

观点速览

公共文化新空间好在哪

据8月4日新华社报道,截至目前,全国各类公共文化新空间已超4万个,成为打通文化服务“最后一公里”的关键抓手。不同于传统公共文化设施的布局常受限于行政区划划分,公共文化新空间的构建以“无边界”思维打破限制,将文化服务嵌入书店、商圈、公园、乡村民宿等生活场景,让文化服务的便捷性与满意度不断提高。上海市新增3600余处“邻里汇”“城市书房”,让市民在逛街、休憩时便能触达文化服务。

多元主体协同发力,让公共文化新空间展现更多活力。江苏扬州颁布《城市书房条例》,鼓励社会力量参与,形成“15分钟阅读圈”,这种“政府搭台、社会唱戏”的模式,既减轻了财政负担,又让文化服务更贴近市场需求。

成都“留灯书屋”的艺术夜校、湖北驿站的直播培训,精准对接了不同群体的文化偏好。公共文化服务的核心是“人”。近距离、互动式的文化体验,让公共文化空间超越了服务载体的功能,成为凝聚情感、传递温度的“精神家园”。

(8月8日 中国文明网 孙婷婷)

斩断AI造假起号利益链

《人工智能生成合成内容标识办法》要求对AI生成合成内容进行显示标识和隐式标识,主流网络平台也普遍升级AI内容识别系统,一些人依然通过各种手段避开审核,甚至传授绕过平台“AI打标”的经验,存的是什么心思?

从技术层面看,AI造假起号黑灰产业链是技术异化的结果。在别有用心之人与平台的技术攻防战中,平台需不断提高对深度伪造内容的检测精度,打击和防范滥用AI行为。在AI加持下,批量起号的成本和门槛大大降低,只要平台不能百分之百识别出违规内容,就会有账号依旧能多手段变现,甚至成为大号。

其实,在AI普及之前,就有人通过造谣等手段起号。技术治理能减少滥用AI带来的破坏力,但斩断违规账号流量变现的利益链条,才是从根源打击黑灰产业链的关键。AI造假起号怎么罚,买卖账号如何处理,如何完善公众参与乱象治理机制……唯有进一步完善相关规则,方能更好净化内容生态。

(8月12日 《南方日报》 维辰)

传统媒体应用人工智能的展望

□温丽芳

核心阅读

今天,人工智能技术已经快速渗透到了传统媒体工作的各个领域,诸多传统媒体也在不断提升AI辅助生产和运用的能力,新模式不仅极大地提高了生产效率,传播效果也获得了非常明显的改善。

索,梳理新闻观点思路,并确定新闻策划角度与主题。例如,一些媒体采用AI系统实时监控网上的突发事件和热点事件,自动梳理事件始末,形成新闻简报,供编辑记者使用参考。

在内容生产上,AI有强大的创造力。通过自动写作软件,可以快速生成新闻报道,特别是在数据密集型领域的体育赛事报道、财经报道等方面,能实现比较好的内容输出;同时,AI还被广泛应用于图像、视频剪辑等多媒体内容的制作过程,缩短了时间,提高了生产效率。2025年全国两会当中,各大媒体综合运用文本处理、视频生成、语音克隆等多项技术,制作出大量的优质新闻报道;还有些传统媒体使用“AI主播”,24小时不间断播报新闻,不仅有效提升新闻的时效性,而且大大拓展了新闻传播的覆盖面。

在传播环节,AI技术可以助力传统媒体实现精准推送、精准传播以及个性化传播。AI技术可以分析用户的行为偏好与喜好,助力媒体机构提高用户的黏性以及提升传播效果,除此之外还可以通过AI技术分析用户偏好,助力媒体机构开展广告投放及营销策略优化工作,最大化实现广告投放的价值和实现商业价值的转换。

