

《何以中国》第一季图书及第二季纪录片双线启航

本报讯（记者张君成）8月13日，“光影与书香：走进‘何以中国’的历史一问——《何以中国》项目承启暨新书发布”活动在上海举行。作为上海广播电视台“看东方”书系首部作品，《何以中国：考古里的万年中国史》正式发布。

新书以纪录片《何以中国》第一季的8集内容为基础，收录大量文物图片、考古现场照片及翔实线图，并增设“幕后”专章呈现摄制故事。

纪录片第一季由国家文物局与上海市委宣传部指导，上海广播电视台台制作出品，摄制组历时多年，走访全国230余个点位，创作素材超300万字，复原场景220处，以考古实证追溯中华文明形成发展的历程，自2023年播出以来，全网传播量超60亿次，荣获“白玉兰奖”“星光奖”等多项荣誉。

活动现场宣布，《何以中国》第二季将于9月启程拍摄。第二季主题聚焦唐朝，围绕“世界的中国”展开全球文化考古之旅。导演干超介绍，第二季将延续第一季的时空脉络，以“何以中国”作为历史一问，以唐代为样本，探访全球上百个文化点位，通过贵族、诗人、僧侣、府兵等不同人物的生命轨迹，呈现唐代中国对世界留下的物质、制度与精神遗产。

湖北多地开展新闻出版电影领域“双随机、一公开”检查

本报讯（记者汤广花）近日，湖北多地组织开展新闻出版电影领域“双随机、一公开”专项检查，进一步提升监管效能，优化营商环境，营造健康良好的文化氛围。

8月12日，黄冈市红安县委宣传部、县新闻出版局联合县市场监管局、县文化和旅游局综合执法大队、县消防救援大队对辖区内印刷和出版物发行市场主体开展检查。工作组采用“双随机、一公开”的方式，对随机抽取的1家印刷包装厂和3家书店实现了“进一次门，查多事项”。

广水市近日也对电影、印刷、出版物发行等相关企业进行“双随机、一公开”检查，执法人员重点查看电影放映场所是否存在未取得电影片公映许可证的情形，是否放映明知或应知含有禁止内容的电影等相关内容。襄阳市南漳县对辖区印刷企业开展“双随机、一公开”检查，执法人员深入生产车间，聚焦商标、专利、版权授权合法性及广告内容真实性等8项关键风险点，通过查阅台账、现场询问、印刷实物核查等方式，核查印刷企业管理5项制度落实情况。

实体书店在“笑与泪”中重塑角色

（上接01版）

“那些无法被喧闹的电商替代的沉浸式探索，无法被讲书服务满足的主动深度阅读，以及AI难以复制的人与人之间的真实互动与温度，这些才是书店最珍贵的内核。”金钟书说。

关键是找准自身的不可替代性

书店的本质应该是跟文化、跟阅读有关的空间的整合，这一定位受到业人士的普遍认同。在挑战重重的当下，书店行业注定要经历一个阶段，在摸索中前进，在新环境中找到自己真正的定位，重塑这个行业角色和价值。

“实体书店确实在经营上出现了困难，但我觉得这是市场环境变化得太快带来的，就像孩子长得太猛后会缺钙，那就需要补钙。”浙江省出版集团行业协会理事长、浙江省新华书店集团董事长蒋泽洋认为，实体书店这些年一直在消解互联网发展所带来的阵痛，以浙江新华书店为例，近年来在做好门店转型的同时，也在探索建立一个有着自身价值的产业体系。“哪些是引流、哪些是赚钱的，整个产业体系怎样才能更稳固？”蒋泽洋认为，在思考这些的过程中，书店才开始接近产业运行的实质性区域。

在江苏大众书局图书文化有限公司创始人缪炳文看来，实体书店要实现可持续发展，关键在于找到自身的不可替代性。作为国内将书店定位为“文化百货”的第一人，缪炳文表示，书店不仅是售书的场所，更是文化生活的交汇点，通过结合多元业态，书店能够重新塑造文化服务的核心地位。

上海新华传媒连锁有限公司总经理陈榕也表示，书店已经不能仅仅依靠传统的图书销售，而是需要通过内容和服务的升级，打造出具有复合型功能的文化平台。新华传媒近年来持续推动门店的场景化改造，将阅读与党建、文艺、教育、社交等跨界深度融合，形成了集图书销售、阅读推广、文化传承于一体的新型书店模式。

“每年我们都发现有很多定位准确、特色鲜明的书店诞生。”在中国书刊发行业协会理事长艾立民看来，无论时代如何发展，社会都需要图书行业和书店行业。在数字化浪潮席卷的今天，书店亦需不断增强自身的“造血功能”，优化提升行业服务水平，探索新的运营模式，成为城市文化肌理中不可或缺的一部分。

