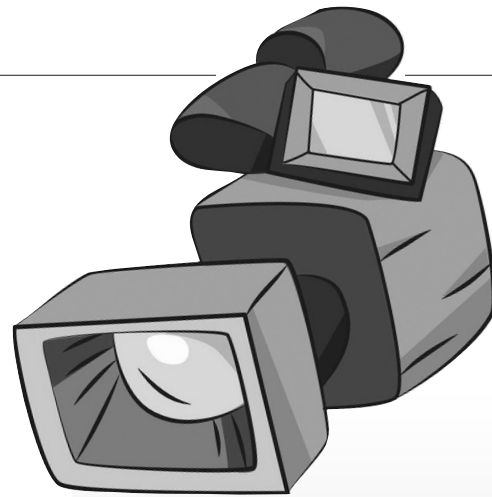




■ 本期关注：“广电21条”

“广电21条”来了 长剧行业要“翻身”？

□ 本报记者 张君成



专家热议

“广电21条”的出台有三方面原因：

一、当前，广播电视行业，尤其是传统广电市场发展的疲软是无法回避的现实，如何结构性认识行业发展困境、系统性引导行业转型升级，关乎广播电视行业的存续问题和未来探索空间。从这个角度讲，“广电21条”是扶持广电行业的必要之举。

二、新兴视听文化形式快速发展，对大屏端构成巨大压力；精品内容供给还有相当大的提升空间；资本疲软导致产能收缩；用户习惯改变，导致传统内容创作传播和消费模式不适用……这些矛盾、挑战，需要主管部门拿出一揽子方案，调和矛盾，有序引导“新变化”向“新常态”演进。

三、因为媒介环境、市场环境、社会文化环境的巨变，传统广电管理规制体系也亟待进行突破性变革，以适应行业和社会对广播电视领域的新要求、新时期待。

——中国人民大学新闻学院视听传播系副主任、副教授 何天平

“广电21条”中有4条与审查机制改革创新有关，而且措施非常细化、具体，比如，将成片审查时限由现行的50日拟改为30日、明确50天的协商期限，这是相关部门为电视剧行业审查松绑，通过简政、提效的方式，减少从制作到播出的时间间隔，提高优质剧集的创作、传播效率，将激发广电行业的内生动力。

——中国传媒大学教授、博士生导师 王甫

此次的“广电21条”中，除了鼓励内容的创新，还要强化超高清制作传播、鼓励微短剧上星、加强引进剧的播出等等。这些都是为了给观众提供更好的视听体验和更丰富的内容。

可以说，广电总局的政策一直根据行业的发展变化进行调整。这一次“广电21条”是从全链条、全生态的角度推出的一种集成性政策，它更加注重艺术创作的规律，以及视听内容行业发展的市场规律，是想行业之所想、行业之所需、百姓之所盼，体现了政策的科学性与针对性。

——国家广电总局发展研究中心副研究员 胡祥

在具体实施方面，我建议，一方面，广电媒体可借助“注水剧监测系统”，用AI识别“重复镜头占比”等指标，防止“注水剧”回潮；另一方面，要多题材创作，避免同质化竞争，加强内容自查，管控广告质量，把关真实性和价值观，避免违和植入影响体验，守好广告的“价值红线”。

——中国广播电视社会组织联合会学术委员、广东广播电视台原副总编辑 赵随意

此次取消电视剧40集上限，是否会引发“注水剧”卷土重来？我认为，“注水剧”回归的概率不会很高，这背后牵扯到商业模式和商业利益的问题，因为“注水剧”的收购成本高，不符合当前的市场生态。而且移动互联网的媒介生态形成之后，观众的注意力很容易被分流，30集以上的剧集基本超出观众注意力的上限，未来只有精品化的长剧才有生存空间。不再限制40集的上限，其实也是尊重市场规律、尊重行业的客观现实，符合行业的实际形态。

从当前的发展周期来看，剧集的制作、发行等模式发生了很大变化。打破“一剧两星”的限制，支持网台同步，一方面，可以起到分摊成本的作用，有利于给电视台等播放端减轻压力；另一方面，会丰富优质剧集的播出渠道，给优质剧集更多机会。

——中央文化和旅游管理干部学院研究员 孙佳山

减少播出限制 激发创作活力

政策的核心价值，在于为创作生产提供更加广阔的空间。华策影视集团总裁傅斌星向记者坦言：“‘广电21条’是在当前行业进入深度调整期、内容生态亟待焕新的关键节点出台的一项系统性政策安排，释放出了坚定支持影视行业高质量发展的积极信号。‘广电21条’不仅回应了创作端、传播端、运营端的核心诉求，也为行业提供了明确方向与强劲动能。”