人工智能技术在传统媒体应用中面临的挑战

尽管AI技术在传统媒体中的应用成效显著,但仍面临诸多挑战。

首先,受制于技术现阶段发展模式的局限以及过度依赖数据信息的问题,现阶段的AI技术还难以进行更深层次、更广范围的应用,当前的AI工具在处理复杂

语境和深层语义的理解方面都尚有缺陷,由此导致的内容生产在准确性或深度上还有欠缺;另外,数据质量良莠不齐和数据孤岛等问题,对于AI系统的应用效果也会有一定影响。

其次,AI在新闻采集过程或用户数据分析过程中涉及的隐私泄露以及数据的过度使用问题。以用户行为数据为基础实现的个性化推荐,存在着产生“信息茧房”的可能,使人们获取的信息可能相对狭窄,一定程度上会影响公众获取信息的多样性和全面性。由此,AI生成的内容是否真实可靠、能否保证AI生成内容的伦理底线以及应当追究怎样的法律后果等问题也是需要业内认真思考的问题。

最后,造成AI技术在传统媒体中应用推广难的原因还有人才匮乏等问题。传统媒体从业人员普遍缺乏AI技术知识和应用能力,而AI技能水平较高的人才又缺乏媒体行业的经验,这种人才结构的错位,使得AI技术在传统媒体的推广应用受到一定阻碍,在某种程度上也制约了传统媒体智能化的发展。

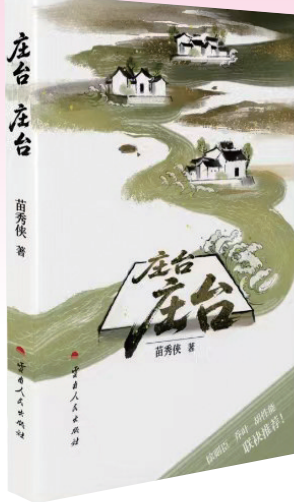
人工智能技术在传统媒体中的未来发展趋势

展望未来,AI技术在传统媒体深度融合发展中的应用会出现如下发展趋势:

首先,个性化和智能化的内容生产将是未来一段时间内发展的主流趋势。在这项技术的辅助下,依靠数据收集、信息搜集和分析,能够完成从采编到发布全流程的自动化闭环运转。另外,在进一步完善AI有关技术基础上,还可以结合用户的个性化画像来为其打造专属的服务产品,并且及时提供给用户。例如,媒体通过收

《庄台》

□苗秀侠



是他家的功臣。终于,老牛老了。那一年开闸蓄洪,庄台被洪水围困多日,牛屋浸了水,地上全是水渍,老牛受凉病倒了。他就向救援队求救,终于有船来,他和牛一起坐船去码头,要到镇里兽医站给老牛看病。船行进一半路程时,见庄台边有人招手呼喊,原来是有位孕妇临近生产,需要去医院。小船靠庄台台坡停下来,上来了孕妇两口子。行到洪水中间,风浪大起来,小船开始摇晃,船身太重,洪水一浪一浪冲向甲板,晃晃悠悠,船进水了,水位线差不多没到船舱沿了。开船的连连说,如果不减轻负重,小船随时会沉到水里。这时候,大家一齐看向他,又看向船舱卧着的那头老牛。那个孕妇的丈夫,急得不行,扑通一声朝他跪下了。他心里呼哧呼哧直响,双眼很快被泪水沁满。他站起身,冲着老牛温和地喊着“驾”。随着一声声“驾”,老牛站起身,走到船板上,走到船舷边,他的“驾”还没喊停止。老牛迈出前蹄,信任地看着他,好像在问:“主人,你确定,我还要朝前迈腿吗?”前面就是洪水了,老牛迷惑地看着滔滔大水,又看着他。他仍然喊着“驾”,老牛迈出的前腿悬在洪水之上,然后,老牛还没想明白咋回事时,他朝老牛身上猛地撞了一膀子,“呼哧”一声,老牛把洪水砸出一个大漩涡,很快消失了。

