

《新中国外交风云》再版发行

本报讯（记者孙海悦）《新中国外交风云》日前由世界知识出版社再版发行。书中主要记述了新中国成立后半世纪的外交实践，见证了新中国在毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈革命家领导下，彻底告别旧中国屈辱外交、开创独立自主和平外交的光辉历程。

《新中国外交风云》一书撰稿人多为中国成立初期即投身外事工作的资深外交官和长期奋战在外交一线的同志。他们以亲历者身份，生动翔实地记录了诸多重大外交事件和活动。这些真实记录不仅展现了我国为维护国家主权、民族尊严和世界和平作出的重要贡献，也为研究新中国外交史提供了第一手资料。

《新中国外交风云》首版出版于上世纪90年代，共分5辑。应读者要求，同时为配合党史、外交史学习需要，世界知识出版社近日按照上下册进行再版。

中国特色出版学科专业青年教师培训班举办

本报讯（记者张君成）由广西师范大学主办的“2025中国特色出版学科专业青年教师培训班暨出版专业学位研究生行业导师研修班”近日在广西桂林举办。活动邀请全国出版学界、业界及高新技术企业的30多位专家授课，通过专题讲座、分组讨论、企业参访等形式，推动出版学科专业高质量发展。

广西壮族自治区党委宣传部有关负责同志在开班式上表示，出版是文化建设的基础阵地，急需理论与实务兼备的高层次人才。广西近年来支持高校成立出版学院，推进产学研一体化，助力出版学科与产业良性互动。

广西师范大学党委书记贺祖斌表示，广西师范大学深耕出版教育24年，构建了“出版社+学院”协同机制和本硕博一体化人才培养体系，未来将继续推进“理论+实践”融合模式，培养担当民族复兴大任的出版人才。

全国出版学科专业共建工作专家组组长、北京师范大学数字出版研究院执行院长万安伦说，此次培训班（研修班）聚焦四项核心任务：一是强化思想引领，筑牢出版理论根基；二是聚焦科技前沿，提升AI素养；三是服务国家战略，探索国际传播路径；四是推进课程教材建设，提升学科质量。

来自全国近70所高校和30多家出版单位的160位中青年教师和行业导师代表参加培训。

中小学数字教材发展研讨会在郑州召开

本报讯（记者吴明娟）8月30日，中小学数字教材发展研讨会在河南郑州召开。会议回顾中小学数字教材发展历程，总结河南省中小学数字教材建设实践与应用情况，展望数字教育发展方向。

河南省教育厅二级巡视员杨学勇在致辞中阐述了数字教材对推进教育公平、提升教学质量的关键作用。他提出，要继续强化数字教材审核全过程管理，持续探寻数字教材与教育教学深度融合的新方向、新范式、新路径，融汇各方经验，优化河南模式，为着力实现教育现代化、建设教育强国贡献更大的力量。

现场，中原大地传媒股份有限公司总编辑董中山发布《河南省中小学数字教材建设与应用发展报告》，全面总结了河南省在中小学数字教材建设、应用模式、区域推进等方面的实践成果。与会专家从教材发展、技术创新等角度分享思考。

会议还举行了“河南省中小学数字教材出版研究中心”授牌仪式。

会议由中原出版传媒集团、河南省教育资源保障中心主办，中原大地传媒股份有限公司、河南教育电子音像出版社承办。

吉林延吉举办传统故事绘本分享会

本报讯（记者张席贵）以“追寻时光里的老故事”为主题的“中国传统故事绘本”书系图书分享会近日在吉林省延吉市新华书店举办。

“中国传统故事绘本”书系是中国和平出版社“小白鸽图画书”产品线的重要组成部分。该系列从400多个传统民间故事中精选改编而成，目前已出版《从前有个十不足》《求五谷》两册。

