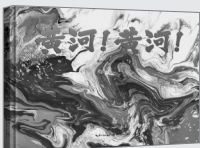


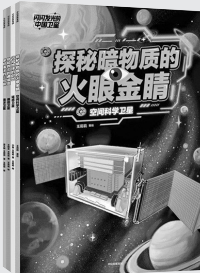
荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度绘本榜(7—8月)



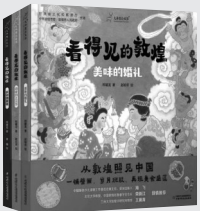
黄河! 黄河!
刘兴诗 著
李赞谦 绘
湖北教育出版社



**“闪闪发光的
中国卫星”系列**
王莉莉 等 著 绘
中信出版集团



**十万个为什么·
科学绘本馆(第二辑)**
曾溢滔 曾凡一
主编
少年儿童出版社



看得见的敦煌
邢耀龙 著
赵瑜非 等 绘
中国少年儿童新
闻出版总社



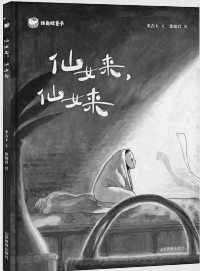
这本书有点甜
这本书有点咸
安武林 文
[英]张怀存 图
希望出版社



爸爸打妖怪
九日 文
刘江萍 图
明天出版社



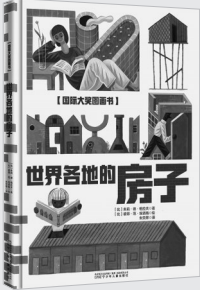
唱歌给猫听
汤姆牛 著
湖南少年儿童出
版社



仙女来,仙女来
米吉卡 文
徐敏君 图
山东教育出版社

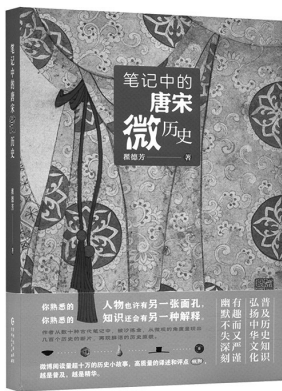


西瓜小孩
陈琪敬 文
李海燕 图
浙江少年儿童出
版社

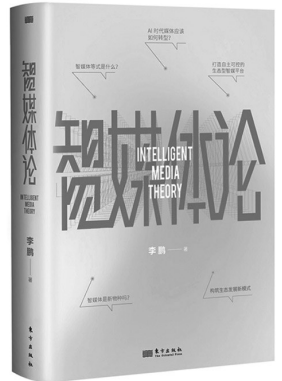


世界各地的房子
[比]朱莉·德·格
拉夫 著
[比]彼得·范·埃
诺格 绘
辽宁少年儿童出
版社

序与跋



德芳同志请我为他的新作《笔记中的唐宋微历史》写点什么,起初我很为难。对他选编整理的书——中华书局出版的《历代史料笔记丛刊》,我虽然也读过若干种,但那是作为一种尝新,或者猎奇去读的。鲁迅认为这部书是“南宋以来,读书人案头必备的百科全书”。陆游的《老学庵笔记》,是因为陆游的沈园故事,“一怀愁绪,几年离索”“山盟虽在,锦书难托”,很感人,想多知道一点儿陆游的事。纪晓岚的《阅微草堂笔记》,更是因为前些年纪晓岚风靡全国,想查查“铁嘴铜牙纪晓岚”有多少故事是真的。所以,我并没有系统地读过《历代史料笔记丛刊》。但当我翻看了德芳寄来的电子版书稿,读了他从中精选的精彩故事,顿时勾起我的兴趣。



人类社会正在进入一个巨变的时代。其核心驱动力是以计算机和互联网为代表的信息技术。数字化转型、网络化重构、智能化提升已成为各行各业发展的主流趋势,数字经济作为继农业经济和工业经济之后的一种新经济形态,正处成形展开期。在这一轮变革中,传媒无疑是受影响最早也最大的行业之一。在我看来,传媒行业甚至可称为这个时代转型发展的先锋。

