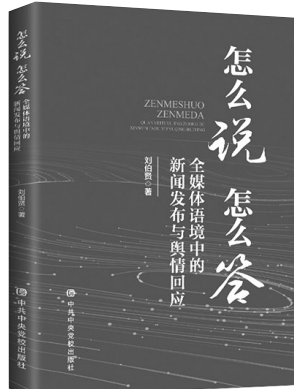


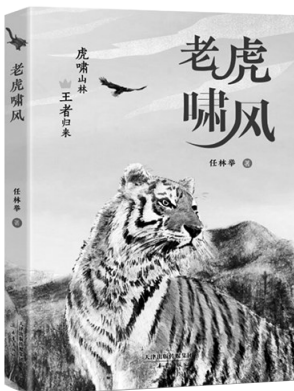
在人类开创了太空时代后，月球成为迈向深空的起点和基础。月球是研究地球、地月系和太阳系起源与演化的重要对象，具有可供人类开发和利用的独特资源，因此被当作人类向外层空间发展的理想基地和前哨站。

2004年，中国月球探测工程经国务院批准正式立项，并由国家航天局将探月任务命名为“嫦娥工程”。2020年，嫦娥五号月球采样返回任务的成功，标志着中国掌握了月球探测的关键技术，完成了“绕、落、回”的三步走战略，我国从航天大国向航天强国又迈出了坚实的一步。

由亲历者执笔的珍贵实录——



如何在实践中不断加强和改进新闻发布与舆情回应工作，已成为各级政府、主流媒体、学界与企业等多元主体共同面对的重大课题。刘伯贤博士的新著《怎么说 怎么答：全媒体语境中的新闻发布与舆情回应》（中共中央党校出版社），基于作者20余年宣传舆论工作实战经验，融通多学科理论知识与实践体悟，对深化全媒



作为东北报告文学、生态文学主力的作家任林举，近期将创作的视角投向青少年群体。他的新作《老虎啸风》（新蕾出版社），描述了母虎啸风和4只幼虎在东北通肯山林、瑯春河河谷的成长故事。作者以东北虎豹国家公园那只代号为T16的东北虎为原型，将动物小说、儿童文学与生态报告有机结合为新型叙事体。

任林举笔下的狩猎场景，是东北荒野最生动的生态寓言。当4只幼虎的爪印逐渐覆盖母亲日日的足迹，这场持续数月的生存教育显露出残酷的温柔：没有标准化教案，只有雪地上



在中国西北的广袤大地上，一匹名叫火焰的野马正踏着祖先的足迹，寻找那条丝绸般的河流，这是作家毕然在《丝路童话——讲给孩子们的一带一路故事》丛书之《丝绸河的野马王子》（河北少年儿童出版社）中描绘的动人图景。作为一部以丝路文化为主题的童话，它以野马重生的故事为经，以丝路文化传承为纬，编织出一幅关于自由、生存的壮阔画卷。

作品最打动人心之处在于其独特的叙事结构。作者巧妙地采用多声部叙事，让金虎、银虎、阿来、阿肯爷爷乃至小野马火焰轮流讲述。这种叙事方式不仅增强了故事的真实感和可

投身星辰大海的征途

□牛晓敏

《筑梦嫦娥：中国首次月球采样返回任务轨道器研制工作实录》（人民邮电出版社），用生动的笔触，讲述了上海航天技术研究院参与嫦娥工程的历程，以及在型号研制过程中那些值得铭记的人和事。

该书多方位展现了嫦娥五号探测器中重要组成部分的研制历程，讲述了上海航天人在嫦娥五号探测器研制过程中的努力与坚守，参与国家重大工程的责任与担当，为我国的航天事业、探月工程贡献上海智能，展现中国力量。想象一下，在浩瀚的宇宙中，一个精密的“舞者”，要在距离地球38万公里的月球轨道上，完成一系列高难度的“芭蕾动作”，这就是中国嫦娥五号任务的“太空摆渡人”——轨道器。

故事的开篇，是梦想与使命的召唤。该书带我们回到起点，看上海航天技术研究院的工程师们如何响应国家，怀揣着“叩问广寒宫”的初心，投身这场星辰大海的征途。那份为国

出征的责任感，是点燃一切的动力。

紧接着，是脑洞大开、妙趣横生的“解題”时光。“糖葫芦”与“套娃”的奇思妙想、“抱爪式”的完美抓捕、“仿生学”的巧思……然而，通往成功的道路绝非坦途。初样和正样阶段，是真正的“千锤百炼”，三年“窖藏”只为那一刻。

