

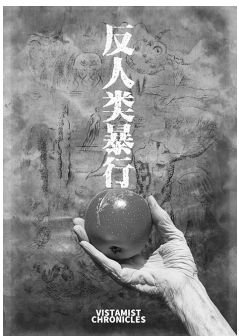
链接:精彩待续



《阵地》

导演:高希希
编剧:钱林森
主演:冯绍峰、李晨、徐璐等

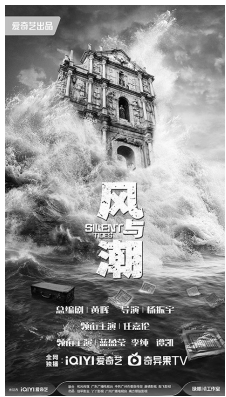
故事梗概:该剧讲述了1938年至1944年间,在中国共产党的领导和推动下,郭沫若、夏衍、田汉等一批爱国进步文化人士云集广西桂林,与以李克农为代表的桂林“八办”一起,进行文化抗战的故事。剧中塑造了几十位文化名人,有名有姓的角色200余位,近3万群众演员参与其中,是一幅展现桂林文化抗战运动的全景图。



《反人类罪行》

导演:算
编剧:算
主演:蒋奇明、尹正、江奇霖等

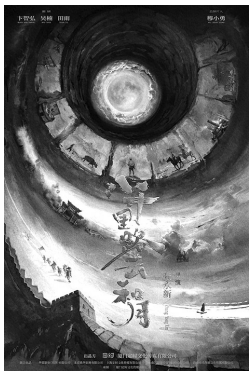
故事梗概:该剧采取双时间线的叙事,以侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民凭借坚定的信念,在36年间41次跨国取证的真实事迹为原型展开叙事,穿插上世纪30年代第二次世界大战日军侵华期间,三名小人物被迫卷入七三一部队,从不同视角见证了日本军国主义残酷的人体实验等泯灭人性的罪行,同时展现了中国人民坚韧的抗争精神和漫漫的取证之路。



《风与潮》

导演:杨振宇
编剧:黄晖
主演:任嘉伦、蓝盈莹、李纯等

故事梗概:该剧讲述二战期间孤岛澳门的抗战风云故事。1941年12月香港沦陷后,澳门成为各国战略物资中转交换的重要港口和国际情报中心,被推到风口浪尖。银号小老板何贤举家迁往澳门,意外卷入始料未及的江湖与政治风波。在此期间,何贤结识了爱国青年乔音婉,在妻子郭锦文的鼓励与支持下,携手我党驻澳门特工柯麟、爱国华商马万祺等仁人志士,与日本侵略者在金融战、情报战、物资战等各条阵线上斗智斗勇,取得一次次重大胜利。



《八千里路云和月》

导演:张永新
编剧:卞智弘、吴楠、田雨
主演:王阳、万茜、黄澄澄等

故事梗概:该剧讲述了这样一个故事:抗战爆发,厨子孟万福被国民党军队抓去当兵。国民党抗日将军张云魁一心报国,却因上司指挥不当全军覆没。孟万福受张云魁嘱托,开始照顾其一家老小。而被诬为逃跑将军的张云魁,申诉无门,后加入共产党领导的革命队伍,加入救亡图存的洪流中。抗战胜利,几人再度相逢,终于“守得云开见月明”。

《我们的河山》

创新视角讲述“兵民是胜利之本”

□毛卫宁 刘戈建

电视剧《我们的河山》从敌后战场的创新视角出发,全面展现了中国共产党在抗战胜利中所发挥的中流砥柱的巨大作用,首次体现了“兵民是胜利之本”的宏大主题和指导思想。该剧讲述了1937年山东沦陷后,青年党员庄靖风在上级领导下,深入民间发展基层武装,经历重重考验,开辟、建设、壮大抗日根据地,最终粉碎日军“扫荡”计划,迎来抗战胜利的故事。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,讲好抗战故事,对于凝聚以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的力量,具有重要意义。

《我们的河山》的创作重心是坚持“三个真实”——战争真实、历史真实和生活真实,要拍出一部让观众认可、符合历史的抗战剧。

战争真实:

还原壮烈敌后战场

战争真实,体现在共产党领导下的敌后抗战是一个极其复杂艰难壮烈的历程,共产党的基层组织的敌人除了日本侵略者,还要面对汉奸、土匪、国民党顽固派、各种地方势力,以及农村的穷困现状和落后愚昧的封建意识。既要坚决打击日本侵略者和汉奸势力,又要争取动摇的中间势力,团结各方的抗战力量形成广泛的抗日民族统一战线;既要集中调动起一切人力物力资源支援抗战,又要改善人民生活,维护人民的切身利益。《我们的河山》还原了真实的敌后战场到底是什么样子,呈现给观众敌后战场是敌人的后方,却是抗战的最前线,敌后战场的悲惨壮烈真正体现了共产党在抗战中发挥着中流砥柱的作用。

以前的抗战故事很多,但没有涉及和讲述的角度仍然有很多。比如老百姓为什么会跟着一个衣衫破旧、吃糠咽菜,实力相对弱小没有正统标识的共产党和共产党的队伍走?是因为只有跟着共产党,绝大多数老百姓才能活下去,才能活得一天比一天好。旧社会老百姓

头上有三座大山,山东老百姓更是有第四座大山压着,那就是严重的匪患。土匪异常猖獗,兵匪不分,百姓别说产粮食,连性命都难保,只有共产党的队伍不计代价打土匪最终解决了匪患。

在视觉上,《我们的河山》特意设计了很多长镜头的表现方式。长镜头的魅力,是在于能带给观众身临其境的感受,这种情感的连贯性、代入感和沉浸度是绝无仅有的,当然也很考验演员的表演、整个剧组的默契配合。例如拍摄以渊子崖保卫战为原型的吕家寨战斗重场戏时,为了打造沉浸式的战争戏体验,我们就拍摄了六分钟左右的一镜到底镜头,去突出战争的残酷激烈。

历史真实:

多数情节来源可考

历史真实,体现在这部剧涉及了大量的情节和人物,其中的多数情节和人物都有真实的历史作依据,如渊子崖保卫战、血粮事件等,集中反映了军民共同抗战,前赴后继不畏牺牲的英雄事迹。故事中充满了曲折和悬疑,这种曲折和悬疑不仅来自艺术的加工,也来自真实的抗战历史中本身存在的反复曲折与大量事件的未知和难以预测。同样反映了历史不可阻挡无比明确的前进方向,那就是:正义必胜,人民必胜。

八路军为百姓做的事情绝不只是三大纪律、八项注意和满缸净院,还有更多以鲜血和生命保卫百姓和百姓的利益感人事迹。在阅读资料和实地采风中,我们了解到大量的党领导下的兵民互相支持、互相救助、同甘共苦、生死与共的事迹。八路军将流血牺牲留给自己,将生命和安全留给百姓,反过来老百姓也为了帮助八路军不惜献出甚至牺牲自己和亲人的一切。我们看到了八路军已经跳出日伪军的包围圈,但为了救助百姓毅然杀入重围的战例;看到了八路军为了挽回百姓的救命粮,不惜付出重大牺牲,给百姓送回带血的粮食的事迹;看到了八路军在日寇制造的无人区为逃离的百姓免费耕作,让返回家乡的



百姓感动得痛哭失声的故事……当然还有以往影视作品已经多次表现过的、沂蒙红嫂红哥为救助保护八路军和八路军亲属后代献出一切的事迹。

为了保证故事的充沛动力和人物的鲜活感人,剧本设置了足够的悬念和看来不可逾越的难关,让主人公凭着他的智慧和人格魅力以及共产党正确政策的指引,一步步突破艰难险阻最后取得成功。

同时,剧中还特意加入了许多还原那个年代山东地域文化特色的细节,除了煎饼这些众所周知的元素,在剧中开篇的第一个镜头里,同样使用了四分半钟的长镜头,去展现那个年代山东的时代氛围和民间景象,街头的二鬼摔跤、茶馆里的山东琴书等等,突出七七事变那天看似平常,实则山雨欲来的涌动气氛。

生活真实:

点滴折射军民情感

生活真实,体现在这部剧除了惊心

《归队》

献给血火岁月的信念史诗

□臧溪川

《归队》不仅仅是一部剧,它更是我们献给黑土地和那段血火岁月的一首信念史诗。它以“归队”为灵魂,讲述在日寇铁蹄下,一群普通的东北抗联战士和东北百姓,如何在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋、对胜利的朴素信念,挣扎、寻找、牺牲、觉醒,最终完成精神与行动的“归队”。这是关于忠诚的重量、寻找的意义、牺牲的价值与人性的初度的故事。

