

荐书榜

启航

《光影山河:电影与抗战》

马季

《向上》

方卫平

《钟声》

李杰

《破除城乡二元结构》

贺超

《玩物采真:中国古代游戏史》

■ 经管

聚焦经济增长新动能

□ 书评人 李杰



了解中国经济、认知低碳未来……本期榜单中的经管类图书,为读者深刻认识中国式现代化提供智力支持。本期推荐的《认识中国:乡村的前途与中国现代化》《破除城乡二元结构》提出了农业农村走向现代化的设想和路径,《解码中国经济:12位经济学家的思享课》《低碳未来:数字化与绿色化融合之路》则预测了新质生产力促进下的未来发展方向。《民营经济:中国式现代化的重要力量》为民营经济的发展建立了信心,提出了要求和希望。

武汉大学社会学院院长贺雪峰在《认识中国》一书中,对中国乡村社会的现状、如何进行农村建设进行了叙述和分析。他认为,乡村是现代化的稳定器与蓄水池。中国在现代化进程中能够保持稳定,农村发挥了至关重要的基础作用。

中国现代化必然要有农业农村的现代化,没有农业农村的现代化,也就不可能最终实现共同富裕。在《破除城乡二元结构》一书中,蔡昉教授认为,消除城乡二元结构、推进城乡融合发展,是促进共同富裕的必要途径和手段。在他看来,破除二元结构,首先是提高劳动生产率。其次,劳动力转移和城镇化能大幅度扩大居民消费需求,助力经济增长。再次,规模经营能获得规模经济收益。最后,倡导科技向善,让大数据可以为“三农”服务。

权威专家尹艳林在《深层次改革:中国经济的难题与突破》中,聚焦我国经济运行中的突出问题,系统而全面地探讨“深层次改革”这一重大主题,将经济社会现实情况和政策目标考量联系在一起,详细阐述了扩大内需、房地产发展新模式、绿色低碳发展、高水平对外开放等领域下一步的改革方向。最后,从保障改革顺利推进出发,就保持宏观经济稳定和健全改革推进机制提出了具体建议。

数字化与绿色化既是当今世界发展的两个重要主题,也是推动经济高质量、可持续发展的主要动力。中国信息通讯研究院编著的《低碳未来》一书,通过系统论述数字化与绿色化的融合相关理论基础和政策体系,揭示数字化对绿色低碳发展的推动作用,阐述数字化与绿色化融合发展的关键技术,聚焦5G、AI、区块链等数字技术在碳管理、智能电网等关键场景的应用创新,更通过雄安新区等标杆案例,提供了制造业、能源等领域可落地的技术路线图。

《中国经济周刊》集合了12位经济学家视角,在《解码中国经济》一书中解析了中国经济未来走势,包括如何提振消费、因地制宜发展新质生产力、持续推进“人工智能+”行动等宏观经济问题,又点评了DeepSeek、《黑神话:悟空》、《哪吒2》等热点经济现象。该书数据实证与政策逻辑交织,既揭示经济韧性的制度密码,又通过文化经济、数字经济等切口展现增长新动能。

最后,来看看《民营经济》一书。该书收录了人民日报评论员文章以及专家学者的最新研究成果,阐述民营经济在推动经济增长、促进创新等方面的成就,分析民营经济发展面临的机遇与挑战,探讨如何落实促进民营经济发展的政策措施,并强调民营企业在新时期的责任与使命。民营经济作为社会主义市场经济的重要组成部分,与中国式现代化的推进紧密相连,具有不可替代的作用。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。对于抗战,年过半百的我,非常清晰的印象就是小时候看的那些电影,从《小兵张嘎》到《狼牙山五壮士》,从《地雷战》到《地道战》,从《平原游击队》到《铁道游击队》,只要提起来,脑子里就会一遍一遍“过电影”。我为自己对抗战电影已经非常熟悉,直到看过这本“用光影书写的抗战电影史”《光影山河:电影与抗战》,才知道原来抗战电影的起源那么早,我没看过的抗战电影还有那么多。更没想到的是,这些电影在1931年到1945年这14年间,还是历史的记录者,是鼓舞民族士气的“文化战士”。我想,我们不应该忘记这些电影和那段历史。我们应该捧起这本书,在电影资源可以轻易获取的今天,按图索骥,去看一看《狼山喋血记》《壮志凌云》《风云儿女》……用阅读和观影去缅怀先烈,去向那段艰难岁月中的勇士们致以崇高的敬意。

