元 宋弘

过去40多年,中国经济创造了举世瞩目的发展奇迹。我们也在思考:到底怎样解释这个“奇迹”,现有的经济学理论是否足以回应中国的发展经验?

创作初衷。构建中国自主的经济学知识体系,不仅仅是一个学术议题,更是国家战略高度下的现实要求:我们如何用适合中国国情的理论工具,去理解和解释自己的发展?

西方主流发展经济学的研究范式往往建立在西方国家的制度经验和理论基础之上,忽视了中国这样非典型但极为成功的发展路径。中国经济的发展是全球研究的样本,但我们提供的大多仍是“经验”和“数据”,而非“理论”和“范式”。面对国际局势变化,我们更需要通过知识体系建设,在全球范围内构建“讲得通、讲得清、讲得好”的中国经济学知识体系。编写《中国发展经济学》的初衷是希望编写一本真正“讲中国经验、立中国问题意识”的书,并非照搬西方理论来套用中国现象,而是以中国的发展实践为基础,提炼出可以用于理解中国,也能够启发全球发展中国家的理论体系。



张军 主编 章元 宋弘 副主编
复旦大学出版社

经济学理论是解释经济现象的一套逻辑体系,所以从经济学理论的角度回答“中国做对了什么”,必然是构建中国自主经济学体系的重要内容。编写《中国发展经济学》不是一时之需,而是大势所趋。

本书特点。“以人为本”既是党的执政理念,也是中国式现代化道路中始终坚持的发展方向。本书从“人的全面

强化了全书的全面性或完整性。

其三,翔实性。全书所依据、征引的资料相当丰富、扎实,既有中国与日本的各种档案、文献资料,有各类当事人的回忆,也有学术界的各种研究成果;既有基于史料的深入分析,也有相当细致的统计数据。余子道等学者曾主编“淞沪抗战史料丛书”及其续编,共65卷,为上海抗战史研究提供了坚实的史料基础。

其四,醒世性。全书以历史唯物主义为灵魂,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,弘扬伟大的爱国主义精神,高扬伟大的抗战精神,揭露日本帝国主义侵略中国的滔天罪行,控诉这种野蛮的侵略中断了上海正常的发展进程,给上海人民造成了巨大的灾难。作者不时地提醒读者,勿忘国耻,勿忘历史,自强不息,为中华民族崛起而努力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

综合而言,《上海抗日战争史》以其宏阔的视野、翔实的资料、深入的分析、清晰的逻辑,完整再现了上海抗日战争的历史图景。时值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,这部150多万字的研究成果,为我们铭记历史、缅怀先烈、弘扬伟大抗战精神提供了坚实而权威的读本。

发展”为核心的分析视角,既回应了中国发展道路的根本宗旨,也体现了发展经济学的价值追求。从经济学角度看,“人”既是发展的出发点,也是发展的最终目的。从解决温饱问题到教育普及,从社会保障到医疗健康,中国的发展始终围绕“让人民过上更好的生活”展开,强调“发展不仅仅是物质层面的积累,更是人的潜能的释放和尊严的实现”。书中将中国的制度优势纳入发展经济学的分析框架,中国脱贫成功的背后不是简单的资源再分配,而是一整套制度设计与政策工具的协同效应,这在以市场机制为主导的西方发展路径中是难以实现的。

本书为构建中国经济学的自主知识体系提供了重要视角,也得以通过总结中国经验,为其他很多依然未能战胜绝对贫困的发展中国家提供宝贵借鉴。我们希望《中国发展经济学》成为国内学生和学者理解中国发展的“基础读本”;国际发展经济学界了解中国经验的“系统窗口”;全球发展中国家探索适合本国路径时可借鉴的“第三范式”。

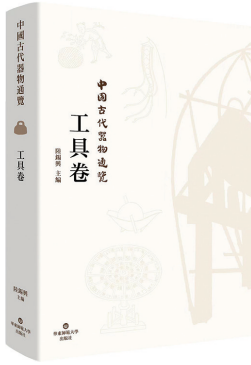
《中国古代器物通览:工具卷》 让器物讲述文明故事

□陆锡兴

“中国古代器物通览”丛书是一部以古代器物文化为内容的大型系列辞书。丛书以历史文献为线索,贯穿古代器物大类。所收条目有严格的文献依据,现代名称则不被采纳,因此熟见的器物可能有陌生的名称。贯彻古器物的古称名原则,可使器物内容和“符号”回到当时的真实中去。名实之间的关系为研究器物的由来和发展提供更多的信息,这对考古文博研究工作者来说是非常重要的。当然,我们认为只有文献内容是远远不够的,持续地大规模考古发掘使大量古代器物重见天日,学术界孜孜不倦地努力,积累起了丰富的考古研究成果,这对于文献工作者同样是必须参考的。

古代器物是人类物质文明的一部分,而有形之物的具体结构、形状和质感,是文字表达力所不及的。中国自古有“左图右史”的优良传统,即强调文字内容和图形资料同等重要。而图形资料的来源有两个方面:一是传世和出土的实物,二是古代绘画和图籍。因此,在丛书编撰工作中,条目所呈现出的面貌,不仅要正确把握文献内容,同时还要吸收考古研究成果,图文配合。根据不同条件,从书中所配插图也分为手绘图示与实物实景拍摄照片两种形式。

丛书的编排科学有序,区分主要条目和次要条目。从书体例规定,某一类器物的核心条目要全面叙述其形制源



陆锡兴 主编
华东师范大学出版社

流,能够覆盖其属类的一系列条目,这实际上也是在全方位研究整理某一种类器物的历史。因而,完成整套丛书,理论上也即意味着完成了一项规模空前的有关中国古代器物的调查研究工作。

中国古代器物门类复杂,包罗万象,因之形成丛书11种12卷的规模。各卷内容相对独立,可供某方面专门的查检、参阅,如果要全面了解、获得有关中国古代器物的全部内容,则可求诸整套丛书。丛书第一卷为《工具卷》。通过《工具卷》所收条目中的考古发现材料,可以梳理出有关中国古代工具发展的概要重点:旧石器时期,中国古人就能够简单加工石块、木棒、兽骨;到了新石

器时期,则已能精细地制作工具了。中国早期文明的二里头文化已进入青铜时代,在青铜矿遗址内发现有铜制、木制工具及采矿工具设施。战国时期的楚墓中则发现有可配合使用的成套箭簇制作工具,其后汉墓中还出土有全套木工工具。西汉以后,铁器农具逐步普及,提高了工具品质,同时中国古代医疗用具也渐成系列。远古时期中国先民即已留下原始天文遗迹,而在汉墓中也意外发现了观察气象的仪器——现可见最早的圭表、星盘。至于纺织用具,在新石器时期遗址中已发现有简单工具,东周墓葬也出土了多件部件,西汉墓更是出土了完整的西汉织锦机器模型。

到明代时,中国诞生了两部极重要的工具类著述:明崇祯十年(1637)刊行的宋应星《天工开物》是有关中国古代技术生产的集大成著述。明代后期耶稣会传教士传入西方科学技术,天启七年(1627)刊行的德国传教士邓玉函和王征合作《远西奇器图说》,是中国第一部机械工程学著作。这两部著作作为中国古代工具器物文明,提供了丰富的文献书证和图绘示例。

工具是中国古代物质文化的重要组成部分,是中国古代文明的瑰宝。《工具卷》以大量词目为基础,全面规划组织,从而形成整体性的中国古代工具及研究概览,对继承和发扬中华优秀传统文化具有重要意义。