



成都助力电影产业“走强”——光影为媒 赋能新邑

□本报记者 李雪昆

从《哪吒之魔童闹海》以超154亿元票房登顶国产电影票房之巅，到《浴火之路》《熊猫计划》《那个不为人知的故事》等佳作频现，成都正展现出从创意孵化到产业落地的完整生态链优势。这座孕育出华语电影现象级IP的城市，再启产业新篇。

近日，“中国（成都）电影推优扶持计划暨成都高新西岭科技园数字影视文旅产业推介会”在四川成都举办，在全国影视产业领域激起层层涟漪。百余名嘉宾齐聚蓉城，一场围绕数字时代影视产业革新的深度研讨热烈展开。这不仅在成都高新区与大邑县“结对联动”成果的集中展现，更加强劲引擎，为中国影视产业生态的重构注入澎湃动力。

政策与资本双轮驱动

资金匮乏长期以来制约着影视创作的发展，成为阻碍行业前行的关键难题。而成都此次推出的系列举措直击这一痛点。“中国（成都）电影推优扶持计划”以切实的资金投入，为影视创作注入活力。该计划面向全国广泛征集处于开发期、创作期、制作期的华语类型长片项目，经专家评审、线下路演等严格环节，最终将评选出10个最具潜力的优质项目。这些项目可获得总额50万元的创作扶持资金，项目落地后还将得到总价值150万元的配套资源服务包，覆盖设备租赁、后期制作、市场宣发等影视制作全流程。

尤为重要的是，对于从10强项目中优选出的集中孵化项目，最高可按项目总投资30%的比例匹配投资资金，有效解决创作资金短缺的困境。此外，由资深电影人组成的导师团，将对50强项目展开定向培育和全周期辅导，从专业角度为项目发展保驾护航。

正如中国夏衍电影学会会长江平所言，在全国加快电影强国建设的大背景下，成都凭借这些举措迎来了电影高质量发展的黄金时机。资本与专业智慧的双重助力，正逐步将影视创作的荒芜之地转变为充满生机的沃土，极大地激发了创作者的积极性与创造力，为优质影视作品的诞生提供了坚实保障。

技术与文旅深度融合

在数字技术迅猛发展的当下，成都积极探索数字技术与文旅资源的深度融合，推动产业实现质的飞跃。在此次推介会上，作为一家聚焦虚拟现实电影的科技公司，吾知科技展示了虚拟现实电影如何借助技术手段，将山西张壁古堡栩栩如生地呈现在一线城市影院中，让观众无需远行，便能身临其境地感受千里之外的独特风物。芒果TV“AI厂牌”发布的完全由AI制作的科幻短片，则展现了AI在影视创作领域的无限可能，突破了传统创作模式的限制。这种融合不仅是拍摄形式的创新，更是对传统依赖大量实体资产投入的文旅开发模式的变革。

在成都大邑县，独特的西岭雪山、安仁古镇、鹤鸣山道观等丰富文旅资源，正通过数字技术这座无形的桥梁，与全球观众紧密相连。“窗含西岭千秋雪”的诗意画面，借助XR技术焕发出新的魅力，使当地特色文化在数字世界中得以永久留存并广泛传播。数字技术的应用，为文旅资源的开发与利用开辟了全新路径，促进了影视与文旅产业的协同发展，为产业发展注入新的活力。

高新区与大邑县“结对联动”

成都高新区与大邑县的“结对联动”，创新性地打破了中国影视基地以往各自为政、独立发展的旧格局。成都高新区依托自身数字文创、电子信息等千亿级产业集群的强大优势，在技术研发、市场拓展等方面提供有力支撑；大邑县则凭借其“半小时旅游圈”内丰富的雪山、古镇等自然与人文景观，构建起天然的摄影场景矩阵。双方通过“研发+制造”“总部+基地”的协同合作模式，形成了“大邑场景+高新赋能”的互利共赢发展格局。

通过区域协同，不仅实现了资源共享、优势互补，还提升了产业的整体竞争力，为影视产业发展创造了新的增长极，对全国影视产业的区域协同发展具有重要的示范意义。当西岭雪山的自然美景与数字技术的创新性力量相互交融，成都正以实际行动为“电影强国”战略书写生动篇章。

在数字浪潮席卷全球的时代背景下，成都正探索着新的产业发展模式：唯有打破地域、行业等各种界限，实现全方位的融合共生，中国电影才能在国际竞争中脱颖而出，创造出更加辉煌的光影传奇。



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年作品赏析

《山河为证》完整再现14年抗战历程：

每一帧画面，都是铁证如山的记忆

□本报记者 齐雅文

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，相关主题电影接连上映。在《南京照相馆》《东极岛》等故事片中，首部全景式展现中国人民14年抗战历程的纪录电影《山河为证》显得尤为特别。