这期榜单上有两本“故事”书。《中国古代读书故事》和《围棋的故事》。前一本书的作者吴尚之在代序里写道:“这些中国历史上流传下来的读书故事,既是中华优秀传统文化的宝贵财富,也是当代中国读书人的精神财富,蕴含着激励一代又一代中国人勤奋刻苦、笃志好学的读书精神。”这本书系统梳理了80个读书故事,对于当下

对人生重新发现,对生命重新定义,同时传递文化、塑造文明、激发想象力等,是文学肩负的重要使命。从文学史的角度看,只有具有强烈当代性的作品才会具有历史性,文学畅销书榜如果是建立在这个基础上的,便极有可能在下一个历史节点上再次畅销,因为读者不会遗忘一部有价值的文学作品,文学的回响见证了人类文明进步的历程。

《向上》是何常在创作的一部现实题材网络文学作品,一经推出便引起热烈反响,入选“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品。这部作品娴熟运用网络文学的多线叙事手法,将个人奋斗史与国家战略深度融合,以“开荒者一开拓者一拓疆者”的代际传承隐喻改革开放的精神延续,全面反映了社会经济建设突飞猛进的时代风貌,精准勾勒出青年一代奋发有为的精神气质。

《泥潭》是“90后”作家刘楚昕创作的长篇小说,获第二届漓江文学奖虚构类奖。作品采用多头并进的叙事方式,由三条相互交织的叙事线索组成。开篇以一位“亡灵”的独白展开,让主人公在死后以碎片化的记忆回溯自己在

这些年来,中国儿童文学对抗战战争给予了日益深入的关注,对于儿童文学如何涉笔战争的艺术思考和探索也逐渐精进。

吴洲星的儿童小说新作《钟声》,以其特殊的题材选择,对那段民族苦难历史进行了深情书写。少年湛秋在战争中失去慈爱的父母和优渥的生活,成为流浪街头的孤儿,幸为开立于宁波奉县的国际女童教养院收留。在浙东僻远的山间一隅,几百名孤儿得以暂时避开战争的风浪,一起学习、游戏、交往、生活,直至硝烟最终不可避免地抵达。小说源于真实的历史事迹,作家以文学的想象和共情,从历史的只言片语中拓出一个世界。天空高远,钟声荡漾,孩子们曾经的笑声和泪水,以及所有人为了这笑声和泪水而付出的一切,借文学的虚构得到有力的重现和证实。

从过去到今天,许多沉默的童年故事等待着声音的赋予。读刘海栖的短篇小说集《万物生长》,半个多世纪前的孩子们喧哗而来。这是一群让读者感到既熟悉又陌生的孩子,他们被时代的大声音召唤和聚拢着,同时又像所有孩子那样,总

对读者来说,广泛阅读极为重要,可以拓宽我们的视界,接触到很多有意思的事。比如这期科技生活榜单,涉及多个题材,读来倍感惊喜。

榜首的《筑梦极地四十年》讲述的是中国极地科考40年所创造的辉煌,也为我们展示了中国南极科考的科学工作者尽心尽力,前赴后继40年的坚持和求索。

《传家:父子宰相教子书》是一本关于家风传承的书,主人公是“桐城张氏”家族的张英、张廷玉父子,阅读他们对于家庭文化的总结,对于子女成长教育的理念,对人生自我修养的见地,很有现实意义。

前沿科技普及读本《北大名师开讲:信息科技如何改变世界》,分为硬件篇、软件篇、应用篇三大板块,涵盖从芯片设计、人工智能到量子通信等20个前沿领域,全方位展现信息科学的学术魅力与实践价值,系统展现了信息技术的过去、现在与未来。