主流媒体构筑纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年传播矩阵——

烽火记忆照亮复兴征程

□本报记者 陈妙然

在即将迎来中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，主流媒体以高度的历史自觉构筑起立体传播矩阵，从纸端到云端，在这场跨越时空的集体纪念中，一场以“铭记”为名的国家叙事正在多维度展开，为民族复兴征程注入深沉的精神力量。

篇篇“百万+”得益于选对作者

“我军将士，都有一个决心，为了民族国家的利益，过去没有一个铜板，现在仍然是没有一个铜板，过去吃过草，准备还吃草。”左权将军写给母亲的这封家书，在2025年夏天通过《人民日报》的《重读抗战家书》栏目再次震撼国人。

这是为纪念抗战胜利80周年的重要策划。《人民日报》自4月起推出该栏目，精选左权、赵一曼、张自忠等抗战英雄的家书进行深度解读。

突破传统报道模式，栏目邀请左权外孙孙少峰、《小兵张嘎》作者徐光耀、演员王劲松等重读抗战家书，从多元视角重现烽火岁月的家国情怀。人民日报微博发布的话题#小兵张嘎作者重读抗战家书#登上微博热搜，“人民日报电子报”播发视频1周，刊播量630万次。

《重读抗战家书》主创团队表示，这种模式既保证了内容的厚重感，又借助参与者的影响力带来流量，让抗战家书走进更多人的视野。

8月14日，《解放军报》继续推出纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特刊第15期。

据《解放军报》长征副刊编辑部相关负责人回忆，当接到任务时，团队很快梳理了解放军报社原社长孙晓青、著名军事记者郑蜀炎、鲁迅文学奖获得者刘笑伟等作者人选。

约稿电话当即打过去，全员参加。5

月15日，第一期亮相。《沧桑山河 风雪战旗》，将九一八事变后的中国抗战写得热血悲壮、感人肺腑，当天传播量破50万。

作家章熙建为写好敌后战场主题文章，酷暑时节前往河北涞源、江苏盐城等地走访。其间，编辑部始终跟他保持密切沟通，写哪些人物，讲哪段故事，用什么细节……后来，编辑部跟章熙建开玩笑说：“给您开的稿费，远不够您的差旅费。”

作者贾永在写作中，得知107岁的抗战老兵马志选参加过夜袭阳明堡等战斗，尚能接受采访，他立即赶往山西太原。这次采访，还衍生出一个“爆款”产品——短视频《“我永远是个老兵”》。

编辑部现在回想起来，系列文章之所以篇篇“百万+”，很大程度得益于作者选对了。

循着东北抗联的战斗足迹探访

当山东省档案馆尘封的抗战档案被一页页翻开，当522张历史图片、65版发黄报纸、15分钟珍贵影像重新呈现在世人面前……我们触摸到的不仅是一段血与火的历史，更是一个民族不屈的灵魂。

系列文献纪录片《档案里的山东抗战》8月11日起在山东卫视播出，这些带着岁月痕迹的档案，正是解读山东为何能成为“全国抗战主战场之一”的密码。

1946年早春，光复之初的东北大地，硝烟尚未散尽。一篇刊发在《东北日报》（《辽宁日报》前身）上的《中国共产党与东北抗日联军十四年斗争史略》，引起广泛关注。这篇1.2万字的鸿文，第一次完整书写了东北抗联震撼天地的英雄史诗。文章署名“关寄晨”，这是著名记者穆青的笔名。

今年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，亦是《东北日

报》创刊80周年。在此重要的历史节点，《辽宁日报》全媒体策划《群山回响》正式启航。

报道组循着东北抗联的战斗足迹踏访追寻。100多个日夜，报道组的足迹遍及东北三省，让东北抗联精神的内涵——“忠诚于党的坚定信念，勇赴国难的民族大义，血战到底的英雄气概”变得真切而具体。《群山回响》以5个篇章渐次展开：先声、信念、大义、气概、长歌。

从7月开始，中央广播电视总台各频道陆续推出重磅内容。10集政论片《胜利》，立足“国际视野、国家立场、当代思考”，回溯抗战历程，彰显中国共产党的中流砥柱作用。5集专题片《山河铭记》，聚焦“持久战”战略方针下中国军队与人民的灵活战略战术。中国国际电视台推出《共同的使命》和《伟大的胜利——苏联摄影师镜头里的中国抗战》，向海外观众阐释中国人民为世界反法西斯战争胜利作出的伟大贡献。

