



数字化应用 让古籍“活”起来

□本报记者 常湘萍

暑期文旅消费季，各地特色产品推介忙。在近日于山西大同举办的2025黄花产业发展大会上，神态逼真的“花木兰”数字人娓娓道来大同黄花千年种植史、营养价值及产业升级成果，还与参会者实时互动送出黄花文创周边。这款博古通今的数字人由大同日报传媒集团和中华书局联合打造，《中国新闻出版广电报》记者通过采访得知，中华书局打造的数字人远远不止于“花木兰”。

“目前，我们已开发出‘李白’‘李清照’等中华先贤3D超写实数字人，还与广东省惠州市广播电视台以苏东坡为原型，合作打造了‘岭南东坡’3D超写实数字人。”中华书局古联公司数字产业研究院院长王建介绍道。立足中华书局权威专业的古籍大数据打造出的中华先贤数字人智能体，已经在许多场景中应用，为文博、文教、文旅、文商、文创等与先贤历史文化有关的应用场景提供数字化、智能化、体验化迭代升级的解决方案。

多元路径 AI赋能古籍活化

“近年来，古联公司在数字资源建设、数字技术研发、中华先贤数字人、数字人专业建设等重点领域持续发展。”中华书局古联公司总编辑朱翠萍介绍了古联公司通过多元化应用探索，以AI赋能，让古籍活化的探索之路。

据中华书局古联公司古籍实验室主任苏瑞欣介绍，“文达古文大模型”以中华书局海量古籍资源为基础，建立中华古籍原典大数据集，通过建设集成性的人工智能产品及数据库实现应用转化，而“中华物产大模型”则拓展了专业化智能服务的深度与广度。目前，应用大模型技术的智能产品已在多家单位落地，不断推进产品优化与多场景应用。

“中华先贤AI阅读空间”则采用智能交互式投影技术与AIGC技术等，将经典古籍打造成沉浸式、智慧型、数字化的阅读空间，为读者提供文化科技深度融合的全新阅读体验。

“在第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，中华先贤数字人智能体及‘中华先贤AI阅读空间’受到现场读者尤其是青少年读者及合作伙伴的好评，现场达成多项合作意向。”王建开心地说，古联公司与惠州市广播电视台还在现场举行了“岭南东坡数字工程”合作签约仪式。

朱翠萍介绍，中华先贤数字人形象的成功构建，标志着“赋形”目标的初步实现。而构建“数字人”目标的知识图谱则是实现“赋魂”的关键。为此，古联公司与中南大学通过横向课题合作，共同构建先贤人物知识库，不仅积累了大量优质数字课程资源，更使学生掌握了运用现代科技手段传承传统文化的技能。

三位一体 构建古籍数字生态

“作为国家级古籍资源与综合应用服务平台，籍合网具有资源汇聚、技术示范、人才培养三位一体优势。”朱翠萍如此介绍。

在古籍数字化服务矩阵中，古籍数据库是其核心。“自籍合网上线以来，共发布数据库30余个。”中华书局古联公司产品部主任穆荷怡回顾道，其中，“中华经典古籍库”收录了20多家出版单位及机构的整理本古籍成果，上线整理本古籍1万余种，共计27.5亿字，推出了镜像版、在线版、微信版及“学习强国”版，并获得了第四届中国出版政府奖。

另外，古联公司还与作者合作推出专题数据库，探索出优先策划数据库的古籍整理出版模式。“这一模式在加速大型古籍整理研究成果问世的同时，形成了新的经济增长点。”穆荷怡说，如“小学文献数据库”“历代进士登科数据库”“汉魏六朝碑刻数据库”“木版年画数据库”“殷墟甲骨文数据库”等专题数据库，相关资源规模达到40

余亿字。

目前，“中华经典古籍库”及各数据库产品注册个人用户20余万，服务机构用户700余家，用户涉及高等院校、图书馆、文博机构、文史研究单位、党政机关等，覆盖北美、欧洲、东亚等地区。

“在‘中华经典古籍库’分期建设过程中，面临着版权合作、数据与技术等多方面的挑战。”穆荷怡说，在版权合作方面，通过搭建版权提示平台的方式来应对版权期限不同带来的不确定性。在数据与技术方面，通过配备科学的预警机制和数据保护机制，有效避免数据泄露和盗版风险，通过古籍智能整理平台的古籍OCR识别、自动标点标线、繁简转换、在线编校等功能提升古籍整理工作效率。

