



作家梁晓声的《我的写作和阅读》一书,收录了他多年来的相关文章。作品以平实真挚的文字,记录自己在创作过程中的思考与收获,分享阅读带来的感悟与成长;通过对亲情友情、社会百态的细腻观察,展现他对教育文化、人性人生的深刻思考。通过本书,读者不仅能领略梁晓声精湛的文字艺术,更能透过作家的眼睛,看到一个更加丰富、深刻的世界。本文节选该书部分篇章与段落,以飨读者。

梁晓声：享受读之幸福

□梁晓声

读是一种幸福

读书——不，更准确地说，所谓“读”这一种习惯，对我已不啻是一种幸福。这幸福就在日子里，在每一天的宁静时光里。不消说，人拥有宁静的时光，这本身便是幸福。而宁静的时光因阅读会显得尤其美好。

我的宁静之享受,常在临睡前,或在旅途中。每天上床之后,枕旁无书,我便睡不着,肯定失眠。外出远足,什么都可能忘带,但书是不会忘带的。书是一个囊括一切的大概念。我最经常看的是人物传记、散文、随笔、杂文、文言小说之类。《读书》《随笔》《读者》《人物》《世界博览》《奥秘》都是我喜欢的刊物,是我的人生之友。前不久,友人开始寄我《世界警察》,看了几期,也喜爱起来。还有就是目前各大报的“星期刊”“周末版”或副刊。

要了解我所生活的城市,大而至于我们这个国家,我们这个地球,每天正发生着什么事,将要发生什么事,仅凭晚上看电视里的“新闻”,自然是远远不够的。“秀才不出门,便知天下事”,是所谓“秀

才”聊以自慰自夸的话,或者是人们对“秀才”们的揶揄。不过在现代社会里,传播媒介如此之丰富,手段如此之发达,对于当代人来说,不出门而大致地知道一些“天下事”,也是做得到的。

知道了又怎样?知道了会丰富我对世界的认识。而这种认识,于我——一个以写作为职业的人来说,则是相当重要的。妄谈对世界的认识,似乎口气太大了,那么就说对周遭生活的认识吧。正是通过阅读,我感觉到周遭生活之波有时汹涌澎湃,有时潜流涡旋,有时微波涌荡……

当然,这只是阅读带给我的一方面的兴致。另一方面,通过阅读,我认识了许多多的人。仿佛每天都有新朋友。我敬爱他们,甘愿以他们为人生的榜样。同时也仿佛看清了许多“敌人”,人类的一切公敌——人类自身派生出来的到自然环境中对人类起恶性影响的事物,我都视为敌人。这一点使我经常感到,爱憎分明于人是多么重要的品质。

创作之余,笔滞之时,我会认真地读一会儿文学期刊。若读的正是一篇佳作,便会一口气读完。不管作者认识与否,都

会产生读了一篇佳作的满足感。倘是作家朋友们写的,是生活在同一座城市的人,又常忍不住拨电话,将自己读后的满足,传达给对方。这与其说是分享对方的喜悦,莫如说是希望对方分享我的喜悦。倘作者是外地的,还常会忍不住给人家写一封信去。

读,实在是一种幸福。

爱读的人们

我曾为作家这一种职业作出过我自己所理想的定义——“为我们人类古老而良好的阅读习惯服务的人”。我也曾私下里对一位著名的小说评论家这样说过——“小说是培养人类阅读习惯的初级读本”。我还公开这样说过——“小说是平凡的”。现在,我仍觉得——读,对于我这样一个具体的,已养成了阅读习惯的人,确乎的是一种幸福。而且,将是我一生的幸福。对于我,电视不能代替书,报不能代替书,上网不能代替阅读。

站在我们所处的当代,向历史转过身去,我们定会发现——读这一种古老而良好的习惯,百千年来,曾给万亿之人带来

过幸福的时光。万亿之人从阅读的习惯中受益匪浅。

而读,无论对于男人或女人,无论对于从前的、现在的,抑或将来的人们,都是一种优雅的姿势,是地球上只有人类才有的姿势。一名在专心致志地读着的少女,无论是坐着读还是站着读,无论她漂亮还是不漂亮,她那一时刻都会使别人感到美。保尔去冬妮娅家里看她,最羡慕的是她家的书房,和她个人的藏书。保尔第一次见到冬妮娅的母亲,那林务官的夫人便正在读书。而苏联拍摄的电影《保尔·柯察金》中有一个镜头——黄昏时分的阳光下,冬妮娅静静地坐在后花园的秋千上读着书……

