



■本期关注:出版机构多举措推荐优秀作品

## 为文学不断注入新活力

□本报记者 朱子钰

“新人辈出的时代，就是文学最好的时代！”第二届漓江文学奖评委会主任余华在颁奖典礼上感叹道。对于新人作家来说，成名之路多有不易，而文学评选却可以为他们架起一座走向大众与文坛的桥梁。

多年来，出版机构通过举办评选、征集活动来推荐优秀作品，同时发掘有潜力的新人作家，为文学塑造了一个个闪亮时刻。人民文学奖、花城文学奖、“芙蓉文学双年榜”、百花文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动等，成为连接作家、读者和市场的纽带。

### 让文学更广泛地融入生活

近日，电视剧《生万物》的热播，让观众对其原著、第三届人民文学奖获奖小说《继续与决绝》产生了浓厚的兴趣。

人民文学奖于1986年创立，评选范围为该年度在《人民文学》杂志上刊发的优秀作品，以及该年度《人民文学》作出巨大贡献的作家与学者。其中，许多作品改编成影视剧。

花城文学奖由《花城》杂志创办，旨在鼓励原创文学创作者、奖励卓有成绩的文学原创佳作，聚力文化精品创作生产，提升文艺创新创造能力。花城出版社社长、总编辑，《花城》杂志主编张懿告诉《中国新闻出版广电报》记者，延续《花城》“独立精神、人文立场、新锐主张”的核心理念，花城文学奖鼓励具有真正人文精神和独立建树的写作，注重作品“以文感人、以文化人、以文育人”的社会价值。

“花城文学奖历届的评选，皆兼顾经典传承与创新探索。”张懿说道，回首看来，当年评出的作家作品都是经得起时间检验的，也体现了花城文学奖的前瞻性和时代影响力。比如，张欣的《如风似壁》是一部柔韧大气的“岭南故事”“广州故事”，叙事时而疏可走马，时而密不透风；语言错落有致，结构形思合一。

“芙蓉文学双年榜”是《芙蓉》杂志社特别策划的大型文学品牌活动。湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志社社长陈新文告诉记者，该活动深入中国文学现场，致力于形成独具特色的中国当代文学评价体系，为中国当代文学呈现湖南维度。“芙蓉文学双年榜”保持的鲜明特点，就是内容围绕城市公共生活展开，打破文学生活和公共生活之间的藩篱，让文学更加广泛地融入人民生活。接下来，“芙蓉文学双年榜”致力于推动文学与生活呼应、与时代互动，鼓励作家以更加开放和创新的姿态，去探索并表达当代社会的多元面貌、复杂情感和问题解答，从而引领当代文学实现突围。

“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动的举办，同样是一个鲜活的实践。该征集活动由鲁迅文学院作为学术指导单位，山西出版传媒集团主办、希望出版社承办。希望出版社文学编辑室主任展源雪向记者表示，“希望杯”征集活动具有鲜明的导向，即注重主题性、文学性和儿童性相统一。真正从儿童出发，充分连接新时代与儿童生活，满足当代儿童的精神需求。



### 不断创新艺术表达

从评选、推荐活动脱颖而出的文学作品，多为原创文学中的优秀代表，为中国文学的繁荣与发展注入了新的活力。

作家赵德发创作的《继续与决绝》，以沂蒙山区天牛庙村百年土地变迁为背景，深刻展现了农民与土地之间生死相依、荣辱与共的厚重情怀。作品贯穿四代人的命运，描绘了沂蒙山民在社会变革浪潮中，将生命、爱情与希望深植于这片血汗浇灌的土地，历经磨难与欢欣的动人历程。