自8月15日登陆全国院线以来，《山河为证》与亿万观众共同见证了那段波澜壮阔的峥嵘岁月。影片所凝聚的强烈情感力量，以及对抗日战争英雄群像的真实记录，构筑起一幅关乎民族命运的救亡图存史。画面中的每一帧，都是铁证如山的记忆；声音中的每一次呐喊，都是不可磨灭的见证。

时间、空间双线交织

相比故事片通常只能通过一个局部、几个人物关系来呈现一段历史切面，纪录电影则能够呈现完整的抗日全景。《山河为证》把6年局部抗战和8年全国抗战汇总起来，完整再现了14年抗战的历程。

不过，要想用104分钟对14年抗战历程进行全景式呈现，着实不易。《山河为证》总导演于鹏坦言，要将如此风云际会、英雄辈出的大时代，以及国际社会多方的纠葛博弈对整个战争的推进和影响，凡此种种都融入104分钟的片长里，这是对导演组最大的考验。“因为很难装下全部，并且容易迷失在浩瀚的历史信息当中。”

在反复论证和众多专家的指导帮助下，创作团队逐渐清晰了两条主线——时间线和空间线。于鹏介绍，影片一条主线是紧紧围绕中国共产党中流砥柱作用的解读，从九一八事变的局部抗战到卢沟桥事变的中国全民族抗战，从战略防御到战略相持，再到战略反攻，直到最后的胜利，影片将每一个阶段串联起来，呈现了一个清晰的、历史的、必然的逻辑线。通过影像，观众可以认识到中国共产党是凝聚全民族力量的杰出组织者和鼓舞者，是领导中国人民争取民族独立和人民解放的坚强核心。影片把全民族抗战的整体态势反映了出来，其中既包括中国共产党领导的地方战争，也包括国民党军队主导的正面战场；既包括武装力量的军事斗争，也包括人民

群众的奋起抗战。

另一条主线就是借助全球史观的视角，展现个人之于国家，国家之于世界，世界之于人类等几个不同层面，从中国人的家国情怀到全人类的命运与共，更深刻地诠释了东方主战场和整个世界反法西斯战争之间的关系。通过影像，观众可以了解到东方战场在世界反法西斯战争中的全球性意义，以及对中国战场、东方战场、欧洲战场、南亚战场、太平洋战场等都有了更为清晰的认识。

这两条主线共同构成了影片的骨架，在其上再不断丰富血肉，便完成了影片的整体构思。

只是“历史搬运工”

《山河为证》对抗日战争的总体性历史问题、重大历史事件、抗日战争在世界反法西斯战争中的地位作用等方面，实现了历史真实，揭示了人民必胜、正义必胜、中华民族必胜的历史逻辑。

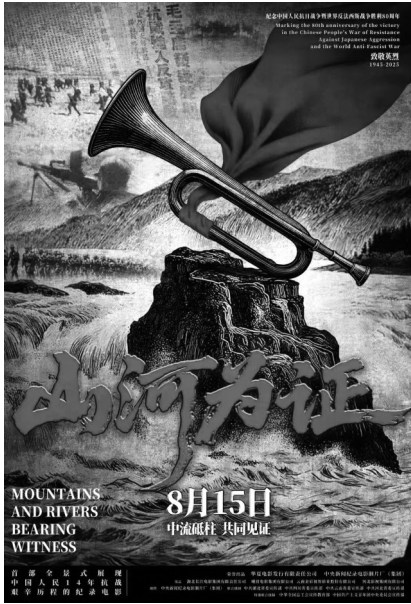
于鹏在解析电影最大的看点时特别指出：“片中的每一个影像镜头都是真实发生的，它们清晰地记录着我们受到的伤害，我们的悲痛、我们的愤怒和我们的反抗，最终凝结成我们这个民族最真实的血性和韧性。”

既要让观众熟悉那些已经熟悉的内容，又要让新内容产生力量，这对于创作团队来说又是一大难点。在这一点上，《山河为证》秉承了严肃的史学态度与高度的艺术责任，既注重历史逻辑的清晰性，又强调民族精神的传承性。

一方面，影片巧妙地抓住了时间点和重要的历史节点，通过一句过渡词或者一个字幕带出，做到了大事不漏。从1931年九一八事变，一直到1945年8月日本的无条件投降，全部讲说得清楚明白。

另一方面，影片通过一个个感人的历史片段，生动阐释了什么是爱国主义，什么是民族精神，什么是不屈意志。这些精神力量的传承对于当代观众，特别是对于年轻观众具有重要的教育意义和现实价值。