那是冬妮娅在全片中最动人的形象。读有益于健康,这是不消说的。一个读着的人,头脑中那时别无他念,心跳和血流是极其平缓的,这特别有助于脏器的休息,脑神经经那一时刻处于愉悦状态。一教室或一阅览室的人都在静静地读着,情形是肃穆的。有一种气质是人类最特殊的气质,所谓“书卷气”。

摘自《我的写作和阅读》(团结出版社),原文有删减。

■中国孩子的阅读故事

在书籍世界收获成长力量

□本报记者 李美霖



“阅读可以带着我去不同的地方,遇见不同的人,还能让我明白更多的人生道理。”在刚刚举办的第十一届“未来精英”少年儿童创意阅读季全国总展示中有精彩表现的12岁女孩宁晨希,向《中国新闻出版广电报》记者谈及阅读时格外兴奋。这位性格阳光开朗、爱好广泛的少女,与阅读结下的深厚缘分,恰是中国孩子阅读生活的缩影。

探索更广阔的阅读世界

宁晨希与阅读的缘分,始于妈妈温暖的睡前故事。“很小的时候,妈妈就会挑选各类绘本,用生动的声音为我朗读。”那些色彩斑斓的插图与温柔的讲述,在她心中播下了热爱阅读的种子,让她对书籍世界充满好奇与向往。

随着成长,自主阅读的大门逐渐打开,而三年级时通读全套《哈利·波特》,成为她阅读路上的重要里程碑。“那套书构建的魔法世界和复杂剧情,远超我之前的阅读难度,让我体会到挑战的快乐,也让我更有信心探索更广阔的阅读世界。”

她笑言,自己曾因沉浸其中,从正午读到日暮,直到妈妈打开客厅灯光才猛然惊醒,“那种被故事完全吸引的感觉,就是阅读最神奇的魔力。”

如今,家中客厅靠窗的位置是她最爱的阅读角落——舒适的桌椅、妈妈打理的绿植、午后的阳光,再加上触手可及的书籍,构成了让她安心沉浸的阅读空间。“有时妈妈会坐在旁边看书,我们各自安静阅读,偶尔交流几句,那种氛围特别享受。”温暖的家庭阅读氛围,成为她保持阅读热情的沃土。

从文字中汲取智慧与力量

“真正爱上一本书,就会不自觉地走进故事里,把书中的角色当成特别的朋友。”在宁晨希看来,这种与书中角色“对话”的奇妙感受,正是阅读最动人的魅力所在。

《哈利·波特》系列让她首次深切体会到这种代入感。每当哈利·波特身陷险境,她总会不由自主地为他捏一把汗,甚至在心里默默盘算应对之策。“就像自己也站在霍格沃茨的城堡里,和他一起面对挑战。”这种沉浸式体验让她学会了将书中角色的经历与自己的生活相对照——练钢琴感到枯燥想放弃时,哈利在魁地奇训练场上的坚持不懈便会浮现在眼前,“他能为团队荣誉咬牙坚持,我这点困难又算什么呢?”

这种“角色共情”绝非孩童的空想,而是理解故事的重要钥匙。“它像一对翅

膀,带我飞进角色的内心世界。”通过这种情感联结,哈利面对伏地魔时的压力、与朋友间的信任羁绊,都变得可触可感。那些印刷在纸上的文字,因这份深度参与而转化为鲜活的记忆,仿佛亲身经历过冒险。“这种代入感能让我真切感受角色的情感,把书里的智慧变成面对生活的力量。”

更珍贵的是,书中角色的选择与坚守,总能为现实生活提供指引。“把他们的勇气变成自己的力量,这是阅读给我的特别礼物。”宁晨希说,这种从文字中汲取的智慧,让她在面对困难时多了一份从容,也让她更深刻地读懂了故事背后的人生哲理。

在“未来精英”少年儿童创意阅读季中,宁晨希对历史读物的独特解读令人印象深刻。她从串联中华文明脉络的历史故事中,读出了超越时空的精神力量。在宁晨希看来,选择经典只是起点,她更希望能从这些历史故事中解读出超越时空的价值引领。

“讨论+读写画”的阅读秘籍

作为同龄人眼中的阅读榜样,宁晨希乐于分享自己的阅读心得。在选书上,她主张“阶梯式挑战”,“不只挑轻松的,也不盲目啃硬骨头,在舒适区边缘探索,选需要踮踮脚才能读懂的书,既能保持兴趣,又能提升能力。”