功勋背后，是群星的闪耀。书中浓墨重彩地描绘了这支功勋团队的集体风采：精干高效的理念、兼容并蓄的分工、严谨细实的作风、党员团队的担当，以及像嫦娥五号探测器副总指挥张玉花这样将一生奉献给航天事业的榜样等，正是他们的勳力同心，才铸就了这份辉煌。嫦娥工程留下的宝贵财富，不仅在于实现了国人千年的奔月梦想，更重要的是，历练出了一支作风优良、技术精湛的航天队伍，催生出了振奋人心的探月精神。成功属于历史，成就属于过去。在品尝胜利的喜悦后，这群航天人又收拾行装，再次踏上新的征程，为中国航天的未来继续

实践生知 以知促行

□尹平涛

体语境下话语表达的规律性认识，进一步指导实践、推动工作提供了重要参考。

实践出真知。作者先后在宣传系统从事过宏观管理、一线实务和理论研究，工作涉及对内宣传、对外宣传、网络宣传等多个领域。无论是工作还是治学，作者始终秉承“从实践中来，到实践中去”的理念。作者相继在多个岗位历练，这些历练经历为该书的完成奠定了重要基础。书中援引的170余个案例，部分系作者躬亲实践，并经抽丝剥茧般的深度剖析，总结案例得失，使论述深入浅出，令读者如临其境、受益其中。

顺应时与势。当前，媒介技术

迅猛发展，传播环境深刻变革，全媒体时代已然来临。做好宣传舆论工作，事关人心向背，必须因时而动、顺势而为。作者立足长期的实践积累和对传播规律的敏锐洞察，聚焦全媒体语境下新闻发布与舆情回应中的话语表达问题，进行了深入而务实的探讨。围绕这一核心问题，该书系统分析了当前传播环境的特点及其对新闻发布与舆情回应工作的现实挑战，全面梳理了当今话语实践中存在的“问题表达”，阐述了提升话语表达质效的原则，提供了开启心门的“金钥匙”等。由此构建出一套立足中国实践、观照全球传播生态的话语表达方法论。

以行践真知。纸上得来终觉浅，

奋斗，为建设航天强国继续努力。

该书主编张玉花和她的同事们，是轨道器研制的核心骨干。他们以第一视角，在工作之余亲笔撰写，字里行间流淌着真实的激情、团队的朝气与追逐梦想的执着。作品将科学与人文交织，不仅系统地记录了轨道器从无到有的全过程，披露了大量珍贵的技术细节和幕后故事，更深刻诠释了航天精神，展现了航天人丰富感人的内心世界。对于青少年，它是点燃航天梦想的“火种”，用浅显的语言讲述深奥科技；对于航天从业者，它是宝贵的工程实践指南；对于爱好者，它是满足好奇心的知识宝库。

翻开这本书，读者不仅将读懂那个在38万公里外翩翩起舞的“太空摆渡人”如何诞生，更将感受到一个民族仰望星空、脚踏实地，用智慧和汗水在浩瀚宇宙中书写不朽传奇的磅礴力量。这是一部属于中国航天人的奋斗史诗，更是一本献给所有追梦人的时代之书。

绝知此事要躬行。作者在序言中指出，“本书无意于烦琐的学理探究，而是力求通过实务探讨和案例分析，帮助读者深化对话语表达规律的认识，提升舆论引导实效”。这种务实风格贯穿全书，充分体现了“知行合一”的实践观念。书中提出的“增效”原则、“攻心”密钥、“避坑”技巧、“解套”方法等，均植根于一线经验，为解决新闻发布与舆情回应工作中的痛点、难点和堵点问题，并进一步推动实际工作，提供了切实可行的路径和方法。当然，诚如作者所言，“想要掌握娴熟的表达技巧，真正做到措辞精当、引人入胜，且问之不休、辱之不惧，非千锤百炼不能也”。

山林间的成长赞歌

□杜若松

的失败印记；没有理论说教，唯有猎物种间的血腥滋味。在这所永不毕业的荒野学校，每片沾染虎啸的落叶都是教材，每道月光下的兽踪都是考题，而唯一的教师，是通肯山林永不疲倦的四季轮回。这种性格迥异的幼虎群像，绝非简单的动物习性摹写，而是任林举精心构建的、面向儿童读者的成长镜像与情感投射场域，它践行了儿童文学中“寓教于故事”的至高准则：任林举没有剥离东北虎顶级掠食者的野性本质，而是将真实的生存法则——捕猎的技巧、领地的争夺、对危险的警觉、亲情的纽带、生离死别的无常呈现在儿童读者面前。母虎啸风对幼崽的“教育”，其核心是“生存”这一最原始也最深刻的命题。从初次扑咬的笨拙到精准锁喉的致命一击，从依赖母亲乳汁到独立追踪猎物，这个过程绝非浪漫化的冒险，而是真实的严酷试炼。然而，正是这份不加粉饰的真实，赋予了小说强大