历史上提“第三次工业革命”的代表性人物是美国趋势学家杰里米·里夫金,2012年,他出版了《第三次工业革命:新经济模式如何改变世界》一书,将经济和社会变革归结为源自新能源与新通信方式的结合。历史上两次重大的社会经济革命都是发生在新的通信技术和新的能源系统结合之际,如,19世纪,煤炭和蒸汽机与印刷品相结合;20世纪,石油和内燃机与电话及广播电视相结合。他认为,21世纪,将是新能源和互联网的结合(可再生能源的互联网),为第三次工业革命带来强大的新基础设施。可以看到,在杰里米·里夫金的描述中,传媒技术及其行业发挥了推动转型变革

书事



我自小生活在青海,这里的大江大河滋养着我的灵魂,塑造着我的精神。我对这片热土充满了深情和感恩。出于热爱,这些年,我不断用脚步去丈量这片土地。我去过清澈的河源、寂静的无人区、圣洁的雪山、辽阔的草原,去过种青稞的农区,也去过放牧牛羊的牧区。因为了解,所以热爱,因为热爱,所以书写。

对非遗的痴迷不知是从哪天开始的,或许是从在黄南州感受到了灿烂的热贡艺术开始的,或许是从在玉树参加过热情的赛马会开始的,又或许是从亲手制作狼毒纸、编织藏毯那天开始的。总之,文化遗产令人着迷,那是青海各民族文化的精粹,是一些极大极重又极细

普及优秀古籍 弘扬传统文化

□杨牧之

先睹为快。德芳的编选方法是经过反复试验、认真思考的。他说:“我先是将古代笔记意译出来,发在微博上,但效果不好;后来就将笔记原文照录,后面略加评点,也仍不理想,因为有读者反映看不懂;之后改为先录原文,再加翻译,最后评点,掌握在每一条六七百字的模样。因为是在原汁原味的笔记的基础上有感而发,故此效果很好。”我很震惊,也很感动。这样反复斟酌、反复试验,不断听取读者意见的做法,体现了一个出版人、一个有经验、为读者着想的出版家的敬业精神。

我是学古典文献的,也做过一些古籍整理出版工作,深知这样一个选本做起来多么不容易。先是要了解丛书的每一位作者,然后要细读全书,把握这部书的写作背景,作者是为了什么写的,然后确定自己的选编原则。

他把中华书局出版的几百万字的《历代史料笔记丛刊》取精撮华,编成三大本书,从几百万字中选出好东西,这是多大的功夫,多负责的精神,多扎

实的做学问态度,令人佩服。

德芳的《笔记中的唐宋微历史》采用了注、译、讲、评的做法。他在手机上以每天一条的速度,前后坚持了一年有余,每条微博的阅读量少则一万上下,多则近十万。他说:“这个事儿做下来,个人也很有成就感。”我觉得这就是因为读者看得懂,又明白了其中的含义,觉得有意思,产生了兴趣,便天天跟着微博去阅读。这确实是为了普及历史知识,为弘扬中华民族传统文化做的实实在在的工作。德芳的这项工作,给古籍整理的普及工作提供了宝贵的经验。

创造新的文化,首先要继承传统文化。中国几千年的文明史,留下了至少20万种的古籍文献,这些文献构筑了中华民族文化的根基,总结了中华文明的智慧,必须认真整理、出版、研究。古籍整理的读者有两个方面,一是研究者,我们为研究者科研工作提供资料;一是给普通读者,特别是青少年读者阅读的。相比较而言,今天更应该优秀古籍图书的普

