



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年报道评介

新华日报·交汇点新闻“归来仍是少年”系列融媒报道:

# 80年的青春对话永不谢幕

□杜雪艳

80年前,江淮大地上活跃着一支重要的抗日武装力量——新四军。2023年12月3日,习近平总书记来到盐城市参观新四军纪念馆时强调,新四军的历史充分说明,民心向背决定着历史的选择,江山就是人民、人民就是江山。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。前行路上,如何从新四军的红色基因中汲取强大力量?新华日报·交汇点新闻派出多路青年记者,辗转江苏省内100余个县(市、区),抢救性采访新四军老战士120多人,精选其中80位极具代表性的新四军老战士,推出系列融媒报道“归来仍是少年”。该作品将新四军抗战历史与当代青少年的青春奋斗相连接,弘扬“初心不改,归来仍是少年”的主题精神,传承红色基因,为推进中国式现代化凝聚磅礴力量。

## 立意高远 展示革命精神薪火延续

“归来仍是少年”缘于2024年底新华报业传媒集团的一次内部业务交流,当时从集团内《银潮》杂志了解到一批新四军老战士的故事,这批老人如今普遍已在100岁以上。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年即将到来之际,交汇点新闻敏锐捕捉到这批新四军老战士的新闻价值和历史意义,当即就与《银潮》杂志联手,作为重要线索搜集并开始进行梳理。

八十一载春秋悄然流逝,当年那些在枪林弹雨中浴血奋战的年轻战士,如今都已白发如霜。健在的老兵,是历史留给我们的宝贵财富,记录他们的事迹,则是一场与时间的赛跑。基于此,“归来仍是少年”选题应运而生,而最后我们选择这个标题的深意在于双重使命:既记录烽火岁月中“少年”般的赤子之心,又展现革命精神在新时代青年身上的延续。



心,又展现革命精神在新时代青年身上的延续。

## 与时间赛跑 记录不可复制史料

“归来仍是少年”系列融媒报道以“1+7”形式推进:每期聚焦1位新四军老战士作为主讲人,辅7位老战士进行辅助补充,通过10期作品展现对80位老战士的采访。系列融媒报道每期均以新闻短视频作为主打、图文报道为辅助,我们希望通过这一设计,在形式上体现鲜明的新媒体形态,同时在内容上又兼具典型性与点面结合的特性。

然而,在项目的实际操作中,团队遭遇了一定的挑战。因为采访对象主要是新四军老战士及其家属,因年事已高,不少老人在身体及语言表达上存在

一些障碍。面对这种情况,采访团队的年轻记者们以孙子孙女的身份,反复与老人和家属沟通,用真心换取真心,将每一次采访都变成祖孙几代的欢乐聚会,赢得老战士们的好评。

新四军老战士陈克秋已105岁高龄,躺在床上说话很艰难。采访团队的姑娘小伙子们“放下”采访,怀着崇高的敬意给老人讲故事、拉家常。当说起那段烽火岁月时,激动的陈老用仅能活动的左手,颤巍巍敬起军礼,轻声哼唱《毕业歌》。跟随陈老的讲述,我们深切感受到穿越世纪风雨后那份赤胆忠心,凝聚在血脉里,生生不息。

而对张景坤老战士的采访,让团队深切体会到时光的仓促与记录的珍贵。5月7日,当采访组在苏州见到新四军老战士张景坤时,95岁的张老思维清晰,神采奕奕,不仅穿戴整齐,胸前的勋章更是在光影中熠熠生辉。他始终全力配合采访,将自己的抗战经历毫无保留地娓娓道来。然而,谁也未曾料到,仅仅9天后,张老因病医治无效在苏州逝世。采访组在采访时摄制的影像也成为这位新四军老战士生命中,最后留下的珍贵记录。

随着采访的进一步推进,团队深刻意识到,对这些百岁新四军老战士的采访绝非普通记录,而是与时间展开的赛跑,我们生怕稍一耽搁,便会与不可复制的历史擦肩而过。

## 手书寄语 连接历史与现代

拍摄过程更是充满现实挑战。老战士们年事已高,健康情况各异:有的听力严重衰退,需俯身耳畔高声交流;有的行动不便,稍坐片刻已身体疲倦,拍摄只能见缝插针。团队始终将老人安康置于首位,在一次次耐心的等待与灵活的应变中,让一个个镜头既承载历史厚