讲故事的老人,泪水在眼窝里打着转,虽然他在心里一遍遍喊着“老伙计,请你原谅我”,他却无法原谅自己。那头无比信赖他的老牛,直至栽进洪水里,都没明白他的用意,这是他最难受的。“那对小夫妻,后来抱着小孩来看我,还是双胞胎呢。我的老伙计,它值得!”老人脸上的忧伤渐渐被自豪感所代替。

这个atic像一道闪电,倏地弹进我的小说里,照亮了每一行字。

回到出发的地方

无意之中,他给自己的人生画了一

个大圈圈后,又回到了出发的地方。父母提前给他打好扫房间,他就住到庄台自家的房子里,当起了驻村干部。当年考大学时,父母追着他喊“能跑多远跑多远,离开大水窝”,他在城里当干部当得好好的,咋又回到庄台了?难道犯了啥错误?两位老人不敢多问,小心翼翼。当他鼓动发小种植灾实,洪水把基地新长出的灾实冲得七零八落时,当发小的亲娘跳起来大骂他“狼心狗肺”时,连他都质疑自己“反弹琵琶念水经”做得对不对?终于,庄台灾实亮相省农博会,远销省内外;终于,庄台杞柳工艺品远销海内外。他做出了一份出色的驻村工作答卷。“刚刚起步的产业被洪水围困,信任被误读,那种困惑和压力,几乎挑战了我承压的极限。”说这话的他,已申请“留级”驻村,再在庄台干几年,稳定乡村振兴成果。这是另一个风格的“淮河楞子”,他以他的方式,回到出发的地方,做最好的自己,寻找到了适合在“大水窝”生存的培养模式,稳扎稳打发展乡村产业,为新时代庄台,带来了活力,奏响了中国乡村振兴伟业中庄台独有的赞歌。

从2022年8月起,我数次踏上庄台这片神奇的土地,聆听、搜集和淮河蓄洪有关的庄台故事,真实触摸到庄台外观的“长相”,真切聆听到庄台的心跳。手艺人一边编织杞柳工艺品一边哼唱淮河小调,养鸭人在水塘边扬鞭吹哨放牧麻鸭,武警战士在险情出现时义无反顾跳进堤坝口堵洪水。基层干部开闸时背着庄台老人搬迁却把自家老娘丢在家里……庄台故事一幕幕闪现着,渐渐,我对长篇小说《庄台 庄台》的创作构想和主题表达有了清晰认知。我一定要写出庄台的律动,写出庄台人民几十年来为保淮河上下游平安,无私奉献、勇于担当和奋力拼搏的精神。用了近3年时间,这部作品终于和读者见面。

致敬庄台!

在中国的版图上,有条1000公里长的著名大河,它就是淮河。千里淮河在自然地理和人文发展中,扮演着极其重要角色。淮河沿岸分布着不少蓄洪区,其中百分之八十左右的庄台都分布在蒙洼蓄洪区。

大家可能听说过福建的土楼、黄土高原的窑洞、草原上的蒙古包、北京的四合院,对于大多数人来说,或许没有听说过庄台,它是蓄洪区诞生的一种特殊的防洪工程。简单点说,就是通过人工在平地筑垒高高的土台,或以天然形成的高地为基座,把村庄建在上面。因筑垒土台而居,所以这些村庄就被称之为“庄台”。

新中国成立后,政府为蓄洪区百姓统一修建了能抵御洪水的砖石庄台,形成了系统的防洪居住点。庄台是新中国治理淮河的首个蓄洪工程。

生活在蓄洪区庄台上的百姓,命运与淮河水利命脉紧密相连,他们一次次接受着开闸蓄洪时的挑战。多年来,当他们与洪水共命运,与洪水带来的苦难肩并肩时,都发生着哪些感人的故事呢?