影片中，王家川的故事令许多人十分难忘：一个青年来参军，说自己叫王



家川。团长愣住了——王家川是团里的战斗英雄，9天前刚牺牲。原来王家川不是一个人，而是三兄弟共用的名字。王家川，一个名字，三个兄弟。影片用版画的形式回溯了这个故事。而类似这样的故事，影片中还有许多。“我们做的并不多。因为影片中所展现的那段历史，足够壮烈、足够丰满、足够感人，有山河为证、光影为证，善恶黑白清清楚楚，我们只是做了一个‘历史搬运工’的工作。”于鹏回忆，影片的创作过程对每一个参与的人来说，都是一次精神的洗礼。“有的导演在采访老兵的时候陪着老兵一起哭，有的导演搜集了日军的罪行之后抑郁了很久时间。包括我自己在写稿子的时候，有时写着写着就哭了。”

修复再造影像资料

在视听呈现方面，《山河为证》以娴熟精湛的视听语言成就了有史诗气质的精品。

“《山河为证》首先是电影，需要吸引人。”于鹏认为，影片虽然是线性叙事，但是不同于大事记，要有细节、故事性和艺术性，在理性的史实下面需要有感性的情绪铺衬。为此，影片

选择了由影视演员陈建斌等进行配音，用他们的角色感、台词感增加影片的情绪带动力和艺术感染力。

于鹏介绍，影片中摘取了很多当事人的回忆录片段进行第一人称的旁白，影片对老资料中的每一声枪炮、每一次拉枪栓、每一个小故事都进行声音上的二度创作，这些都是为了让历史“活”起来，把观众拉回到过去的时空中，拉回到现场，感同身受。影片中，影像、字幕、画外音的巧妙配合，保证了观众可以快速接收到每一个信号。

在海量珍贵影像资料的基础上，主创团队还运用数字修复与艺术再相结合的方式，从尘封档案中唤醒时代记忆，为观众重现中华民族全民抗战、热血沸腾的历史瞬间。尽管那些文献、照片等历史资料因为年代久远已经粗糙，但经过重新处理，仍然体现出了鲜活性和时代感。

一些历史人物没有照片或者影像资料，为了让他们的事迹直击人心，影片也采用了AI动画的技术进行呈现。赵一曼与儿子唯一的合影，在镜头中有了细微的互动，“宁儿啊，赶紧长大成人……”母亲温柔笃定的目光与孩子依恋的神情交织在一起，让人更真切地感受到她不久后走向刑场的壮烈与奉献。对于没有留下影像的刘老庄八十二烈士，摄制组依据战友的回忆，结合史实细节，复原了他们的英姿：年轻的面庞、执枪的背影、迎着寒风的坚定目光。连长白忠才，排长尉庆忠、王世祥，文书罗桥……这些沉默了80年的忠魂，仿佛穿越时空与今天的观众对视。“观众都需要一个直观的、鲜活的形象来寄托他们的遐想和抒发情感，所以我们做了此类尝试。”于鹏说。

“我们不单单是在创作一部影片，更是在重现中国近代史上最热血黄赭、波澜壮阔的一段全民族抗战记忆。”于鹏表示，对于熟悉历史的观众，这可能是一次情感、情怀，或者说精神上的重塑、重温。对于不熟悉历史的观众，尤其是在网络时代成长起来的年轻观众，希望能够引导他们看到一段客观、真实、公允的历史全貌，让他们感受到抗战精神的内核，因为“它是最深沉、最朴素的爱国主义”。

■影评

《戏台》：一日困局见众生

□庞慧慧

绝境，再到奋起抗争的完整历程，压缩于24小时之内。这种极致的时间设定，不仅大幅提升了剧情的紧张感与戏剧张力，更让人物在极端情境下的情绪转变与命运抉择更具冲击力。其中，送包子的京剧迷大嗓儿（黄渤饰）因与洪大帅口音相似、且熟悉戏院道具，被误认成名角金啸天“钦点”登台饰演楚霸王的情节，堪称叙事的关键转折点——它既以荒诞手法强化了权力对艺术的扭曲，更推动剧情突破僵局，朝着更具张力的高潮演进。

《戏台》除了讲述一个戏班的荒诞遭遇，更以小见大，借戏班的命运折射出深刻的时代反思与永恒的人性命题。影片通过五庆班的困境，真实还原了军阀混战时期的社会乱象：权力凌驾于规则之上，底层民众在动荡中求生，艺术沦为权贵的消遣工具——这种对历史的复刻，不仅让观众感受到特定时代的沧桑，更引发对权力与艺术关系的深层思考。