重,更饱含对老兵的敬意与温情。

作为以视频呈现为主要载体的系列融媒报道,考虑到老人们身体状况各异,难以进行完整连贯的叙述,团队特意采用了“记者同期声讲述”的方式。记者将采访过程中的亲眼所见、亲身所感融入讲述,让旁白摆脱了机械冰冷的刻板印象,转而成为充满温度与厚度的情感表述。这种带着采访现场温度的叙述,让每一期的视频都超越了单纯的历史记录,更加具有直抵人心、触动灵魂的效果。

同时,在70位辅讲老战士中,考虑到很多老战士因身体原因无法接受视频采访,团队还特别创新采用“手书寄语”的形式:请老人用笔写下对新时代的期望,并郑重按下红手印。这些字迹有的娟秀工整,有的歪斜断续,但每一笔都力透纸背,饱含着老战士们对下一代的殷切期望和对革命精神传承的深切嘱托。那一个个鲜红的手印,也连接着历史与现代,静静传递着新四军的革命精神“密码”,指引当代青年扛起时代重任,在中国式现代化的征程上步履铿锵。

此外,为还原历史原貌,团队还联手党史办等多个部门,查阅海量史料与地方志,同时多方寻访老战士们的好朋友与街坊邻里,在多方的印证与拼合中,进一步将那段尘封的岁月一点点唤醒。

事实上,“归来仍是少年”系列融媒报道对80位老战士的采访不仅仅是一个数字,其真谛更在于这场跨越80年的青春对话永不谢幕——当年的少年以生命护山河无恙,今天的少年以传承告慰先烈忠魂。我们希望在在这场与时间的赛跑中,将精神的永恒、新四军的革命火种在新时代照亮更辽阔的未来。

(作者系交汇点大平台专班成员、新华报业网主任)



## 《华商报》推出“延安精神的时代光辉”专题报道:

## 汲取精神力量 激发奋斗精神

□薛耀哈

《华商报》日前推出“延安精神的时代光辉——纪念党的七大胜利召开80周年”专题报道,深入回溯党的七大和延安精神的价值意蕴,从中汲取宝贵的精神财富和智慧力量,激励广大党员和人民群众在新的征程上拼搏进取。

这一专题报道创新创优,取得良好社会反响。具体来说,具有以下几个显著特点:

一是**创新版面设计,增强视觉效果和可读性**。头版以《延安精神的时代光辉》为大标题,在象征鲜红党旗的底色上,绘制金色党徽和延安宝塔山、党的七大礼堂图案,再打出专题报道内容提要,上述图文占据四分之三版面,给读者强烈的视觉冲击。后面专题报道的4个整版,不仅将习近平总书记瞻仰延安革命纪念馆时的讲话金句置于版头作为引领,而且版面统一的版眉图案和版题,也让精心编排的文章图文并茂,让读者有更好的视觉效果,更吸引读者喜读爱看。

二是**专题系列报道,发掘深刻内涵**。《党的七大是“极其重要”的一次大会》《七大胜利召开是延安精神成熟期的主要标志》《党的七大加强党的建设的探索及其历史启示》《新时代背景下如何理解延安精神的价值意蕴?》等报道,从不同角度深入挖掘党的七大的历史意义和延安精神的时代价值,使读者能够更全面、更深入地了解相关主题。不仅有益于让广大党员和人民群众能够更好地传承这种红色基因,深刻认识到党的初心和使命,筑牢信仰根基,更有益于使广大党员坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

三是**专家解读与评论,指导现实发展**。《华商报》在“延安精神的时代光辉——纪念党的七大胜利召开80周年”专题报道中邀请中国延安干部学院、陕西省社会科学院等党史专家、学者撰文,对党的七大的历史意义和延安精神的时代价值进行深入解读和评论,为读者提供专业的观点和分析。

例如,中国延安干部学院教授薛琳在文章中表示,中国共产党之所以伟大,不在于它不犯错误,而在于它从不讳疾忌医,在于它以郑重的态度直面问题、以求真的作风分析问题、以坚定的决心解决问题。陕西省社会科学院政治与法律研究所助理研究员张燕玲在文章中表示,“真学、真懂、真信、真用”是一个以延安精神为指导和动力进行自我革命、自我教育、自我提高的过程,也是一个以实际行动在群众中展示共产党员形象的过程,只要广大党员真正做到“四真”,延安精神就能够在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程中放射出新的时代光芒。这种专家解读与评论的形式能够帮助读者更好地理解相关主题,提高报道的深度和权威性。