及方面下功夫,应该大力引导一般读者和青少年去读不可不读、不可不知的名作要籍。让他们知道祖国悠久的历史、以祖国悠久的历史而自豪,进而创造新的历史、新的文化。而越是普及的东西,越应该是精华的东西,越要下大功夫去整理,要确实做到准确注译,深刻讲评,质量上乘。就如家喻户晓的《道德经》《孙子兵法》《论语》……这些著作,都是中华文明的精品,影响着全世界的文化,成为世界文化的瑰宝。但是,这些著作言简意赅、一字千金,如果没有高质量的注、译、讲、评,阅读起来很困难,一般读者很难读懂、识透。我想,这就是我赞扬德芳大作、欣赏德芳的功力的深层原因吧。他为我们古籍整理出版的普及工作做了一个榜样。

《笔记中的唐宋微历史》
翟德芳 著
贵州人民出版社
2024年12月出版

积极拥抱转型变革

□梅宏

的重要作用。

考察这一轮转型变革的源头,始自上世纪90年代中期互联网的大规模商用,经近30年的高速发展,互联网已经广泛延伸到人类社会的方方面面并深度应用,引发了一场社会经济“革命”,深刻地改变了人类社会。数据资源大规模聚集,其基础性、战略性凸显,数字经济应运而生。数字经济将涉及对社会经济各行各业的全覆盖,成为“以数据资源为关键要素,以现代信息网络为主要载体,以信息通信技术融合应用、全要素数字化转型为重要推动力,促进公平与效率更加统一的新经济形态”。无疑,以互联网为代表的新一代信息技术带来的这场社会经济革命是颠覆性的,在广度、深度和速度上都是空前的,在很多方面都远远超出了我们在工业社会形成的常识和认知,也远远超出我们的预期。就这个意义而言,面向数字经济时代的转型变革必然也是颠覆性的。事实上,在当前的数字经济研究和实践中,已经面临诸多无法用工业经济理论解释和指导的问题。我更愿意相信,数字经济新形态将可能对人类社会结构,甚至人类文明都带来长远和深刻的影响,也许,我们已经站在了信息社会的门口,正在走向数字文明。

撇开认识和定义的差异,数字化转型带来的这一轮变革是时代大势所趋,有两个基本观察:一是各业态将围绕信息化主线深度协作、融合,完成自身转

型、提升和变革,并不断催生新业态,“凤凰涅槃、浴火重生”,将是诸多行业、企业必须面临的选择。二是“转型”将是一个长期的过程,考察过去社会经济发展的周期律,这个转型阶段可能长达数十年。我们需要从范式变迁的高度来看待数字化转型,解放思想,转换观念,跨出既有模式,通过基本观念和实践方法的根本改变,走好转型变革之路。

《智能媒体论》正是一本讨论传媒行业数字化转型的著作。作者李鹏是一位从事媒体行业30年的资深新闻人,参与了都市报狂飙突进的20年风云历程,又经历了主流媒体数字化转型的10年变革突围。在此过程中,作者敏锐地把握到新一代信息技术,特别是人工智能突飞猛进的发展态势,大胆拥抱人工智能,积极运用人工智能赋能媒体转型,探索将人工智能运用在新闻采集、生产、分发、接收、反馈中,拓宽了人工智能对媒体发展的应用场景。

主流媒体的智能媒体化,与传统的传播介质、生产方式、传播途径完全不同,面临颠覆式的转型。过去10余年,作者努力推动所在媒体开展系统性变革,除了建设智能媒体,打造生态型智能平台,还对传统内容产品、业务流程、管理架构、经营方式等方面进行了重构,是主流媒体数字化转型的一次成功实践。本书源于实践,高于实践,提出了智能媒体建设的理念、

方法、路径,基于作者“智能、智慧、智库”三位一体的智能媒体理念,叠加了智能媒体等式,即智能媒体=智能技术×(智慧内容+智库服务)。在该等式中,作者将人工智能技术视为智能媒体的引擎,以充分赋能智慧内容生产和智库服务工作;智慧内容是智能媒体的灵魂所在,需用价值观引领内容生产,规制人工智能技术赋能;智库服务则是基于内容、运用技术,推动媒体整体转型成为智库,服务国家治理能力现代化。这样的理念,在主流媒体遭遇前所未有的挑战的背景下,颇具想象力。