《戏台》除了讲述一个戏班的荒诞遭遇，更以小见大，借戏班的命运折射出深刻的时代反思与永恒的人性命题。影片通过五庆班的困境，真实还原了军阀混战时期的社会乱象：权力凌驾于规则之上，底层民众在动荡中求生，艺术沦为权贵的消遣工具——这种对历史的复刻，不仅让观众感受到特定时代的沧桑，更引发对权力与艺术关系的深层思考。

复杂人性刻画鲜活群像

《戏台》的人物塑造摒弃了扁平化的善恶二分法，以细腻笔触刻画了一组在时代洪流中挣扎的鲜活群像，每个角色既是特定阶层的缩影，更承载着对艺术与人性的深刻思考。

作为五庆班的核心，侯喜亭的“弯腰”与“挺直”构成了其人物弧光的核心。为了戏班生存，他不得不权贵卑躬屈膝、满脸堆笑，甚至在洪大帅要求改戏时被迫妥协——这种“弯腰”是乱世中底层从业者的生存本能，充满了无奈与辛酸。但在圆滑的外表下，侯喜亭始终藏着一颗对戏曲艺术的赤诚之心：当改戏触及艺术底线时，他脸上的不甘与内心的挣

扎，通过细微的表情与动作展露无遗，其“挺直”的艺术风骨，恰是在妥协与隐忍中愈发凸显。

男旦名角凤小桐（余少群饰）则以“柔美元表下的刚毅灵魂”，成为艺术坚守的另一种象征。他在戏曲表演上天赋异禀、造诣深厚，对艺术有着近乎执拗的执着；面对强权压迫，凤小桐从最初的隐忍克制，到最终在炮火中挺直脊梁，与金啸天共同完成《霸王别姬》的终场演出——这一转变不仅展现了人物的成长，更将艺术的尊严推向极致。尤其是战乱中的最后一曲，凤小桐的唱腔穿透硝烟，既是对艺术信仰的坚守，更暗含着对乱世的悲壮反抗，令人动容。

此外，金啸天从沉迷鸦片的颓废到关键时刻重拾艺术尊严，洪大帅从蛮横干涉艺术的军阀到被戏曲感染的“戏迷”，甚至大嗓儿从误打误撞的“冒牌名角”到融入戏班的真诚参与者，每个角色都在荒诞的叙事中展现出多面性，共同构成了一幅乱世中的人性图景。

影片对人性复杂的呈现，打破了非黑即白的简单判断：侯喜亭的“妥协”不是懦弱，而是为守护艺术火种的隐忍；金啸天的“觉醒”不是偶然，而是艺术尊严在人性深处的复苏；凤小桐的“抗争”不是鲁莽，而是对艺术信仰的坚守。这些人物的选择，共同指向一个核心命题——无论身处何种困境，人性中的微光与艺术的力量都不会熄灭。

视听语言助力情感表达

作为一部以戏曲为核心元素的电影，《戏台》的视听语言精准服务于叙事与主题，通过镜头与配乐的精妙融合，实现了情感传递与思想表达的双重突破。

在镜头运用上，影片大量采用特写镜头，以微观视角捕捉人物的内心世界。例如，当侯喜亭得知金啸天因抽大烟昏迷时，特写镜头精准定格其脸上瞬间掠过的绝望与焦虑——紧锁的眉头、颤抖的嘴角、黯淡的眼神，将一个班主面临戏班崩塌的痛苦与无助放大，让观众得以直观感受人物的内心冲击。此外，影片对戏曲表演的镜头呈现也颇具匠心：在展现《霸王别姬》的演出场景时，镜头在演员的身段、唱腔与台下观众的反应之间切换，既凸显了京剧艺术的美学魅力，更通过“台上戏”与“台下事”的对照，强化了“戏如人生、人生如戏”的隐喻。

配乐方面，影片以京剧的唱腔与器乐贯穿始终，实现了音乐与剧情的深度融合。在洪大帅强行改戏、黑帮索票施压等紧张的冲突场景中，配乐节奏加快，锣鼓点密集急促，营造出剑拔弩张的氛围，让观众的情绪随剧情同步紧绷；而在像凤小桐与金啸天的终场演出等抒情与升华段落，配乐则变得悠扬激昂，京剧唱腔如泣如诉又充满力量，既烘托出人物的悲壮情感，更将艺术挣脱权力束缚的主题推向高潮。尤其是影片结尾，当激昂的《霸王别姬》唱腔穿透戏火硝烟时，音乐与剧情、主题形成强烈共振，让“艺术不死”的信念深深烙印在观众心中。

影片想传递给观众的是，每个人在纷繁复杂的世界中，都应坚守内心的信仰与底线，不被世俗洪流裹挟。正如影片结尾那句“戏得唱下去”——这不仅是戏班的生存宣言，更是艺术永恒的精神图腾：无论时代如何更迭，艺术的火种终将代代相传，照亮人性的迷途与社会的未来。