2024年度人民文学奖长篇小说奖中增设长篇致敬奖，由柳青的《在旷野里》摘得。这部深藏了70年的作品，以明敏眼界和宽阔襟抱，塑造了新的历史时期一批基层领导干部形象，体现了柳青创作中一贯坚持的人民情感和国家情怀。而获长篇小说奖的刘醒龙的《听漏》，同样反响热烈。该书的获奖词中写道：环扣相衔、情节丰饶，舒展自如地揉进了养分丰富的专业知识，既巧且妙地将各种疑案拿捏得隐显适当。

翻看花城文学奖历届获奖名单，有几个显著特点：平衡传统与创新，既有路遥《平凡的世界》、张洁《祖母绿》等经得起时间检验的经典，也有王安忆《考工记》、刘亮程《捎话》、李宏伟《灰衣简史》等兼具时代性与艺术性的新作；同时推动文学与现实的连接，关注作品对社会现实的回应，如李佩甫《平原客》、韩少功《修改过程》、张欣《如风似壁》探讨时代议题，强调文学

### 有效引导作家创作

文学奖、征集活动的“含金量”，不在于多热闹的喧嚣，而在于坚守自身独立的品格，在披沙拣金中寻找优质作品，有效引导作家创作。

细数“希望杯”入选作品，作者多为崭露头角的青年作家，如王倩、李姗姗等。其中，李姗姗的《青铜神树》，通过贴近新时代少年儿童感兴趣的科技考古以及考古人背后的故事，潜移默化地带领读者领略三星堆文物魅力以及文物修复知识，将文物修复背后众多人员的艰辛与奉献精神融入考古发展，歌颂老中青三代考古人薪火相传的工匠精神，全面展示新时代中国科技考古的标志性成果。

各推荐、征集活动是不同审美判断、文化趣味相互碰撞的过程，在新的机遇与市场环境面前，该如何保持自我优势，以赢得长久生命力？

答案还是文本的品质，从几个儿童文学的推荐中也可窥一斑。“陈伯吹新儿童文学创作大赛”自2022年创办以来，涌现了《你是水晶、冬天、葡萄和鸟》《南塘老街》等优秀获奖作品，后由上海译文出版社推出。《你是水晶、冬天、葡萄和鸟》获得首届桂冠奖，书中收录青年作家高源创作的66首诗歌，这些作品

对生活的观照。

“芙蓉文学双年榜”凭借鲜明的文学态度和取向，塑造了自身独特的影响力，目前已举办两届。第一届上榜作家，既有韩少功、范小青、东西等文坛常青树，也有卢一萍、李宏伟等“70后”代表作家，还有王威廉、陈春成、杨照寒等“80后”“90后”新锐力量。其中，韩少功的散文集《人生忽然》入选第一届“芙蓉文学双年榜”桂冠作品，上榜词中写道：理性的清晰与透彻，情感的沉淀与诚朴，表达的缜密与圆融，构成了这部作品的独特价值。作者以冷静敏悟的心态和注视，确立了独立不倚的思想品质，传递出强劲的辨析力量和饱满的情绪信息，从而成为这个时代不可多得的诗与思的锐笔。

第二届“芙蓉文学双年榜”中，陈彦的《星空与半棵树》荣膺桂冠。该书通过半棵百年老树失踪的事件，引出位于秦岭深处一处村镇的社会震荡和众生相。

《西高地行记》同为第二届“芙蓉文学双年榜”上榜作品，是著名作家阿来的行走笔记。他行走在四川、西藏、云南、贵州、甘肃等地，用脚和笔丈量世界、丈量内心。这部作品跟大多数游记的区别在于，它并不满足于浮光掠影的扫描，而是敞开来，以生命的光亮为指引，走进自然、历史、文化的深处。作品对文化发自肺腑的敬意，具有较强的艺术感染力。

用明亮的诗意与想象力点亮万物之光，以富有童趣、清澈动人的文字谱写生命赞歌。第二届桂冠奖由宁波作家梅瑜的《南塘老街》摘得。有评论家认为，这本书虽是散文风格，但“淡”中有“浓”，作者以戏剧化的情节体现人物的多样，以小见大地展现社会某种真实面貌。一部带着旧时光的迟缓与暖意的散文体回忆录，千滋百味尽在其中。