的教育力量和情感冲击力。

儿童读者在追随幼虎们跌跌撞撞的脚步时，不仅学习到关于东北虎习性、森林生态链的知识，更在无形中体悟着生命成长的普遍真理：从燎野的莽撞带来的教训意在揭示独立需要代价，而纯决的聪慧化解危机又指出智慧比蛮力更重要，卡索克服孤僻最终远去告诉我们坚韧是生存的基石，而无需继承最终守卫母亲的重担则昭显着责任伴随能力的增长。每一次成功的捕猎是“成就”，每一次受伤或失去猎物是“艰难”，每一次依偎在母亲身边是“欢欣”，面对环境剧变或强敌环伺时则是“绝望与希望”的交织——作家自述的这组关键词，在幼虎们具象化的经历中得到了淋漓尽致展现，构成了一个沉浸式的、关于生命成长本身的宏大寓言。

《老虎啸风》的成功，在于它实现了三种文体的有机结合。作品立足动物小说叙事立场，严格遵循动物行

为学逻辑，以虎的视角和心理展开叙事，赋予动物真实的生命力和情感。另外，运用明确的儿童文学的叙事策略，采用线性成长叙事，塑造鲜明且有成长弧光的角色，情节充满冒险、挑战与温情，语言富有画面感和节奏感，主题紧扣成长这一儿童核心命题。这部小说没有偏离作家擅长的报告文学，生态报告文学的底色与使命让动物小说有了落脚的基石。作品以真实的地理环境和物种为蓝本，蕴含严谨的生态知识，其生命故事能够引发读者的共情。任林举以报告文学作家的严谨和洞察力，以儿童文学作家的叙事技巧和情感温度，谱写了一曲献给顽强生命的成长赞歌，也是一则关于家园守护、边界认知和生态责任的深刻寓言。这部作品用文学的力量，在少年儿童心中播下了敬畏生命、守护自然的种子，回应了作家深沉的“对生命原乡和归宿的追问”。

敬畏自然 尊重天性

□郝建东

此时，我的心里跃起了一匹马，也许永远都会有一匹骏马奔跑的英姿。即使身不在马上，灵魂也会被一匹马高高载着，风驰电掣地奔向远方。

——摘自《丝绸河的野马王子》

读性，更让读者得以从人类与野马的双重视角理解“野马重生”这一核心命题。

当银虎描述野马出栏的壮观场景时，我们感受到人类的善意；而当火焰讲述自己在荒野中挣扎时，又不得不反思：人类所谓的救助，是否真的符合野马的天性？

毕然的文字具有强烈的视觉冲击力。她笔下的荒原不是浪漫化的草原，而是一个危机四伏却又充满生命力的真实世界——母马在狼群环伺中分娩，小马在烈日下寻找水源，马群在盗猎者的陷阱间奔逃……这些场景既展现出自然的壮美，又回避生存环境的残酷。

特别值得一提的是，作者将哈萨

克族民俗瑰宝阿肯阿依特斯弹唱融入叙事，富于节奏，这些关于汗血宝马、老马救唐僧的古老传说，为作品增添了浓郁的民族风情和文化厚度，形成一种散文诗般的叙事韵律。不过此处并非传说点缀，而是暗示着马在人类文明中的双重角色：既是工具，也是伙伴。野马火焰最终拒绝人类驯化，回归荒野。在主题表达上，作品深入关于自由本质的哲学思考。野马火焰的形象极具象征意义——它既渴望摆脱人类的束缚，又不得不依赖人类的救助；它向往荒野，却又面临自然法则无情的考验。

作为一部儿童文学作品，该书在保持思想深度的同时，也充分考虑了小读者的接受心理。金虎、银虎兄弟

的冒险，野马火焰惊心动魄的逃亡，盗马贼与科学家的正邪对抗……这些元素构成引人入胜的故事框架。作者清新隽永的语言风格，瑰丽奇特的想象力，使得6万余字的篇幅读来毫不枯燥，反而令人回味无穷。

特别值得注意的是书中反复出现的水源意象，那条丝绸般的河流不仅是地理意义上的生存必需，更是野马族群的精神原乡。当被人类以保护之名施以圈养时，实际上切断了野马与这条生命之河的精神联结。作者通过这部童话向我们揭示：对自然的尊重，不是按照人类的意愿去“拯救”其他物种，而是给予它们选择生活方式的自由，哪怕这种自由充满风险。正如小野马火焰最终成为马群的王，不是因为它最强壮，而是因为它最完整地保留了野马的天性与尊严。《丝绸河的野马王子》以“一带一路”为背景，通过野马火焰的传奇故事，构建出一个关于自由、救赎与生命尊严的现代寓言。

