

河南广播电视台推出《80—80位抗战老兵亲历战争口述史》微纪录片

珍贵影像留住永不磨灭的历史记忆

□本报记者 吴明娟 通讯员 邹晨妍

“日本投降矣”。1945年8月15日《大公报》头版用超大号的五个铅字向全国人民宣告这一重大消息。80年后的这一天，奥斯卡院线“铭史鉴今·奋进图强”主题展映活动启动仪式在郑州奥斯卡硅谷影城举行。现场播放了系列微纪录片《80—80位抗战老兵亲历战争口述史》，将观众带回烽火连天的岁月，铭记“8·15”日本无条件投降日。

作为河南广播电视台纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年推出的重点项目，《80—80位抗战老兵亲历战争口述史》自8月1日起，以80位抗战老兵的口述实录，完成了一次对历史记忆的抢救性留存，更以个体叙事的力量，让伟大抗战精神穿越时空直抵人心。

抢救性采访要和时间赛跑

“再不做就来不及了。”河南台首席记者、该片项目负责人季洁的这句话，道出了《80—80位抗战老兵亲历战争口述史》诞生的初衷。面对健在数量极少、平均年龄达96.5岁的抗战老兵群体，“抢救性采访”五个字重若千钧。

项目启动时，团队掌握的53位老兵线索曾带来短暂的希望，但残酷的现实接踵而至：在完成19位采访后，剩余34位或已离世，或重病在床、意识模糊，无法发声……“那段时间压力大到‘天天睡不着觉’，却只能在一次次碰撞后重新出

发。”季洁说。

为了与时间赛跑、保障项目顺利实施，河南台总编室主任王刚告诉记者：“台里上下鼎力支持，抽调精锐力量组建团队，四组摄制团队全国奔波，多栏目及全媒体矩阵协同发力，并创新融合线上线下载传播模式。后期团队更是‘人歇机器不歇’轮番上阵，保证了每天1—3分钟高品质微纪录片的稳定输出。”

“这份紧迫感不仅贯穿项目始终，采访本身也是一场生命守护。”据季洁介绍，采访中的多数拍摄都是在医院病房或老兵家中完成，团队定下“一切以老兵健康为首要准则”的铁律。季洁记得，每次采访前自己都会拉着老兵的手叮嘱：“累了、不舒服了马上告诉我，咱们立刻停。”面对听力不佳的老兵，她还练就了用小黑板简练提问、观察微表情控场的“新技能”。

令季洁印象最深刻的是在新乡的一次采访，当天摄制团队一个人扛着好几个包，衣服都被汗湿透了，来到采访地点时，老兵王少亭刚听到“抗日”二字便痛哭不止。那次采访最终未能继续，团队却默默请来专业摄影师为老人拍了肖像和全家福，“用陪伴代替追问”。团队里“00后”成员孙永达感慨：“这是最受教育的一天，我们做的事太有意义了。”

内容审定技术应用以真实为魂

“我坚信真实最有力量。”当被问及为

何选择“个人抗战史、成长史、心灵史”作为叙述主线，而非传统战役史时，季洁的回答掷地有声。

视频中，98岁的老兵王桂春回忆日军暴行：“用刺刀，把没多大的小孩挑了就甩了，残忍得很。”镜头捕捉到他青筋凸起的手紧攥住旧军装的细节，以及朴素言语中的停顿和颤抖，“这带给我们的震撼，胜过千言万语的史料。”季洁回忆道。

这些带着呼吸与体温的记忆，在镜头里以口述史的形式铸就起民族记忆的丰碑。为了避免老兵因为年龄的缘故，出现记忆错误和混乱的时刻，团队建立了“双重认证”口述史采集标准：每位老兵的口述需经部队战报、地方志、战友回忆录等至少三类史料交叉验证，同时系统采集《立功证明书》《战斗日记》等实物档案构建物证链。节目还严格遵循中央党史和文献研究院《抗日战争史基本史实认定指南》进行历史框架审定，经过军区、党史办等多部门“六审”流程，确认无误才会播发。

除此之外，技术手段也为真实服务。据季洁介绍，项目全程采用4K高清电影画质拍摄，要求“所有素材一秒都不能遗失”。团队还创新“多维度采集”方法：除常规访谈外，还为每位老兵拍摄专业肖像照、录制环境视频、收集战时文物、扫描手写日记，构建起立体的个人记忆档案。“这种‘多维度抢救’，让冰冷的技术升华为温暖的历史对话。”季洁说。



2025兰州书展启幕 展馆规模与图书品类较去年扩容近一倍

本报 （记者田野）8月20日，为期5天的2025兰州书展在兰州体育馆拉开帷幕。书展现场展出了来自全国300多家出版单位的2万余种、30多万册精品图书，以及8000余种文创产品，全面展示了我国出版业高质量发展新成果，为甘肃进一步深化全民阅读活动营造了良好氛围。