《给妈妈的一百万封信》是接力杯金波幼儿文学奖获奖作品，由木也著、友雅绘。这本书用散文诗的语言和童话的幻想建构了一个孩子眼中的世界，富于童心童趣的细节里蕴含着足以启迪成年人的复杂与深刻，目前版权输出到越南、斯里兰卡、泰国、土耳其等多个国家。此外，第三届接力杯金波幼儿文学奖金奖作品《不要动一只蜗牛》，将图书做到了既“好看”又“耐看”。故事采用一环扣一环的多线索叙事，用一个又一个的戏剧性转折吸引孩子的阅读兴趣，推动故事进行。两部作品从金波幼儿文学奖中脱颖而出，出版后获得多个重要奖项。

让文学回归文本，只有更多优质的内容呈现，才能彰显文学奖的珍贵价值，这些作品证明了这一点。

■表达

## 把更多好书推荐给读者

□朱子钰

出版机构设立文学奖项、举办征集活动的举动，在业内并不鲜见。实践也证明，把活动办成文化品牌，发掘优质作品、培养作家新秀、提升自身影响力，一些出版机构的探索非常有价值。

由凤凰出版传媒集团创设的“凤凰文学奖”，在短短几年内声名鹊起，其评选对象为从未发表过和尚未以图书形式出版的汉语长篇小说文学作品。目前，该奖项的获奖作品已经出版13部，包括胡学文的《龙凤歌》、鲁敏的《金色河流》、叶弥的《不老》等。

与学养深厚的专业研究者不同，普通读者尚未掌握那套通过海量阅读锤炼而成的“试金石”与“标尺”。读什么书，怎么选书，除了依赖媒体等建立的权威书单外，具有权威性的文学奖，也是大众选择阅读书目的重要参考。

对于出版社、杂志社来说，从激励创作、严格筛选、市场化推广到经典化传承，办好文学奖、征集活动，既是参与并塑造文学场域、繁荣文学创作的一次主动出击，也是实现文化价值与市场价值双赢的创新探索。通过活动的举办，将“何为好书”价值观传播，潜移默化影响大众，引领当代文学实现突围，才是其价值所在。

所推荐的作品能否长久流传，也取决于读者的认同与喜爱。他们的选择、口碑与市场的反馈，是检验作品的试金石。作为采用读者投票方式评选的文学奖，百花文学奖创办40余年来，推荐了一系列题材新颖、深刻反映时代变革、为读者喜闻乐见的精品力作。

获得百花文学奖作品中，《一地鸡毛》（刘震云）、《绿化树》（张贤亮）、《北方的河》（张承志）、《神鞭》（冯骥才）、《贫嘴张大民的幸福生活》（刘恒）、《妻妾成群》（苏童）、《北京人在纽约》（曹桂林）等作品成为当代文学经典，广为传诵。活动既尊重文学，又尊重读者，是非常好的传统。

文学写作是个人的创造，评选、征集活动则是对文学现场的一种探索与观察。保持前瞻性，发掘具有时代精神的精品力作，鼓励题材与形式创新，加大对新兴创作群体的关注，是出版社、杂志社举办活动的宝贵品质。

20世纪80年代初期开始，出现了多个文学评奖。在这一洪流中成长起来的老牌文学奖项就像一面鲜明的旗帜，不仅进一步促进了中国当代文学的繁荣发展，也让一代又一代的优秀作者有了大展拳脚的机会。面向未来，出版社、杂志社可以依托自身优势，强化产业链联动，将活动与不同领域实现融合，如将入选作品与图书出版、影视改编等产业链环节对接，推动文学“破圈”，引领文学生态建设，打造新时代文学创新与传播的典范，把更多好书推向读者，让活动从“年轻”到“长青”。