小人物的足迹,大历史的回响

在叙事结构与人物塑造上,《归队》坚持用小人物的足迹展现大历史的回响。

我们选择俯身倾听“小人物”的心跳,通过鲁长山、汤德远、田小贵这些普通战士和百姓的眼睛,去看那段波澜壮阔又无比残酷的历史。他们的每一次突围、失散、挣扎、寻找、重逢,都牵动着我们的心,也构成了那个时代的真实肌理。《归队》中的故事如东北大地般多线交织,失散的焦虑、寻找的孤独、重逢的狂喜、觉醒的决绝……这些情感线被精心编织,最终汇聚于“归队”这个充满象征意义的终点——既是身体的归队,更是信仰的回归。

剧中的人物塑造,都有着血肉丰满的灵魂。比如鲁长山,他在漫天风雪中踽踽独行,在密林深处风餐露宿,在月升星移间仰望苍穹……他眼中那份近乎偏执的光芒,是对承诺的坚守,是对战友如父如母的深情。他的旅程,是信念最悲壮的独白。汤德远与鲁长山、田小贵每一次眼神的交锋与闪躲,在深夜独处时的身影,以及他的摇摆与最终的觉醒,是人性在战争熔炉中的淬炼。花儿、大闹枝等女性角色,是残酷战争中的初草与暖阳,她们让这部男人戏有了更丰富的温度和厚度。从时代群像的角度来看,当杨靖宇牺牲的消息传来,松林镇那些原本沉默的百姓眼中燃起的火焰,让观众热泪盈眶。《归队》努力让这些具有“以点带面”历史意义的瞬间,迸发出震撼人心的力量。

剧中的演员在选择与表演理念上,

追求的是以心换心,以命塑魂。演员扎根于角色的年代、环境和身份。一个坐姿、一个步态、一句方言的腔调、说话的节奏快慢……这些细微的“年代感”,是让观众信服的关键。我们不是在演历史,我们是让历史在演员身上活过来。英雄不只是冲锋陷阵,我们要求演员勇敢地展现角色的脆弱、恐惧、矛盾和挣扎。在极端环境下,一个眼神的躲闪,一次无声的颤抖,一句哽咽的台词,往往比怒吼更有力量。人性的深度,是这部剧表演的灵魂。我们鼓励演员在剧本之外,为角色注入符合其身份、性格、经历的鲜活细节。一个习惯性的小动作,一句即兴却贴合的乡音俚语,都可能成为点亮角色的火花。

黑土地的壮歌,光影的诗篇

《归队》要拍的,不仅是历史的还原,更是东北大地的魂魄与抗争精神的视觉图腾。画面要在粗粝的真实中,透出东方的意蕴和深沉的诗意。

在视觉上,《归队》让天地万物参与叙事。东北的四季轮回和瞬息万变的天气是剧中的天然画布。镜头记录下东北的广袤、厚重、粗犷和它那刀劈斧凿般的棱角。

剧中,不同的镜头展现了白山黑水的壮阔与旖旎,更拍出了人在严苛自然面前的渺小、顽强与不屈。比如剧中的长镜头,镜头如影随形地跟着鲁长山,穿行于无垠雪原、幽深密林、破败城镇。漫长的跟随是他孤独旅程的写照,是东北大地苍茫的视觉史诗。

剧中那些空间转换与光影变化,都是内心世界的延伸。比如密林的阴影象征内心的迷茫与挣扎;劳工营的铁丝网切割光线制造压迫感;鲁长山篝火旁的身影被暖光包裹,传递信念的微温。

我们坚持在松林镇、老金沟、劳工营等东北抗联战斗过的真实土地上,实景搭建和拍摄。美术团队呕心沥血,只为还原每一寸浸透血泪的东北土地和饱经风霜的时代建筑。走进场景,就能闻到那个年代的气息,触摸到历史的肌理。场景本身,就是沉默的叙事者。



服装、化妆、道具,也拒绝一丝虚假,展现出最真实的状态。每一块补丁的位置,每一道伤痕的形状,每一件旧物的包装,都必须严丝合缝地贴合角色的身份、经历以及所处的具体环境和战争的摧残下的状态。一件破旧的军大衣,承载的可能是一个战士全部的苦难与荣光。

剧中的调度,追求的是能营造如箭在弦的紧张感与深沉的情感张力。团队精心设计场景与演员的空间关系,利用多层次的空间布局前景、中景、背景的交织,让角色的走位、互动无声地诉说着内心的风暴与人际的纠葛。紧张激烈的搜捕、战斗要与沉静内敛的情感对峙、心灵独白形成节奏的变奏。这些剧中场景的转换追求如溪流般流畅,让观众的情绪在起伏中自然沉浸。