拓展边界 产学研深度融合

在籍合网三位一体的优势中，人才培养是其资源汇聚与技术示范的重要支撑。“为进一步提升古籍整理人才的专业能力，向行业输送数字化人才，我们建立了研学一体的古籍人才培养平台——‘籍合学院’。”朱翠萍说，学院提供学习、训练、认证、实践一体化古籍人才培训服务，以满足古籍保护与出版对人才的需求，缓解行业“小众型”人才短缺问题。

古联公司依托籍合网，围绕产学研做了一系列探索。如与高校合作开展教育部产学研协同育人项目、数字化文献整理、横向课题研究，以及搭建“数字人文实验室”，设立实习实训基地，深入高校开展理论创新实践课教学、组织编写适应新文科发展的教材、担任行业导师等。

在由清华大学、中华书局、中国知网三方共建的中国数字人文(DHCN)官网上，依托籍合网平台的智能整理技术，构建起了数字人文工具集及实验室平台；在籍合网原有的“籍合学院”基础上，专设“数字人文课程”专区，系统发布该领域的通识课、专题课、工具方法课及前沿引导课。朱翠萍表示：“这一合作模式不仅有助于其业务从古籍数字化向更广阔的数字人文领域拓展，也为古联公司深度参与新文科建设提供了重要保障。”

河北大学与古联公司近日还就“汉字资源建设与国家数字化治理实验室”建设达成战略合作，将从新时期人才培养与教材更新、学术研究与人工智能深度融合等方面进行探索，以数字化手段提升学术影响力和文化传播力。“河北大学与古联公司合作渊源深厚，双方在共同参与新闻出版重大科技工程、学生实习实践、校外导师等多方面形成良性互动的合作生态。”中华书局古联公司产品部产品经理杨惠介绍，古联公司还参与了“河北省学传承与发展协同创新中心”的建设，双方长期开展学生实习实践合作，共同推动人才培养。

采访中，朱翠萍表示，将充分发挥自身在古籍数字化和数字人文领域的行业优势，通过产学研用协同，打造线上中华书局，探索出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的数字新通途。



中华书局旗下古联(北京)数字传媒科技有限公司打造的“李白”中华先贤3D超写实数字人。
古联(北京)数字传媒科技有限公司 供图

青年网文作者愈加关注现实题材创作

□本报记者 张君成

近年来，现实题材日益成为网络文学创作的重要增长点，青年作者则正站在这股创作潮流的前沿。他们以鲜明的表达风格、敏锐的问题意识和扎实的现实观察，将目光投向时代现场，在不断拓展题材边界的同时，推动网络文学更好地走向现实、融入生活。随着相关政策引导和平台机制逐步完善，一条以青年创作为核心的现实题材内容生态链正在加快形成。

内容转向现实 青年书写打开新局面

当下青年作家对现实题材的关注呈现明显上升趋势。“‘Z世代’的创作不再满足于讲述一个人的故事，他们试图为时代立传。”咪咕阅读签约作家麦苏介绍，目前每10位新入行的网络作家中，就有8位是“95后”或“00后”，他们从小生长在信息化环境中，熟悉网络语言，具有天然的媒介意识和表达主动性。

在题材选择上，越来越多青年创作者开始将目光投向国家发展与社会变迁，将个体经历与时代脉络结合起来。近年上线的多部作品中，《破浪时代》讲述国产品牌走向世界的奋斗史，《致富北纬23度半》聚焦基层扶贫干部的情感与使命，《在阳光下的大地上》则书写了青年工程师奔赴海外项目一线的奉献故事。这些作品不再局限于励志与反转情节，而是通过人物命运折射社会变革，让网络文学与现实生活形成更为紧密的连接。

网络文学的现实感来源于其与时代节奏的同步。北京经济技术开发区网络作协副主席晨枫认为，网络文学是现代化进程中的文化产物，其连续性、互动性与可持续性，使其具备承载重大议题的天然优势。“没有5G普及，就没有地铁里的沉浸式阅读场景；没有数字支付体系，也很难建立起稳定的内容付费逻辑。”在他看来，青年作家能够以多角色、多时空、多层次构建现实叙事，正在成为网络文学与现实深度接轨的中坚力量。