四是**故事化叙事,入眼入脑入心**。“延安精神的时代光辉——纪念党的七大胜利召开80周年”专题报道采用故事化的叙事方式,通过讲述与党的七大相关的人物故事、历史事件等,使报道更具生动性和感染力。《杨家岭的故事讲不完也听不完》《首次在自己建的房子里召开全国代表大会》《油光纸小本子成为珍贵的纪念品》《代表伙食标准:每人每天1/10个鸡蛋》等报道通过“文字+漫画”的形式,讲述了许多发生在党的七大期间和新时代传承延安精神的动人故事。

例如,《首次在自己建的房子里召开全国代表大会》写道:中国共产党成立后,因为各方面条件的限制,前六次全国代表大会都没有自己的房子开会。从中共一大到六大,或是借房或是租房开会,或是在别人提供的房子里开会,所以朱德才会在中共七大开幕式上说,这是中国共产党成立以来,第一次在自己建的房子里召开全国代表大会。这句话,看似平常,却蕴含着深刻的意义。

图文并茂的讲述方式也让读者更容易通过历史事实来感悟“靠什么团结”和“凭什么胜利”这一时代命题,从党的七大深刻领悟“两个确立”的决定性意义,探求“从胜利走向胜利”之道,让奋进新征程的人们从历史中汲取精神营养,在现实中感受新时期的思想光芒。

## 《河南日报》推出《宋韵展新卷 妙笔绘河南》双跨版特刊

# 宋韵千载 风雅中原

□本报记者 吴明朝

《宋韵展新卷 妙笔绘河南》双跨版特刊在2025河南省文化旅游发展大会期间推出,由《河南日报》匠心打造。该特刊以创新的版式设计,文化的多维建构和前沿的科技应用,立体呈现“河南新文旅”的崭新风貌。特刊通过跨维度的创意表达,让中原大地厚重的历史文化在新时代焕发蓬勃生机。

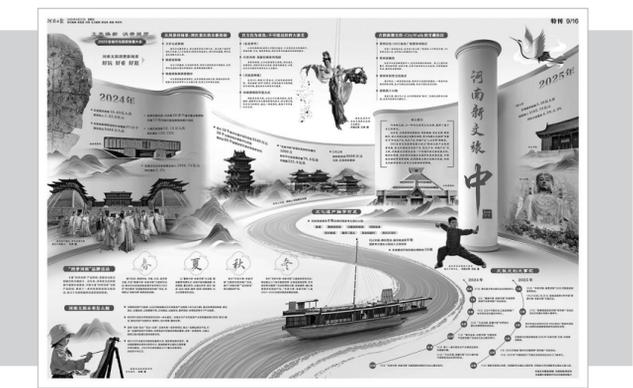
## 创意设计: 沉浸式场景的多重建构

在6月27日09版中可见,特刊首个跨版以北宋名画《清明上河图》为文化锚点,采用横屏卷轴式设计,整个版面宛如一幅徐徐展开的古画。这样的设计不仅呼应了开封作为“八朝古都”的历史厚重感,也在现代排版手法中赋予了传统艺术全新的生命力。

在特刊中可以看到,版面中央是一艘源自《清明上河图》的客船,美编运用AI技术对画中的古船进行二次生成与优化,精准还原宋代船舶的形制与结构,船内人物身着北宋服饰,生动呈现读书论道、倚栏观景、谈笑风生的宋代生活图景。这一设计既保留了原画的古典韵味,又通过数字技术增强了画面的动态感,使读者仿佛置身于千年前的汴河之上,感受“一朝步入画卷,一日梦回千年”的穿越体验。

在6月27日10版中,特刊第二个跨版以“沉浸式游园”为主题,通过古建拱门的创意框架,构建虚实相生的文旅体验空间。拱门内,两名身着汉服的少女盈盈伫立,眉眼含笑间,既流淌着对汴梁盛景的沉醉,又闪烁着跨越时空的新奇,将“着我华夏衣冠”的文化自信与“笑从双脸生”的青春朝气完美交融,无人机航拍清明上河园全景作为背景,虹桥跨越汴河,城楼巍峨耸立,与前景人物形成极具纵深感的空间层次。