本届书展以“读者之城·书香兰州”为主题，由甘肃省委宣传部指导，读者出版集团等主办，甘肃省新华书店承办。甘肃省委宣传部常务副部长、省电影局局长马玉萍出席开幕式并宣布2025兰州书展开幕。

《中国新闻出版广电报》记者在现场看到，本届兰州书展策划精品图书展示

区、名家对话区、特色展览区等功能板块，通过集中举办新书首发、名家讲座、作者签售等全民阅读推广活动，为全省广大读者带来多层次、高品质的书香盛宴。同时，首次亮相本届书展的AI机器人，为广大读者带来了书籍内容解读和动态导览服务。

据介绍，本届兰州书展还精心打造了全国插画双年展、《读者》插图艺术展、“天下归一”秦印展、世界经典童话《小王子》和他的秘密花园主题展等4项特色专题展览。展馆规模与图书品类较2024年扩容近一倍，并创新采用“1+N”模式——以兰州体育馆为主会场，全省各新华书店设分会场，构建起覆盖陇原

大地的阅读推广网络。

“举办2025兰州书展既是我们勇担新文化使命的生动实践，也是推动集团深化改革任务落实、构建全民阅读新生态的重要举措。”读者出版集团党委书记、董事长张斌强调，读者出版集团将以此为契机，全面提升文化服务水平，创新阅读服务模式，丰富阅读活动内涵，推动全民阅读从“广泛”走向“纵深”，以高质量文化供给满足人民群众对幸福美好生活新期待，为建设文化强省注入澎湃不息的精神动力。

图为书展首日举办的毕淑敏《昆仑约定》甘肃读者见面会，吸引了众多读者参与。 本报记者 田野 摄

■时讯

《候鸟故事集》 关注银发群体精神世界

本报讯 （记者尹琨）柳影摇曳下的别样风情——樊希安新作《候鸟故事集》推介会日前在北京三联韬奋书店举办。

从三联书店的书案到海南的椰林海岸，樊希安以出版家的敏锐视角和作家的细腻笔触，历时数年扎根澄迈、陵水的候鸟聚集地，将目光投向北方寒潮中南迁海南的百万银发群体。由四川文艺出版社出版的《候鸟故事集》包含11篇中短篇小说，书中以“我”的视角构建出独特叙事时空，用质朴又不失活泼的语言，打破了人们对银发群体的刻板印象，展现出老年群体丰富的情感世界与生命韧性。

活动现场，樊希安与韬奋基金会副理事长魏玉山、《中国新闻出版广电报》总编辑丁以绣、作家出版社总编辑张亚丽、长春电影制片厂编剧王鑫钧展开深度对话。与会嘉宾认为，《候鸟故事集》是一部具有生活气息的佳作，反映了中国经济社会发展的成果，希望通过这部作品，能唤起更多人对社会养老问题的关注。迁徙是文学史上一个重要母题，其中蕴含着很多值得挖掘的内容。作者用文学的方式聚焦“候鸟群体”，在一定程度上填补了迁徙文学领域的空白。

四川文艺出版社副社长吴坤希望通过本次活动，让更多人关注银发群体的精神世界，让更多人透过《候鸟故事集》，看见银发生活的无限可能。同时以书为媒，推进全民阅读在墨香中落地生根。

“凤凰人文之夏” 主题活动举办

本报讯 （记者金鑫）2025“凤凰人文之夏”主题活动暨《苏超来了》新书发布会日前在上海举行。现场读者共同见证凤凰出版子品牌矩阵焕新升级，“凤凰人文之夏”推荐好书发布、《苏超来了》上市。

凤凰出版传媒集团董事长章朝阳表示，人文社科出版是凤凰一以贯之的核心优势与价值根基，这也是凤凰集团实施内容创新和国际化、品牌化战略的生动实践与阶段性成果。

在新品牌发布环节，江苏人民出版社“大国通史”、江苏凤凰少年儿童出版社“七彩语文”、江苏凤凰文艺出版社“原乡书系”和译林出版社“译林思想史”等品牌主理人，分别介绍了各自品牌的特色和拳头产品。现场还揭晓了“凤凰人文之夏”推荐图书，包括10本精选好书与1本特别致敬图书。

活动最后，与会嘉宾手持印有“苏超来了”字样的足球，完成开球仪式。《苏超来了》由凤凰集团与《新华日报》联手，是以30天“凤凰速度”推出的作品。该书由江苏凤凰科学技术出版社、江苏人民出版社出版，全景式揭秘今夏火爆的“苏超”联赛，讲述江苏“十三太保”如何因足球凝聚成坚不可摧的“苏大强”。

太空电影《窗外是蓝星》 9月5日上映

本报讯 （记者杨雯）由中央广播电视总台、北京神舟航天文化创意传媒有限责任公司、中国电影产业集团股份有限公司等出品的中国首部8K太空电影《窗外是蓝星》将于9月5日全国上映。