前沿科技关系的未来,逛菜市场则是对当下生活的认真感知。《在集市:昆明蒙新农贸市场的博物日常》聚



的人来说很有启发性。《围棋的故事》以围棋之“小史”映照华夏之“大史”,作者按照年代顺序,从先秦到现代,讲述了中国历史上有关围棋的那些故事和围棋中深厚的中国文化底蕴。

榜单上还有四本关于“物”的书。《古物说:文物里的古人日常》是王仁湘的新作,是他的专题考古札记和文化随笔。王仁湘是央视《百家讲坛》《开讲啦》的主讲人、《国家宝藏》栏目特聘专家。在这本书里,他以考古学家的严谨与文学家的温情,为古物注入了鲜活生命力和人间烟火气。他说,根据考古发现,从烤炉到风扇,烤法千年不变,肉串滋味千年未变;他说,历史餐桌上的古老食具,筷子和勺子我们还在用着,我们在引入西餐特有的叉子时,不知道它在中国出现的年代比西方要早3000多年;他说,从北朝时代墓室壁画揭示的场景,发现兵士左右手使用武器的



时代洪流中的悲剧命运;中篇通过一位编辑对一部排版混乱、残缺不全的小说的解读,拼凑出一个不为人知的人生真相;最终章以一位奇人视角,在时隔多年重返故土时,完成对往事的追忆与对逝者的祭奠。这部小说在题材构思、叙事方式和市场检验等多方面均有出色表现,展现了作者的才华和努力。

姚鄂梅的长篇小说《海燕》以海燕从童年到中年的成长为为主线,贯穿改革开放至新世纪初的社会转型。通过高考、职场、婚姻等诸多细节,折射出教育、城乡流动、女性价值认同等方面的深层问题。这个叫海燕的女孩,于平凡



忍不住课桌下那些窸窸窣窣的小声音。这两个声音在作家构筑的生活世界里同时得到生动、完整的容纳,这是这部小说集为那个时代的童年刻下的重要印记,也是它为这一童年表现艺术传统的重新理解、探索作出的重要贡献。叶梅的儿童小说《天眼带我观宇宙》,从活泼的儿童视角呈现“天眼”工程背后的故事,唐玉华的科普作品《跟“嫦娥”去探月》,以通俗的知识讲述介绍中国探月工程的推进。时代的声音经由童书传给孩子,这或许也是每一时代童书人放不下的职责。

谈凤霞的儿童小说《枇杷树下》,以双线的叙述结构和叙述声音



焦云网网红菜市场,为读者挖掘了这个农贸市场那些颇具民族特色、地方特色的食材,揭示菜市场背后丰富的生物多样性与文化多样性。

读《玩物采真:中国古代游戏史》会发现,古人太会玩了。如果从发掘的考古材料来看,中国游戏史一直可以推演到遥远的原始时代。这本书记录的就是中国古代纷繁多样的游戏形式,多姿多彩的游戏场景以及形形色色的游戏轶事。

昨天的游戏我们可以重拾,未来的生活我们该如何想象呢?凯文·凯利的《2049:未来10000天的可能》,以2049

■ 社科

以“小面孔”读懂“大文明”

□ 阅读推广人 启航

不同之处,统计有将近百分之十的左撇子,这个比例与现代数据相当,说明在以千年代的时光里左右手之用没有明显变化。他觉得,像这本书这样的说古物、说古人的日常细节,也许读者看过之后,再去观赏古物时,也会生出一丝新感觉。

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》和《盛世长安》中的“物”也是文物。前者如《围棋的故事》以“小史”映照“大史”,是以“小面孔”读懂“大文明”。书中精选了20万年前的“北京人”、凌家滩玉人、三星堆铜人、东汉的说唱俑等50件拥有代表性的能展现“中国面孔”的文物,以此向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。刘庆柱的《盛世长安》则是以他60余年考古成果为基础,以出土文物为证据,以文献典籍为脉络,重现汉唐长安的盛世。北京燕山出版社原总编辑赵珩的新作《五十小物》讲的不是文

物,而是家藏旧物,这“五十小物”涵盖了书画碑帖、文房雅玩、亲友遗墨等,其中既有传世名物,也有他祖父的印章、启功先生赠予他父亲的书画扇页等。对于这些旧物,赵珩未以经济价值论之,而是以它们背后的文化价值为重。他说,这是一本体例特殊的小书,既不是文物画册,也不是有关收藏的著述。