实拍的艰辛,精神的重塑

《归队》的创作,远不止于完成一部作品。它是我们全体创作人员用身体、心灵贴近那段历史,感受那份信念

动魄的战斗之外,同时也还原了抗战八年老百姓是怎么生活过来的历史画卷,除了战争史,还有生活史。

剧中有丰富多样的老百姓小人物群像,共同汇聚成抗战时期的众生相,这种日常戏和烟火气,点点滴滴折射出浓烈的军民情感是如何一点一滴积累起来。比如庄靖风在领导周书记的带领下,站在老百姓的角度思考问题,发现农民缺乏抗日积极性是因为受沉重的租息所累,党组织没有一味强加大道理和思想于人民,而是先帮群众解决迫在眉睫的生存问题,这种从群众利益出发,为群众考虑的视角,让党的领导有了真切朴实的质感,更有了贴近生活的温度。

创作团队从历史资料中了解到,原来地主的地租至少是收成的一半或更多,一家人租种十亩地都很难吃饱,何况还有各种征粮。只有八路军的艰苦朴素、精兵简政、自力更生、与人民同甘共苦,才可能以20斤的征粮生存壮大起来。共产党当时还定了一项倒追抗战初期的政策,许多贫苦农民因此拿回了土地,追回了钱粮,改善了命运和生活,那他们为什么不跟着共产党?

剧中,主人公从一个响应党的号召脱下长衫加入游击队的普通青年成长为一个政治军事双优的县一级领导人,组织起了民兵,再发展成地方武装直至成长为正规八路军的一部分。这些剧情可以让现代的年轻观众看到,同样是普通人,在当年如此艰难困苦、流血牺牲的情况下都可以靠着坚定的信仰一步步成长起来,弱小的组织都可以靠正确的路线和严格的纪律发展壮大起来,今天就更没有什么克服不了的困难和过不了的难关。

《我们的河山》坚持在情感和情节上做到有机结合,在情感浓烈的同时,具有强情节、快节奏、高反转的情节特点,恢宏震撼的战争戏和具有烟火气、生活感的情感戏份相互交织,为观众带来耳目一新的观剧体验。

(作者为分列系《我们的河山》导演、编剧)

的过程。它是一次深刻的精神“归队”,一次灵魂的净化。剧中那句“只要打不死,那就打不散”,绝不仅仅是一句台词。它是刻在东北抗联骨头里的精神图腾,是整个剧组在冰天雪地里摸爬滚打时,在心头反复咀嚼、汲取力量的火种。它象征着个体在历史洪流中,用血肉之躯守护的尊严与希望,早已成为我们剧组共同的信念与力量源泉。

选择在东北实拍,意味着拥抱艰辛。这次拍摄本身,对我们每一位参与者而言,都是一次深刻的精神洗礼。团队在东北零下几十度的严寒里,凌晨三四点出发,在荒山野岭顶风冒雪工作16小时以上,无人抱怨,只有全情投入。这种近乎“执拗”的坚持,正是剧中“归队”精神在戏外的生动写照。这份近乎“傻气”的坚持与团结,源于我们对这段历史的敬畏,对剧中人物的热爱,对“归队”精神的深切共鸣。我们坚信,这份敬畏与真诚,会透过每一个镜头传递给观众。

脚踏在东北抗联战士曾经浴血奋战的土地上,我们比任何时候都更真切地感受到,个人的命运如何与家国兴亡紧密相连。我们希望通过这部剧,让观众触摸到那份沉甸甸的历史,敬仰英雄,珍惜当下。

我们无意塑造完美的英雄,我们要展现战争这张巨网下,真实的人如何在恐惧中生出勇气,在迷茫中找到坚定,在绝望里点燃希望。鲁长山的执着、汤德远的摇摆、田小贵的沉沦与爬起、花儿与大闹枝的坚韧……这些人性的复杂切面,才是这部剧最动人的心跳。

《归队》承载的是传承红色基因、弘扬民族精神的使命。我们希望通过这部凝聚了血汗与真情的作品,向长眠于白山黑水间的英烈致以最崇高的敬意,将他们用生命诠释的“归队”精神传递给今天的观众。愿它能唤起人们对历史的铭记,对英雄的缅怀,对和平的珍视,并在每个人面对各自人生困境时,注入一份“打不散”的勇气与力量。这是我们倾尽全力初心,也是我们最深切的期盼。

(作者系《归队》导演)