带着探索之心和对文学表达的执念,我踏上了庄台这片特殊土地。春日暖阳下绿色的麦野,夏季和风中青碧的杞柳,秋天辽阔的水稻、玉米田,冬季九畜飞翔着觅食的麻鸭,让人很难想象开闸蓄洪时,这片丰收的土地在洪水中经受怎样的历练?坐在庄台台坡前,走到杞柳工艺品编织车间,站在香远益清的荷塘边,和“淮河老人”拉家常,听“淮河楞子”说开闸时水头有多高,看养鸭人唱着淮河小调指挥着麻鸭从一口水塘飞跃到另一口水塘,一桩桩和开闸蓄洪相关的庄台故事呈现出来……

谁的眼泪在飞

一米八多的大个子,古铜色的脸膛,健壮的体格,说话声音朗朗,走路健步如飞,是庄台典型的“淮河楞子”。

年近六旬,担任村书记30年。这位干练的基层干部,指着一片片明晃晃的水塘,大说特说深水鱼浅水藕的养殖种植;对着庄台台坡,比画着蓄洪时最高的那道水位线;站在庄台文化广场边,得意地哼唱淮河小调。当问及最让他惊心动魄的事是什么时,他把厚实的手掌,猛然捂在脸上,言语顿失,两行泪从粗糙的指缝间,飙飞而出。“前年拔闸蓄洪时,我差点被洪水吞没了……”

2020年7月20日,王家坝大闸第16次开启蓄洪。在庄台被洪水围困期间,作为村书记的他,没白天没黑夜地奔走在各个庄台之间,哪家缺水缺油缺面缺菜了,谁有个头疼脑热需要药品了,他都负责调度、送达,20多天他都是光着大脚丫,没穿过鞋子。无论跳进洪水救人还是自救,不穿鞋子才方便很多。那天半夜,他刚刚在庄台村委会眯一小会儿,就被手机铃声吵醒了。原来是居住在村另一个庄台上的位老人,突发急病,需要送到医院抢救。他一边联系救援队开冲锋舟来接人,一边打120让救护车在码头等待。之后他跳上冲锋舟,护送着老人,朝码头行进。没想到行到洪水中间,冲锋舟熄火火了。立刻,打着漩涡的洪水,一浪比一浪高,虎视眈眈要把冲锋舟掀翻。尽管他是土生土长的庄台人,但面对被黑夜笼罩的茫茫洪水,他一时手足无措。他明白,一旦冲锋舟被洪水掀翻,冲锋舟上的3个人,都有危险。虽说他是“淮河楞子”,水性好,但年近六旬的他要游出这无边无际波浪翻滚的大洪水,几乎不可能。他急中生智,跳进水里把冲锋舟推到一棵小树旁,又跳上冲锋舟把身子当缆绳,双手死死扣住树干,用身体把冲锋舟生生系在树上。他一边抓着树,一边让开冲锋舟的小伙子赶紧打电话求救,想法子修好冲锋舟。小伙子是新手,根本不会修理,就在电话里反复询问修理师傅。就这样折腾了两个多小时,他全身骨节由疼痛到麻木再到最后无感觉,他知道身体很快就

支撑不住了,而眼前的小树,说不定也会被他连根拔起,那时后果不堪设想。正在此时,他发现了远处射来的两束灯光,他的头嗡地一响,就失去了知觉。等救援队把病人转移到另一只冲锋舟上,再过来拉他时,发现他人虽然晕过去了,但双手还死死扣在树干上,费了好大的劲儿才把他手掰下来。直到洪水退走了,他的胳膊还疼得抬不起来。

“我那时候想,好吧,我属于庄台,那就水里来水里去吧……”说到这里,他声音里带着呜咽,捂在脸上的手掌,半天都没有拿下来,任凭眼泪奔涌。在他身后,村委会办公室那一整面墙上,贴满了奖状,记录着他30年工作中的辛酸苦辣,点点滴滴。他的故事成为一个高点,直直立于我的小说中。

老伙计,请你原谅我

16岁开始给生产队放牛,土地承包到户后,他有了自家的耕牛。那头牛真争气,一年产下一头小牛,他除了留下两头牛耕地外,其余小牛都卖掉,大大改善了家里的经济状况。可以说,老牛