这种内容取向的变化，促使平台加大扶持力度。番茄小说副总编

观点速览

在题材选择上，越来越多青年创作者开始将目光投向国家发展与社会变迁，将个体经历与时代脉络结合起来。

这种内容取向的变化，也促使网络文学平台加大扶持力度。

在此背景下，现实题材作品正成为提高文化识别度、推动形成价值共鸣的重要内容类型。

辑李梦表示，目前平台“95后”作家占比已超过57%，不少作品兼具社会洞察力和青年表达特色。例如《长矛老师》《蓄意逐风》等作品，以轻松幽默的方式回应当代青年的情感波动与现实压力，收获了广泛关注。“当代青年读者在精神内耗与生活节奏之间寻找共鸣点，现实题材恰好提供了情绪的出口和思想的落点。”

为了支持青年现实题材创作，番茄小说陆续推出“青舟计划”“番茄历史小课堂”等专项项目，提供内容指导、写作培训、版权转化等服务。“目前已有百余部原创作品实现出版、有声、影视等落地，青年内容的产业价值链逐步成形。”李梦如是说。

聚焦价值共鸣 现实题材拓展传播维度

在青年现实题材创作不断推进的过程中，网络文学的表达体系也在持续丰富。从学界到产业界，从平台到创作者，关于“网络文学如何讲好中国故事”的讨论正在不断深化，为青年作家提供更为宽广的表达空间和文化坐标。

中国社会科学院研究员陈定家介绍，网络文学已成为我国文化走出去的新符号。数据显示，截至2024年，中国网络文学海外市场规模达50.7亿元，海外原创作者超过46万人，累计作品超80万部，覆盖多语种、多平台，发展势头强劲。在此背景下，现实题材作品

正成为提高文化识别度、推动形成价值共鸣的重要内容类型。近年来，AI翻译技术助力打破语言壁垒，多语种传播加速，网络文学逐渐走进东南亚、日韩、拉美等国家和地区的主流内容用户视野。与此同时，一些中国网络文学人物形象走入巴黎地标、大英图书馆等国际文化空间，成为讲述中国经验的重要媒介。

尽管出海进程不断提速，现实题材传播仍面临诸多挑战。陈定家认为，文化折扣、语境差异与产业链配套不足等问题依然存在。在他看来，为青年作家提供共同承担文化表达的责任，将现实题材创作放在更广阔的国际语境中思考，以体系化更强的方式推进内容出海。“真正实现有效传播，必须在语言输出之外，更关注文化语义的传递与认同的建立。”

AI只是工具 表达需要真情实感

随着网络文学步入成熟期，青年作者的创作自觉正不断提升。他们不仅关注内容题材的深耕，也在媒介变革、技术变化与文化根脉之间寻找平衡点。

面对日益普及的人工智能辅助工具，不少青年作家保持清醒认知。知乎签约作家铁柱子认为，写作不仅是技术组合，更是思想表达。“情绪的温度、生活的真实、内心的波动，是任何技术都难以替代的。”他说，AI不能写我们灵魂

平台当“先手”，为原创网络文学护航

□本报记者 张君成

面对AI“洗稿”、跨媒介搬运等侵权问题日益复杂化的趋势，平台如何履行治理责任、建立制度保障，成为目前影响网络文学行业健康运行的关键要素。那么，平台代表与作家对这些问题怎么看？

侵权形态持续演变 行业生态面临系统性挑战

当前，网络文学领域的侵权形态已从简单搬运复制，演变为依托AI“洗稿”、跨媒介改编等多重路径的系统性挑战。以短剧、动漫等内容形态为代表的新兴产业链，在快速生产与流转中，往往对原内容形成模糊甚至彻底脱钩的使用方式。这种“低门槛整合+高密度改写”的创作机制，使原创者的劳动成果频繁被侵犯，也给行业规则带来新的挑战。

番茄小说执行总编辑乐力介绍，目前番茄小说平台签约作者超过60万，作品数量超过80万部，在维护这一庞大内容体系的过程中，平台必须承担起“第一责任人”的角色。“平台治理不仅是技术上的内容审核，更是价值上的清晰表达。我们希望通过严格的内容管理与行业协同，引导创作者守住原创底线，也为行业建立长期信任机制。”

平台应在日常运行中强化“内容守门人”功能，而不仅是作品的上架渠道。知乎执行总编辑张静雅也表达了类似的观点：“我们与创作者的关系是共生的，一旦平台内容被大量侵权，受损的绝不仅是作者，还有平台自身的内容生态。”作家柠檬羽嫣也坦言，AI时代的到来，让侵权问题变得更加隐蔽和复杂，“从一个作品里取设定，从另一个作品里取人物关系，再从第三部作品里整合事件走向，这些组合在一起就成了新的‘故事’，但这对原创作者来说是不公平的。”她建议应从制度上明确