新书快评

记录生活美好瞬间

《放宽心 吃茶去》（人民文学出版社）是诺贝尔文学奖得主莫言与书法家王振共创的随笔集，作品以散文、诗歌、摄影的形式记录日常，将山川湖海、市井烟火的美好瞬间一一定格。书中既有“樱花三日亦灿烂”的生命热忱，也有接受遗憾的从容。阐述真正的“放宽心”，是遵从内心，看见过程，为微小举杯。

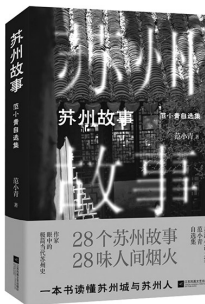
在山东，莫言在胶州的土地上学习用拖拉机割玉米，酣畅淋漓；在英国，莫言参观狄更斯故居并手书狄更斯名言……作者以脚步丈量山河，以笔墨书写心境，书写作者的生活感悟和文学思考。作为莫言一部记录生活小确幸的随笔集，读者在书中不仅能了解日常中幽默有趣的莫言，还能感受到莫言的生活哲思。



诗意呈现苏州图景

《苏州故事》（江苏凤凰文艺出版社）是作家范小青推出的一部聚焦地域文化的小说集，该书由28个聚焦苏州的故事组成，时间跨度从20世纪80年代一直持续至当下。书中，范小青以细腻温润的笔触描绘苏州，既有历史的厚重感，又充满当代生活的鲜活气息。

全书包括《鹰扬巷》《六福楼》《朱家园》《幽兰街》《豆粉园》《描金凤》《桃花坞》等小说，这些作品中不仅有对古城保护的关注，还有关于人们生活状态以及情感的沉淀。书中，作者将视角转向苏州的市井平民，于平淡中见沧桑，于婉约中见豁达，将人生百味表现得淋漓尽致，让人心生感叹：生活原本如此。



理性认知AI能力

在AI狂潮中，你是否感到信息过载？好奇AI的创造力极限在哪里？由复旦大学教授张军平所著的《人工智能的边界》（湖南科学技术出版社），通过大量生动案例、真实事件和易懂漫画，以清晰的“能力—局限—未来”三维框架，系统梳理AI的真实面貌，带领读者纵览AI在15个基础学科及短视频直播等新兴领域的渗透力与潜力，深度剖析AI在情感理解、自主创新等方面的软肋与固有限制，帮助读者获得对AI能力的理性认知。

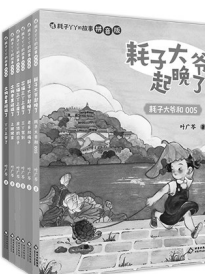
更重要的是，该书提供前瞻洞察，解读AI如何深刻重塑行业、改变生活并挑战社会规则，探讨人类如何与AI和谐共生。



感受浓浓人间温情

“京味儿作家”叶广岑笔下的童年，是槐荫下摇蒲扇的邻里，四合院里飘散的饭香。她的“耗子丫丫的故事（拼音版）”系列（北京少年儿童出版社），以耗子丫丫为主人公，以学龄前和上学后为时间轴，以耗子、乌龟、花猫、土狗等小动物为衬托，以家里的哥哥妹妹、爸爸妈妈、姥姥以及街坊邻里和小伙伴的日常为复线，多角度、立体地呈现出老北京文化背景下一个小女孩的成长故事。作品不仅充满童趣，同时引人思考，令人读罢感受到浓浓的烟火气和人间温情。

这套书改编自“耗子丫丫三部曲”，针对5—8岁儿童，加注拼音，图文并茂。叶广岑的女儿顾大玉担纲该书插画创作，母女二人用不同的艺术语言完成了一场跨代际的对话，亲情的默契在书里体现得淋漓尽致。



聆听成长悠扬歌声

《灵灵的八音盒》（北京联合出版公司）中，作家殷健灵带领读者走进童年里那些闪着温暖光芒的“珍物”，在故事里看见生活的点滴，听见成长的歌声，希望读者能够学会珍惜平凡中闪烁的小幸福，找到记忆里最柔软、最温暖的角落。

全书包括小猪储蓄罐、饼干桶、铁皮铅笔盒等18篇。翻开这本书，就像打开一只收藏着童年秘密的八音盒，听见成长的歌声，看见那一双双温柔的手如何抚摸着时光的皱褶。作家以童年的视角，通过不同的篇什，为青少年读者串联起一个个充满情感的物件。作品凝聚着长辈的爱，洋溢着浓浓的亲情，同时也代表着中华优秀传统文化对“家”的理解。