这样的设计也让读者在凝视画面时,仿佛能听见少女身上环佩相击的清脆声响,闻到汴河畔浮动的清甜花香,甚至感受到阳光拂过衣纱的温暖触感。这



种多感官联动的沉浸体验,让静态的平面产生超越维度的感染力,构建出人在画中游、景从心底生之感。

## 内容叙事: 文本信息的多元表达

纵观《宋韵展新卷 妙笔绘河南》双跨版特刊,在首个跨版设计中,卷轴式布局将河南文旅精华凝练呈现,殷墟甲骨文中的千年密码、龙门石窟的佛龕神韵、应天门遗址前的衣袂翩翩、河南博物院的精美造型等徐徐铺展。最惊艳处,“天女散花”翻若惊鸿,广袖舒展间万万千花瓣纷飞,流云般的飘带凌空翻卷。刹那定格,定格了绝美瞬间,在版面上勾勒出极具张力的视觉焦点,瞬间吸引观者目光。

值得关注的是,《河南新文旅,中!》的标题设计颇具巧思,其以少林功夫的人物形象为视觉载体演绎“中”字。武术学员招式刚劲如松,起势间蕴含丹田之力,眉宇间英气与沉稳交织,以肢体语言解构汉字形态,恰与河南方言里“中”字所代表的爽快应允、认可肯定形成文化呼应。刚柔并济的动态张力中,既流淌着武术传承的千年气韵,

又让地域方言的文化内核借由武学意象焕发新生。

标题下方点缀的母鸡鼎小印章,进一步强化了“鼎盛中原”的寓意。作为商周青铜器的代表,母鸡鼎承载着河南悠久的历史文明,而“鼎”字本身又有兴盛之意,透过这些细节,传递出河南文旅“中气十足、鼎盛非凡”的发展态势。

版面内容也丰赡有力,文字凝练,数据翔实。于河南文旅消费新场景的呈现上,既有沉浸式的演艺场景,又有科技赋能的互动体验空间,更有特色主题街区,融合美食、文创、娱乐等多元业态。同时,将2024年和2025年文旅成果进行全景呈现,从游客接待量到旅游收入等多维度数据,彰显文旅产业蓬勃发展的强劲态势。此外,《河南日报》还在此版面上解读了“四季河南”品牌的内涵与亮点,系统梳理大事记,精准罗列文化遗产数据并阐述河南文旅未来的发展方向。

第二个跨版,版面左部以“引客入豫”为主题,精心绘制文旅推介足迹地图。而其中的拱门如一座巍峨矗立的“开放之门”,以雄浑磅礴的气势,敞开中原大地拥抱四海的广阔胸襟;上方蜿蜒延展的足迹地图,恰似一条贯通南北的“推介之路”,串联起河南文旅奔赴全国

的坚实步伐。“门”“路”相得益彰,共同勾勒出河南文旅主动破界、广纳四方的生动图景。

版面右侧以匠心独运的设计语言,将大美河南的万千风华娓娓道来。《河南日报》精心提炼15个主题,50条河南精品旅游线路,涵盖历史文化、自然风光、非遗体验等多个维度。版面以动态化的车辙线为视觉脉络,既勾勒出旅人跨越古都名城、山川乡野的探索足迹,更象征着河南文旅向新而行的发展之径。线路说明中,新县红旗飘飘雕塑的红色记忆、焦作铁锅炖的千年窑火、逍遥湖辣汤氤氲的烟火气息等标志性符号错落交织,搭配景色优美的实景照片,让读者于方寸之间,领略到河南的多元魅力与深厚底蕴。

## 多维传播: 深度广度的双重突破

值得一提的是,此次特刊的亮眼呈现,也展现出《河南日报》全流程的精密运筹与创新实践。在移动端,借助顶端新闻的平台优势,推出《强烈建议!拿着河南日报这份特刊游河南》特别策划,通过深度提炼特刊精华,以沉浸式叙事手法整合文化故事、深度攻略和特色景点,配以版面和精品图文,打造与移动端适配的轻量化阅读产品。

在跨圈层传播中,特刊凭借惊艳的视觉设计在社交平台掀起热潮。在小红书平台#河南日报#的话题下,特刊总阅读量达54.5万,单条博文阅读量超4万,很多网友都不约而同地用“视觉盛宴”形容这次作品,其中获赞最高的评论写道:“每一帧都美到窒息!这才是文化输出的天花板!”年轻网友更是自发组建话题讨论群,表示“河南日报这次的设计完全get到了Z世代的审美密码”。

总的来看,《宋韵展新卷 妙笔绘河南》双跨版特刊以创新流程管理与内容呈现为驱动,立体化展示了河南新文旅的发展图景,实现了内容深度与传播广度的双重突破。