中国电视剧制作产业协会青年工作委员会秘书长胡杰用“久旱逢甘霖”来形容“广电21条”的出台。他认为，“广电21条”是近年来影视行业最重磅的监管改革政策，具有全局性影响和长远意义：它不仅回应了创作端的核心诉求，更在根本上解决了内容供给不足、创作受限、观众流失等行业痛点。“一方面为创作松绑，另一方面也是政府打造良好营商环境的重要努力。”

对影视企业而言，“实施内容焕新计划”“鼓励突破固有模式”“丰富题材供给”等举措，不仅是对创作者的明确导向，更是对一线人员的信心鼓舞。傅斌星表示，华策影视一直致力于弘扬中国文化、讲好时代故事，如今“广电21条”的出台，为企业进一步拓展原创内容、探索类型化创新提供了制度保障和政策支持。

尤其值得关注的是，取消电视剧40集上限意味着行业创作与传播将更加灵活。在采访中，多位业内人士不约而同地提到，这一点对于历史题材、现实题材等具有宏大叙事需求的作品意义尤为深远：以往由于篇幅限制，不少故事难以充分展开，如今创作者可以更加贴合内容本身的逻辑与节奏来规划作品长度，使情节更加饱满，表达更为连贯自然。

在傅斌星看来，一些原本受限于集数、结构的高质量项目，现在有机会以更完整的形式呈现。“作品的叙事节奏与观赏体验将更具沉浸感，而审查机制优化、流程提效，也将显著节省项目开发周期中的时间与财务成本，有助于形成‘高效产出一快速投入’的良性循环。”

成都天府宽窄文化传播有限公司董事长、总经理赵斌则从供给侧与需求侧的视角解读了政策价值。他认为，“广电21条”的出台，标志着影视产业在供给与消费两个端口同步发力。“可以理解，‘供给侧扩容，消费侧增量’。通过供给侧的有效扩容，来激发消费端的增长。当供给端获得扩容的空间后，创作活力自然会增强，IP端的活力也会被进一步激发。”

在赵斌看来，过去在集数、题材限制下，行业出现了一定的同质化倾向，题材一度陷入“修仙、悬疑”等扎堆的状态，造成荧屏土壤的贫瘠与竞争力不足。此次政策解放生产力，让“该长的长，该短的短”，有利于尊重文艺创作规律。他强调：“无论是企业还是个人工作室，都面临着一次顺势而上的机遇。谁能率先抓住这次扩容机遇，把创意转化为优质IP，谁就可能成为最大的受益者。”

拓展国际视野 释放合作空间

“广电21条”的另一大亮点，是在国际合作和内容引进上的突破。政策明确提出，支持引进优质境外电视剧、纪录片、动画片在黄金档播出，取消引进剧配额限制，并鼓励平台与卫视联合采购、联合播出。这些举措不仅为观众提供了更为多元的视听选择，也为国内影视企业“走出去”、加强国际交流合作创造了条件。

“广电21条”的出台，不仅释放了对外合作的空间，也将推动中国影视产业实现“引进来”与“走出去”的双向跃升，形成更加开放、多元、健康的市场格局。

华策影视多年来一直深耕海外市场，是“华流出海”的先行者。傅斌星介绍，截至目前，华策影视已累计将近18万小时的中国影视作品发行至全球200多个国家和地区，已形成了从内容生产到国际传播的完整链条。她表示：“政策在引进剧和合拍项目上的支持，将为我们进一步拓展国际合拍项目的广度与深度提供助力。”

在国际化进程中，技术创新也成为华策影视的重要发力点。傅斌星透

露，华策影视正借助“国色”自研大模型，实现影视内容的快速剪辑、制作与多语言翻译，以提升海外发行效率。“我们的目标是让中国影视作品能够更及时地触达全球观众，实现从‘华流出海’到‘全球在地’的深度拓展。”

在采访中，不少企业代表谈道，国际化的关键不仅在于市场渠道的拓展，更在于内容供给的创新。赵斌直言：“中国影视制作在技术层面已经与欧美等发达国家比肩，不存在明显差距。关键在于如何找到国际受众能够直接理解的叙事方式和创作策略。这次‘广电21条’为我们提供了更广阔的发展空间，让我们的创作站位更高、眼光更远、触达人群更广。”