从书中我们还可以看到作者有很强的“自我革命”意识。他反复呼吁主流媒体要站在技术革命的潮头,将推动媒体深度融合转型作为媒体人的使命,充分认识新的传播方式前所未有的颠覆性和革命性,培育全新能力,以适应这一场媒体革命和深层次的信息传播革命。

我近几年一直关注数字经济发展和数字化转型,但我和团队的关注点主要在工业领域,对传媒行业鲜有涉足。本书给我提供了一个生动的案例,拓宽了视野,丰富了理解。相信本书的出版,能够对其他主流媒体的转型变革提供了有价值的参考和借鉴。

《智能媒体论》
李鹏 著
东方出版社
2025年7月出版

感受青海非遗之美

□唐明

极小的发现,这些大大小小的非遗项目包罗万象。有的在艺人的嘴边,比如格萨尔史诗说唱、河湟的花儿、牧区的拉伊和藏戏阿吉拉姆等等;有的在匠人的指尖,比如雕刻、酥油花、藏香等等。无数项非遗项目都融入青海人的生活中、精神中甚至血脉里,令人无法忽略,也叫人无法不爱。

我被深深吸引,所以,我希望通过自己的文学创作来重现这些非遗,我用文学的形式记录它、诠释它,我想把我所热爱的、感受到的青海非遗之美,通过文字,传递到您的手心里和心里。相信我,它们值得被更多的人看到、关注、热爱。所以今天,我要说的新作品就是书写藏毯故事的《惹木与蓝》。

《惹木与蓝》讲述的故事本身并不复杂,就是讲了一个出生在藏毯世家的10岁男孩惹木,遭遇了一些家庭变故,但凭借天赋、智慧和坚持,编织出一块巨大的龙抱柱毯的故事。

藏毯,可以追溯到3000多年前,

加牙藏族织毯技艺的传承也有着悠久的历史,它以独特的编织方法和优良品质,久负盛名且享誉世界。同时它也承载着丰富的历史和文化内涵。在《惹木与蓝》中,我试图通过小男孩惹木的眼睛,带领读者走进藏毯的世界,感受其独特的魅力和价值。

龙抱柱毯其实就是藏毯的一种,但是它不铺在地上,而是裹在寺院的柱子上。因为织的是龙纹,所以包着毯子的柱子就像有巨龙盘旋其上似的。柱子上包藏毯,绝不仅仅起到装饰作用,它还有防潮、保暖的作用,消音功能也值得一提,这也是我们高原人在生活中总结出来的生活智慧,所以在我们青藏高原的很多寺院、大型建筑厅堂的柱子上,都可以看到龙抱柱毯。因为它,大殿和大厅会显得更加华丽、庄重、肃穆和宁静。

在创作这本书的过程中,我不止一次地往返于各个有藏毯的地方,深入了解了藏毯的历史、制作工艺和文化意

义。我不仅走,还读,我看了很多跟藏毯有关的书,包括跟纹样、色彩、传统习俗相关的资料,我学到了很多,从这个意义上说,藏毯让我丰盈又幸福。我喜欢藏毯,它不仅具有艺术价值,还有实用价值。踩在各色的毯子上,就像漫步在开满鲜花的草甸上,又软又暖,自由又舒展。送人一块藏毯,就像送人一片草原。

我开始写的《惹木与蓝》其实是个短篇,但总感觉不过瘾,所以才又把它写成了一个长篇,我为自己能够将这些宝贵的知识融入故事中而感到开心和得意。

我希望通过这本书,让更多的人了解和关注青海的非物质文化遗产。这些宝贵的文化遗产是我们民族的瑰宝,需要我们共同传承和保护。

《惹木与蓝》
唐明 著
大象出版社
2025年7月出版