故宫博物院研究馆员周乾近期新作频出,这本《故宫生活志》是他献给故宫博物院建院100周年的礼物,有趣有料、干货满满。故宫博物院原院长单霁翔说,这是一部值得阅读的“故宫生活百科”。“经纬度”系列丛书中的《史学问津》是历史学家包伟民的史学研究心得。他说,怎样研究历史,说到底无非两件事,一是怎样找到合适的题目,另一则是怎样入手去讨论它,也就是大家常说的怎样发现问题与解决问题。

■ 文学

文学的回响

□ 文学评论家 马季

中绽放光彩,她的故事中蕴藏着平凡生命的内在力量。

《行歌三叠》是王晋康推出的科幻力作。这部长篇小说以AI时代为背景,着重展现了“科技伊甸园”中人类何去何从的哲学困境,以及在浩瀚宇宙尺度下人类文明的独特价值。作品情节设置充满想象力与思辨性——以冷峻的科技推演为刃,剖开人类永恒的生存悖论——当技术能解决所有痛苦时,真实的人性温度、保留体验各种情感的权力,是否才是最后的堡垒?作品的思考值得所有关切科技命运与文明本质的人反思和回味。

■ 少儿

聆听时代的声音

□ 儿童文学评论家 方卫平

推进故事,小女孩与流浪狗的世界在这样的叙述中相会,在彼此看见和听见中共同成长。杜宛霖的图画书《小威的眼睛》,让我们听见另一种声音。小威的眼睛看不见,但他努力用他的方式去“看见”,去聆听、触摸、感受、学习。他能“看见”黑暗中的房间,“看见”一个人在说谎,“看见”生气和悲伤。作品让我们看到,盲童的世界有着与其他孩子一样的生动色彩。

在近年来的儿童文学写作中,传统的声音得到更多新的关注和表达。由陈晖改编自民间故事、田宇绘图的图画书《求五谷》,其文字和画图既生动地展现了民间语言和艺术的韵律滋

味,又富于现代图画书的情味和关怀。小河丁丁的童话《山规》,从人参娃的传说演绎出一段生命的神奇故事。普鲁士勒的幻想小说《磨坊之心》,也由德国民间传说中获得素材和故事灵感。尽管两者风格大不相同,但这部带着奇异色彩的童话与《山规》其实说着同一个声音——在这亦冷亦暖的人间,爱更值得信仰。图画书《舍不得你离开》中,同样是爱和理解融化了对死亡的恐惧。生命走向彼岸,世界一片沉寂,但总有些什么,像微笑,像光芒,永远留在这里。

或许,所有儿童文学都用不同的方式说着这个声音。又或许,儿童文学本身就是这个声音。

■ 科技生活

处处留心皆学问

□ 主持人、阅读推广人 贺超

年为时间节点,探讨人工智能等前沿技术在未来25年的时间进程中如何将如何重塑生活。作者的核心逻辑并非预言,而是提醒我们“技术驱动变革、人类需适应协作”,为应对未来已来的AI时代,我们每个人都需找到方向与策略。

《心·眼》是一位资深心脏病专家用故事形式,写给大众的一本通俗易懂的医学科普书,内容和我们每个人都息息相关。169个医学知识点,涉及冠心病、高血压、主动脉夹层等日常医疗中备受关注的的心脏疾病问题。作者将心脏疾病的形成、发展、发病、治疗全流程场景化,让读者沉浸式观摩整个治疗过

程,感受患者、大夫在这个过程中的所思所想。

苏格兰高地上,一位作者常耐心蹲守在树林、河岸和峡谷的角落,观察动物在不受人类干扰的情况下是如何生活的。《林中足迹:森林与河岸的秘密生活》这本自然观察笔记,给读者呈现了苏格兰高地生动鲜活的风光以及人与自然和谐相处,人与动物不期而遇的惊喜。

这期榜单梳理完,已经做到了广泛涉猎。假如因此能够“一见钟情”某一本,就会收获更大的乐趣——处处留心皆学问。