观点速览

当前，网络文学领域的侵权形态已从简单搬运复制，演变为依托AI“洗稿”、跨媒介改编等多重路径的系统性挑战。

当侵权行为不再只是偶发的个案，而是演变为结构性挑战，网络文学平台也在不断从“内容提供方”转向“行业治理责任方”。

平台治理不是单一的审查行为，而应成为“培育新型创作价值观”的载体。

平台引领协同治理 构建内容产业责任共同体

当侵权行为不再只是偶发的个案，而是演变为结构性挑战，网络文学平台也在不断从“内容提供方”转向“行业治理责任方”。作为内容承载与发布的主要场景，平台不仅要为作品质量负责，更应在版权伦理、内容秩序上承担起主动作为的责任。“我们始终认为，是否能维护原创者合法权益是平台生态能否健康发展的关键变量。”在乐力看来，平台治理能力强、生态稳定，原创热情和优质内容才能形成正向循环。

这一观点也得到了张静雅的认同。张静雅坦言，在当下语境中，平台缺乏清晰的判断与响应机制，容易导致侵权链条快速滋生并固化。“很多AI生成内容一夜之间在多个平台扩散，如果平台没有意识到其风险，任其传播，不仅会对原创者造成伤害，更会在用户中传递出错误

深处的东西，也无法共情我们正在经历的生活，青年创作者应当利用技术提升效率，但更应守住创作的原创性和独立性。

在具体实践中，番茄小说签约作家岑小沐曾在进行非虚构题材创作时使用AI查阅背景资料，但发现部分内容存在虚构。“有些资料看起来很详细，实际上缺乏依据。”她表示，非虚构类作品对细节准确性要求高，技术工具只能作为参考，真正可靠的信息仍需人工判断与核实。“越是写现实题材，越要小心内容的真实性，不能只看热闹和情节。”

番茄小说签约作家白小葵则表示：“AI可以帮助作者整理情节，但无法预测灵感爆发的时刻。”她认为，写作中真正打动人的部分，往往来自创作者与素材之间的碰撞与磨合，而不是预设剧本。“那种修改过程中突然冒出来的转折，是AI模仿不了的。”

阅文集团签约作家慈莲笙说：“生活中的巧合、情绪的波动、地域的气质，是AI最难学习的部分，而这恰恰是文学最动人的力量。”在她看来，许多细节来自生活经验的积累和现场体察，而不是技术逻辑的堆叠，“比如方言的情感温度、人物的行事节奏、地方文化的氛围感，这些都要靠人去写，靠人去感受。”



青年创作者推出的现实题材网络文学作品。 资料图片

厘清技术边界责任 平台引导创作秩序回归本源

面对AI技术加速融入内容创作的现实，网络文学平台不再仅是调度技术的执行者，更是逐步走向价值边界的设定者、行业规范的倡导者。

张静雅表示，在当前的AI语境下，一些AI改写作品混入纯原创内容区，正在不断冲击用户对平台内容的信任结构。“我们在网络文学频道坚决禁止AI生成作品的发表，同时在社区内容中对AI生成内容进行明显打标，赋予读者充分的知情权。”她表示，AI不是问题，问题在于不加区分地混入创作者创作身份，破坏了正常的评价体系和价值判断，“平台必须勇于承担内容分流和分级管理的责任。”

来自作家群体的声音也进一步印证了这一现实焦虑。柠檬羽嫣说：“我们希望平台能将‘纯人创作’与‘人机协作’作品分赛道展示，不让依赖AI的内容参与到与原创者同台竞技的评价体系中。”

值得关注的是，平台的治理还需兼顾教育功能与文化引导。在长期运营中，知乎、番茄小说等平台均已建立起针对创作者的内容宣导机制，通过专题培训、行业倡议等形式，引导作者明确平台规范与行业底线。乐力表示，番茄小说及其旗下红果短剧在组织创作者活动时，均将版权意识作为必修内容，“我们会与编剧、短剧从业者反复沟通平台态度、判定标准与违规处理方式，明确告诉大家创作的底线不能碰。”

张静雅补充说，平台治理不是单一的审查行为，而应成为“培育新型创作价值观”的载体，“我们愿为愿意走正道的创作者提供更好的支持，也愿意在技术和制度上为他们提供保障。”她强调，平台最终要达成的不是流量分配的再平衡，而是价值结构的重塑。