影片由中央广播电视总台影视剧纪录片中心导演朱翌冉执导，主要画面由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富作为摄影师在中国空间站拍摄，故事以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本，向观众呈现一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

作为中国首次太空拍摄电影任务，影片太空拍摄采用了全国产8K超高清摄影机，总台团队协同航天科研团队在短期内采用“8K、50帧、全画幅”高格式专门集成设备，先后攻克火箭震动测试、空间环境测试和空间站内适配性充电存储等一系列挑战。2021年，拍摄设备搭载神舟货运飞船运送至中国空间站。

《杳杳寒山》 以寒山诗韵促文明对话

本报讯 （记者张君成）《杳杳寒山》新书发布会近日在沪举办。该书由江西人民出版社出版，浙江大学中国思想文化研究所所长何善蒙撰文，系统梳理了寒山其人其诗的历史形象与精神传承，呈现出寒山诗在中外文化中的流变路径与共鸣价值。

《杳杳寒山》分设多个章节，从寒山的生平、诗风、精神意涵，到苏轼、王安石等历史人物的追慕，再到“寒山热”在欧美社会的文化回响，兼具学术性与可读性。书中不仅梳理了1933年汉学家亨利·哈特首次英译寒山诗的资料，也重点解析美国诗人加里·斯奈德等人“跨洋寻根”的文化之旅，揭示寒山诗为何能打动不同时代、不同国度的读者。

江西人民出版社社长、总编辑梁菁表示，寒山诗所体现的精神自由、生态智慧与和合理念，是中华优秀传统文化的深层密码，也是当今全球文明对话中宝贵的思想资源。

专家领读《计家计国计天下——毛泽东的会计实践》 算清柴米油盐才能懂国计民生



□本报记者 金鑫

“我们都知道毛泽东是伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，也知道他是诗人、书法家，但是他的另一个角色却是不被常人所知，他很会管账、算账，用会计人的眼光看，是一位精于‘算大账’的‘账房先生’。”近日，立信会计出版社在上海书展上举办了一场别开生面的新书发布活动，立信会计出版社总编辑韩春荣的开场白勾起了在场读者的兴趣。

作为国内首部系统研究毛泽东会计思想的学术著作，《计家计国计天下——毛泽东的会计实践》历时4年半的精心打磨，参考114部文献，并经中共上海市委党史研究室审定，于今年8月在立信会计出版社出版。本届上海书展上，立信会计出版

社邀请到该书作者、中国农业大学副教授葛长银与上海国家会计学院副院长白晓红共同为读者带来一场红色财经阅读盛宴——“精打细算撑起持久战：纪念抗战胜利80周年红色财经分享会”。

在《计家计国计天下》一书中，葛长银指出毛泽东的三大会计创新：一是机会损益理论，以《中国佃农生活举例》（毛泽东撰写的农村调查报告）为实证；二是平均分配制度，通过“伙食尾巴账”实现账务公开与官兵平等；三是公有会计核算体系，为社会主义商业奠定制度基础。学界评价该书“拓展了研究路径、是研究毛泽东思想的重要成果”。

“毛泽东的会计实践始于9岁为家庭记账的经历，这一习惯贯穿其一生，成为其经济管理思想的重要基础。”现场，葛

长银向读者讲述了毛泽东是如何练就的记账童子功，并向读者分享了书中许多生动的故事，比如三湾改编的“伙食尾巴账”的故事，“胸中有数”为什么要写进《党委会工作方法》等。

“从这些故事中，我们看到数字思维和会计的重要性。”白晓红进而从理论高度阐释了毛泽东会计实践的重要意义。她表示，这些实践不仅是经济管理的创新，更是“数据治军”的早期探索。特别是毛泽东在中央苏区时期提出的“节省每一个铜板”要求，与当前“党政机关要带头过紧日子”的要求形成了历史呼应，体现了克勤克俭财经观的传承。

算清柴米油盐才能懂国计民生。“毛泽东的会计实践不仅是抗战胜利的‘经济密码’，更为新时代的高质量发展提供了

智慧借鉴。当我们在云账簿上续写新篇，毛泽东的算珠声仍在警示：唯真实数据可定国安邦，唯协同精算可聚沙成塔，唯人民共治可基业长青。愿这本《计家计国计天下》，成为每位奋斗者敲响时代算盘的力量之源！”华春荣总结道。

这场融合历史与现实的对话，以独特的会计视角，为公众理解红色财经精神、传承革命传统提供了生动范例。活动现场，读者反响热烈。一位财经工作者感慨道：“‘精打细算’不仅是持家之道，更是治国方略。”

葛长银长期从事毛泽东的会计实践与思想，在《百年潮》《前线》《文史春秋》《财务与会计》等期刊发表系列论文30余篇，在上海国家会计学院和中国注册会计师协会开设红色会计专题课程。