作为中国最大的网络文学与IP源头，阅文集团同样从“广电21条”中看到了新的机遇。阅文集团版权业务总经理惠敏指出：“‘广电21条’充分体现了国家对优质内容供给的重视，将为影视产业注入新的发展活力。作为精品影视IP的重要源头，阅文将持续推动优质IP的精品化、系列

化开发，助力行业高质量发展。”

数据显示，2025年上半年，全网长剧累计有效播放霸屏榜TOP10中，有6部作品改编自阅文IP。惠敏介绍，仅在2025年，各大视频平台发布的片单中，就有30余部剧集改编自阅文作品，包括备受期待的《庆余年3》《赘婿2》等头部IP续作，以及《凡人修仙传》《赤心巡天》《青山》等新作。

在政策支持、市场肯定的双重加持下，阅文IP的价值和商业潜力或将迎来新一轮爆发。“这将使更多优秀作品能够更快、更好地与全世界的观众见面。”惠敏说。

在胡杰看来，取消引进剧配额限制、鼓励境外剧黄金档播出，不仅丰富了国内观众的选择，也为青年创作者带来了更大的国际舞台。“青年人才和团队可以通过参与中外合拍项目、参加国际交流活动、学习国际先进制作经验，提升自身水平，拓展全球视野。”他透露，青年工作委员会将组织国际交流活动，帮助青年创作者拓宽眼界、吸收借鉴国外经验。



优化审查机制 强化责任担当

在“广电21条”中，审查机制优化、法规制度建设和版权保护等内容同样备受关注。这些举措不仅直击行业痛点，更为企业提供了稳定预期与明确方向。但同时，这也要求企业提升责任意识，自觉拧紧质量阀门。

爱奇艺首席内容官王晓晖指出，“广电21条”对周期、创作、播出和行业发展四个层面的利好，最终目标都是指向内容质量与市场繁荣。“‘广电21条’将吸引更多人才和资金进入内容制作，推动行业健康发展。与此同时，平台方也必须承担起相应的责任，坚持优质导向，强化版权治理，才能真正发挥政策效应。”

“广电21条”提出“同步审查”“边审边播”“压减审查时限”，并在协审机制上进行优化。傅斌星认为，这一系列措施相当于为剧目上线按下了“加速键”，将极大地提升上线效率与市场响应速度。“以往从制作完成到正式上线往往存在周期滞后，尤其对节奏敏感的现实题材剧和热点项目而言，时间延迟

往往意味着窗口期的错失。如今，通过同步审查和边审边播，制作方可以提前规划上线节奏，实现内容生产与市场反馈的高效衔接。”

傅斌星进一步指出，边审边播机制还带来了创作层面的积极意义。“制作方能够根据实时的观众反馈对后续内容进行适度微调，例如调整剧情节奏、强化人物走向、补强情感张力，从而提升剧集热度与讨论度，增强与观众的黏性，实现作品影响力的叠加放大。”不过她也提到，效率提高并不意味着可以牺牲质量。“在剧本开发、拍摄制作等环节，必须坚持稳扎稳打，确保思想深度、艺术水准与观众接受度不打折扣。只有在保证质量的前提下提速、提效，行业才能真正实现良性循环。”

赵斌同样对机制优化表达了肯定。他指出：“总局与省局同步审查、协审要求适度放宽，无疑会显著提升生产效率，但这并不意味着红线有突破的可能。我们要清醒地认识到，‘广电21

条’释放的是支持与善意，而不是降低标准。因此，更应珍惜这来之不易的机会。”在他看来，这一变化让生产者和创作者感受到主管部门的体谅与支持，但行业仍需坚守底线意识和价值导向。

胡杰认为，此次政策在审查机制上的优化，对于青年团队尤为重要。同步审查、边审边播、压减审查时限等措施，不仅缩短了项目周期、加快了资金回笼速度，也降低了制作成本，让青年制作方能够更灵活地应对市场变化。“这为年轻团队创造了一个更公平的市场环境，让他们在快速调整创作方向、及时捕捉观众需求方面有了更多可能。”

同时，边审边播机制还意味着制作方可以根据观众反馈，对后续内容进行适度微调，增强与观众之间的互动性和黏性。胡杰提醒，效率提升并不等于可以忽视质量，青年创作者应当把握好机遇，把提速与提质统一起来。“只有在保障思想深度、艺术水准和观众接受度的前提下，提速才有意义。”