85个AI镜头讲述红色特工一生

是火炬，是号角，是战鼓，是投枪，是墨汁在粗纸上洒开的血迹，是刻刀在木石上凿出的火光，是歌者将音符磨成锋刃，是一个民族攥紧骨节的炸响。

《光明日报》推出《抗战中的文艺力量》专栏，重温那些激荡人心的作品，再现作品诞生和传播背后的故事，展现文艺发挥了枪炮之外的“另一种武器”的力量。

80年前，江淮大地上活跃着一支中国共产党领导的重要抗日武装力量——新四军。80年后，前行路上，如何从新四军的红色基因中汲取强大力量？新华日报·交汇点新闻派出多路青年记者，组团寻访80位百岁新四军老战士，推出《归来仍是少年》系列融媒报道。

郑州大学新闻与传播学院连续20年开展研学活动——

穆青新闻实验班重走前辈路

□本报记者 吴明娟 通讯员 邹晨妍

8月12日，由郑州大学新闻与传播学院、新华通讯社—郑州大学穆青研究中心共同出品的微纪录片《在延安，寻找光的方向》完成剪辑。7分钟的视频里，不仅回顾了郑州大学新闻与传播学院倾心打造“重走穆青路”大型研学活动的历程，也为这场持续二十载的新闻理想教育之旅添上新的注脚。

守护新闻教育初心

提起穆青，最为大家熟知的便是他脍炙人口的新闻通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》。

“重走穆青路”活动是以传承发扬穆青“勿忘人民”精神为核心，由郑大新传院与新华通讯社—郑州大学穆青研究中心联合发起的大型研学活动。学院师生们走穆青走过的路，采访穆青采访过的人，一边抢救性地搜集原始资料，一边在现场开展教学，让新闻学子在亲身经历中去更好地感悟“勿忘人民”的内涵。

活动自2005年启动以来，历经20年，行程10余万公里。大江南北、祖国各地都留有郑大新传院学子的身影。“传承穆青的精神遗产并将其转化为育人资源，服务卓越新闻传播人才的培养，是‘重走穆青路’的初衷。”郑州大学新闻与传播学院青年教师王怀东告诉《中国新闻出版广电报》记者。

据王怀东介绍，2014年，郑州大学成立以穆青命名的实验班——穆青新闻实验班，面向全校理工医专业公开选拔，每届招收30人。自2015年开始，“重走穆青路”成为穆青新闻实验班的必修实践课。

追寻穆青的新闻人生

今年7月1日早上，郑大新传院2022



郑州大学新闻与传播学院倾心打造“重走穆青路”研学活动。图为该院教授刘宪阁在延安新闻纪念馆为新闻学子现场教学。 郑大新传院 供图

级、2023级穆青新闻实验班的学生们从学校出发，目的地是革命圣地延安。

1940年，正值抗日战争的紧要关头，党中央为了保护宣传人员的安全，将穆青调任延安鲁迅艺术学院文学系进行学习，穆青在此地结下新闻初心并常念恩情：“没有党，就没有我的一切。”

看着鲁艺旧址上斑驳的石墙、简朴的窑洞、空旷的大礼堂，空气中仿佛仍能捕捉到当年激扬文字、放声歌唱、热烈讨论所留下的精神回响。

“同学们要学习穆青的三种精神——悲天悯人的家国情怀、勿忘人民的社会责任、堂堂正正的个人修养！”这是郑大新传院负责人张淑华回溯穆青的新闻职业生涯之后，对学生们的谆谆教诲。

历史细节颤动处，镌刻着民族精神图谱

（上接01版）

在每卷书中，都有一张读者反馈卡

截至今年4月，《抗日战争》每卷都经过超20次的加印，仍沿用10年前的第一版未再修订。

“在重大历史节点，编辑应该做的是‘大’作品的出版，而不是大量作品的出版。”脚印说，献礼图书不能仅是“应时应景”，而应是一棵常青树，无论时间如何流逝都能带给读者新的滋养，这需要作

者扎实的写作，也需要编辑在编校质量上严格把关。

虽然已编辑过王树增两个系列、6部作品，但脚印回想《抗日战争》的编辑过程仍是“步步惊心”。“专家审读三卷结束后留给编辑出版的时间非常紧张，我们完全采取超前的编辑流程。王瑛校订第一稿，编辑编第二稿，再进入排版、校对、通读，每一步都有大量的核对工作。”脚印说，那5个月里，工作室成员经常加班到深夜，为每个校订环节排出时间表。王瑛也常与编辑们在办公室一页页校对内容，对前后文不统一的地