她向记者分享自己的阅读秘籍:讨

论+读写画,让阅读更有深度。面对“如何选书、读书”的提问,她说:“遇到打动我的情节,或是读不懂的地方,我一定会主动找人聊。”宁晨希表示,妈妈、老师以及读过同一本书的同学,都是她的“阅读搭档”。在交流中,她会主动分享自己的观点,也认真倾听他人的看法,常常能收获“原来还能从这个角度理解”的惊喜,让书中的内容在思想碰撞中变得更清晰、更深刻。

除了“讨论式阅读”,写写画画也是她阅读时的“好帮手”。据宁晨希介绍,读到精彩段落时,她会在书上画线或贴小标签做标记;脑海中浮现书中场景时,会随手画下来留存画面;碰到复杂的人物关系或情节时,还会用思维导图梳理逻辑。这些看似简单的动作,不仅帮她加深了对书籍的理解,也让记忆变得更牢固。“这些方法能让我轻松走进书里,真正享受阅读的快乐。”宁晨希说。

谈及阅读带来的最大帮助,宁晨希认为是“从大量信息中提炼精髓的能力”,这种能力让她在学习和生活中更有条理。而更珍贵的,是阅读赋予的广阔视野与内心力量。

“未来我会继续在书的海洋里遨游,收获快乐、梦想和成长的力量。”这位12岁的少女,用自己的阅读故事证明:当书籍成为生活的一部分,当阅读成为习惯,孩子便能在文字中遇见世界、滋养心灵,成长为更好的自己。这或许正是阅读给予每个中国孩子的珍贵礼物。

■读思录

在阅读中沉淀自我

□闫昕毓

会到文字背后奇妙的世界。青春时期,我转向青春文学与侦探小说,让我接触到更广阔的文字天地。进入大学之后,我开始接触人文社科、历史和心理学作品,逐渐意识到,书籍之间并不存在壁垒,真正的阅读是广泛而兼容的。有人说“读书越杂,人生越宽”,我深以为然。广泛阅读的意义在于,让人避免陷入单一视角的局限。阅读的种类不同,思考的角度也就不同。正是通过跨越不同领域的阅读,读者才能逐步搭建起属于自己的思维框架。

书籍还有一个奇妙之处:在不同阶段反复遇见同一本书。一本书并不会因为读过一次就结束它的意义。不同的人生阶段重读同一部作品,它会呈现出不同的面貌。所谓“书读百遍,其义自见”,并不是机械重复,而是人生经历在不同阶段赋予同样文字新的意义。我

在大学期间重读过高中时喜欢的作品,感受完全不同。那一刻我意识到,书并不会变,但读者始终在变。

余华的《活着》我一共读过三遍,但每一次感受都完全不同。第一次读是在高中课堂上,那时只觉得故事充满苦难,仿佛命运总是不断打击主人公,沉重而压抑。第二次读是在留学期间,当自己经历了孤独与压力,我才体会到书中人物在困境中依旧选择活下去的坚忍,那是一种与命运对抗的顽强。第三次再读,是毕业后找工作时,我开始注意到文字背后平实的智慧:生活的意义,更包含在琐碎日子里依然去热爱和坚守。三次阅读,三种心境,小说并没有变,是我在三次阅读中投射了不同的人生境遇。我开始意识到,读书不仅是理解一个故事,更是理解自己与世界的方式。

步入社会后,我一度没有继续保持

在快节奏的今天,信息流淹没在手机屏幕上,成千上万条消息海量涌现。然而,恰恰是在这种碎片化的环境中,我才更清醒地意识到:纸质阅读的意义从未过时,它不仅是知识的获取方式,更是一种与自我对话的途径。

当手机和电脑占据生活时,我常常感觉自己被信息推着跑。一个又一个新闻,一个又一个话题,快速闪现又快速消失。我自己也经历过这种“快餐式”的阅读:刷屏时感觉收获了很多,事后却什么都记不住。相比之下,纸质书的厚度和重量让我更容易停下来,慢慢读,认真想。一次读不完的书,可以反复翻,眼睛在纸张上移动,心却慢慢沉入文字深处。与屏幕相比,纸质书有温度,它要求你投入注意力,也回馈给你安稳和力量。这种稳定感也让我意识到,在信息洪流中,纸质阅读才是保持自我不被裹挟的最好方式。

阅读不仅仅是形式的选择,更是内容的积累,需要不断拓展边界。我不愿意把自己局限在某一类书里,小时候,我喜欢读童话与冒险故事,《格林童话》《安徒生童话》让我第一次体

文化讲坛激发阅读热情

□本报记者 张君成

在全民阅读蓬勃发展的今天,如何激发市民的阅读兴趣、提升阅读质量,成为各级公共文化服务体系建设的重点课题。江西省南昌市图书馆通过其精心打造的公共文化品牌“豫章讲坛”给出了答案。这一文化讲坛持续探索文化传播与知识服务的融合路径,构建起一个集知识启迪、文化传承与精神涵养于一体的公共阅读平台。