名、称呼、部队番号、作战方向等细节进行反复查证。

在紧张的编校流程外，团队为该书的后续宣传做了精心设计，其中也包括在每卷书中放置“《抗日战争》和你”读者反馈卡。

“这类‘大’作品不仅要让读者了解历史，更应对现实有所启示。我们认为这部书与读者的交流至为重要，这也是它能够离开主题出版的光照继续生长的关键。”脚印说，《抗日战争》出版以来的这10年里，对每个读者的来信，编辑们都会一一回复，认真解答问题，由王树增签

“3634, 0086, 3046, 2591, 0523……”，在《归来仍是少年》采访组的镜头下，95岁高龄的徐燕君坐在桌前，眼神明亮如炬，流畅地在稿纸上写下这样一串数字。光影流转间，那段“红色电波”的往事伴着老人的讲述，渐渐“解密”……徐老面对镜头写下的这串电码，翻译过来是“为人民服务”。

他是张金增，也是张放，更是刘进中。两度改名，三个名字，刻着一个人一生的抉择与信仰。在抗战寻迹的过程中，《解放日报》记者无意发现了一份手稿。这是1988年，87岁的刘进中写下的万字文稿，字字如刀，讲述埋藏半个世纪的秘密。2025年8月13日，《解放日报》刊发《抗战·上海寻迹》专栏新一篇文章，并用AI制作了85个镜头，讲述了红色特工的一生。

回望那段星火淬炼的峥嵘岁月，三晋大地以不屈的脊梁，在中国人民抗日战争的光辉史册上，刻下了不可磨灭的篇章。

《山西日报》的“英雄山河·壮丽三晋——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”大型融媒报道，通过战地重访追溯历史，特别聚焦这片热土上的沧桑巨变，生动展现伟大抗战精神在新时代的传承赓续与生动实践。

重访平型关，《山西日报》记者在手记里写下见闻：在平型关大捷纪念馆不远处的白崖台村，记者见到了曾科峰，其曾祖父曾怀在平型关战役中曾为八路军第一五师引路。曾科峰退伍后回乡办起了箱包厂，带着老乡一起致富。他说：“那么难的战斗都能打赢，我们还有什么可怕的，日子一定会越来越好的。”

八十载岁月流转，伟大抗战精神穿越历史烟云，如巍峨的丰碑，矗立于民族记忆深处；又如永不熄灭的火炬，映照复兴征程。

教授现场教学，追溯穆青与延安的精神联结，在历史与现实的交织中诠释穆青新闻职业精神的人民性与现代性，引发了同学们对“新闻工作者的时代担当”的思考。

随后师生们又登上清凉山，看着当年中央印刷厂报纸分发处、新华广播电台旧址和新华书店在延安诞生的历史，学生们在认真记录的同时，切实感受到了穆青“勿忘人民”的新闻实践。“新闻理想从来不是空谈，是一步步走出来、一笔笔写出来的。”大三穆青班班长胡雅萱由衷地感叹。

完成20余万字访谈记录

“重走穆青路”大型研学活动开展20年来，郑大新传院的师生们进行边走边采访、边走边讨论，通过还原新闻现场，创设问题情境，将采访、写作、拍摄贯穿于实践教学每个环节。

在“重走穆青路”大型研学活动中，师生开展多场口述史访谈，抢救性搜集历史资料，完成访谈记录20余万字，挖掘出许多鲜为人知、未曾披露的珍贵资料，并鼓励同学们在职业选择时要“担起社会责任”。新华通讯社—郑州大学穆青研究中心副主任王晓宁讲述了穆青在延安从事新闻工作时的3个故事，讲述出穆青“勿忘人民”的新闻情怀、胸怀大国的政治觉悟、求真务实的工作作风。

裴晗是大二穆青班的学生，在聆听现场教学后，感触颇深地说：“从课堂理论到先辈足迹，老一辈新闻工作者的精神穿越时光，感动着今天的我们。在实践中我们深刻感受到理想信念的重量与温度。”

研学第二天，伴随着细雨丝丝，师生们来到清凉山下的延安新闻纪念馆。刘宪阁

名后再寄回给读者。

一封封书信，从全国各地传来这本书产生的回响。大多数读者表达了对《抗日战争》的欣赏、对历史的敬畏，以及得到激励的感激。有读者拿着反馈卡专程从陕西到北京与编辑交流。有读者到出版社拜访时，给编辑带来采摘的一大包野菜。“他说觉得我们这部作品是有根的，和大地是有联系的。”脚印回忆道。

“我特别高兴读者们能够喜欢这部作品，因为他在书写的过程中一直在寻找和当代人的精神联系，这可能是这部作品最重要的价值。”脚印说。