“我们希望市民在图书馆不只是借书、看书,更能听讲座、谈文化、交朋友。”南昌市图书馆读者服务部主任冯婷婷在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示。在她看来,一个城市的文化气质,往往体现在公共空间里的阅读氛围中。

以“文化+名家”激发兴趣

“我们始终认为,激发阅读热情,不能光靠书架和借阅证,要引入更多优质内容和讲述者。”冯婷婷介绍,“豫章讲坛”从创设之初就确立了“文化讲座引领阅读兴趣”的路径,邀请来自文学、历史、哲学、艺术、教育、旅游等多个领域的专家学者登台开讲,把读者感兴趣的话题和学术资源精准匹配起来。

2023年,一场由南昌大学教授朱虹主讲的《江西的旅游密码》吸引了大量读者慕名前来,他通过生动的案例剖析江西文旅融合的独特路径;2024年,文史学者方志远主讲“苏东坡的精神世界”,不仅唤起了观众对传统文化的浓厚兴趣,也带动了馆内古典文学书籍的借阅热潮。

为了实现“学术有深度、大众能听懂”,团队在策划环节不断优化。例如,在今年3月邀请庐山植物园研究员胡宗刚讲述“胡先骕与植物学研究”时,特意准备大量植物实物展示、图文互动资料,让科学讲座变得亲切易懂,也引发读者对自然类图书的浓厚兴趣。

冯婷婷回忆说:“我们不是简单办讲座,而是让它成为一条通往阅读的路径。比如听完《诗经》,读者会认真读《诗经》;听完江西文旅内容,读者会查地图、找传记。我们希望讲坛是读书的‘引子’,也是文化的催化剂。”

拓展场景打造“高光时刻”

“‘豫章讲坛’不只是定期开讲,更是我们借力传播的重要‘节点工程’。”冯婷婷介绍,每逢“世界读书日”“文化和自然遗产日”“暑期文化周”等关键时间节点,图书馆都会策划主题系列讲坛,形成文化活动与公共话题的高度联动,推动全民阅读从“人群覆盖”迈向“文化浸润”。

今年的“世界读书日”期间,“豫章讲坛”三场连发:4月12日,节目制片人廖杰以《豫章城的“豫章”》讲述南昌千年文脉;4月19日,作家李天飞带来趣味十足的《孙悟空和哪吒谁更厉害》,现场座无虚席;4月26日,《小平小道》作者朱虹以“邓小平的人生智慧”为主题,讲述伟人的精神风骨——一件件活动不仅引发读者热议,也让市民深切感受到“书香就在身边”。

“我们力求每一场讲座都有引爆点。”冯婷婷坦言,为了调动现场氛围、引导深度参与,讲坛团队常常提前一个月策划主题,线上线下同步预热推广。“我们也会结合讲座主题设置延伸阅读书单,把听众转化成读者,再从读者中培养出志愿讲解员、社群组织者,实现文化活动的自循环。”

这一“讲座—阅读—社群”三位一体的设计,让“豫章讲坛”不再是“听完就结束”,而是构成南昌文化空间里的一个知识共鸣场。每一次讲座,既是一次公共文化供给,也是一次文化身份的凝聚。

构建高效长效机制

采访中,冯婷婷反复强调“机制建设”的重要性。“一座图书馆能办多少讲座,最终取决于有没有一个高效、可持续的机制。”她介绍,“豫章讲坛”已从早期的“项目制”转向“品牌化+机制化”双轨运行模式。

首先是选題机制,由馆内专职团队定期汇总市民反馈、阅读数据和社会热点,科学制定年度讲坛主题;其次是嘉宾机制,通过建立专家数据库与本地高校、科研机构合作,保障讲坛讲者的学术深度与表达能力;再次是传播机制,每一场讲座都同步进行拍摄剪辑,形成可回看的“文化存档”;同时还联合报刊、新媒体平台进行推广,增强市民“可见度”和“到场率”。

“我们的目标不仅是把讲座办得好听,更要让它‘活下去’‘留下来’。”冯婷婷说。如今,“豫章讲坛”已经成为南昌市公共文化服务中的常设项目,与“书香社区计划”等形成联动发展。

截至目前,“豫章讲坛”已办讲座300余场,听众达5.4万人次,辐射人群从青少年扩展至老年群体,从市区延伸至周边县区。未来,“豫章讲坛”还将探索走出去的新路径,与校园、书店、文化场馆等开展共建共讲活动,打通更多文化传播的“毛细血管”。