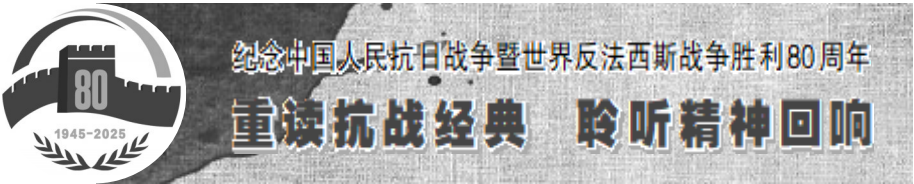
北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任陈晖在分享中说：“《从前有个十不足》《求五谷》中蕴含着农耕社会的日常生活图景、勤劳质朴的传统美德、惩恶扬善的道德劝诫、爱憎分明的正义法则，以及勤俭、与人为善的处世原则。”

绘本作者、田宇绘本工作室创始人田宇以小时候听爸爸讲古老故事的经历为切入点，分享了自己的创作心路。他表示，正是《从前有个十不足》的创作尝试，让他萌发了探索民间老故事的欲望。期待孩子们在翻阅绘本时能感受到传统文化的无穷魅力，在心中埋下热爱传统文化的种子。

《野火春风斗古城》是一部书写抗日战争时期燕赵大地党的地下工作者英勇斗争的长篇小说，在几代读者心中留下时代印记。近日，作家李英儒之女李小龙回忆——

“父亲把狼窝虎穴中的战斗经历写成经典”

□本报记者 雷萌



从1955年开始创作，到1958年首次出版，《野火春风斗古城》成为几代人眼中的红色经典，入选“百种经典抗战图书”“新中国70年70部长篇小说典藏”等。

这部长篇小说讲述了中国共产党的地下工作者在华北与日伪军进行的艰苦卓绝斗争，而小说中的历史背景和很多情节，都源自该书作者李英儒的真实战斗经历。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日前夕，《中国新闻出版广电报》记者通过中国青年出版社编辑的牵线，采访了李英儒之女、导演李小龙。

作家的同事帮他誊稿子

在李小龙的记忆里，父亲李英儒写《野火春风斗古城》的时候，正是他工作最忙的时候。那时，他在解放军总后勤部宣传部分管总后大礼堂。

已年逾古稀的李小龙回忆说，当年才三四岁的她每次半夜醒来，都会看到父亲用长杆的蘸水钢笔在台灯下写作，笔杆碰墨水瓶口的声音在深夜听得很清楚。“爸爸怕台灯晃眼，就拿报纸把灯罩包起来。”李小龙告诉记者，李英儒写作的纸是一页一页的，有些纸上删删改改，还有蘸水钢笔留下的墨点。

“李部长，听说你写东西呢，咱们礼堂里有很多年轻人，你拿给我几页，我回去找人给你誊一誊。”礼堂的杨经理是李英儒家中的常客，这个场景李小龙还有印象。

一些儿时的记忆，直到成年后的一次机缘，才组成完整的拼图。

1984年，李小龙从中央戏剧学院毕业后，被分配到解放军总政治部话剧团。一天，一位名叫狄凤荣的演员很热情地告诉她，自己原来是总后大礼堂的收票员。“你知道吗？我们不少人都帮你爸那本书抄过稿子。”李小龙有点吃惊。狄凤荣接着说：“大家都特别高兴，通过抄稿子提高了文化，还拿着誊写好的文章、看不清的地方去找你爸请教过。”

1958年，《野火春风斗古城》出版后，李英儒每天都能收到大量读者来信。李英儒曾谦虚地请大礼堂同事们提意见，大家你一言我一语的。“写东西最希望听到读者的反应，你们不论说的是什么，对我都是很宝贵的。”李英儒说。

1963年，由王晓棠、王心刚、王润身等主演的同名电影上映后风靡全国，李英儒收到的读者来信一袋又一袋。上世纪60年代中期，李英儒从总后调到总政，

家也从北京万寿路搬到西单一带，“父亲当时很想把这些信都带走，但不知出于什么原因，只带走了一部分”。

李小龙告诉记者，出版社的编辑也是家中的座上宾，父亲和他们谈得一高兴，就出去下馆子了。曾有一位编辑家里遇到困难，父亲问了对方住址后写了一张字条，告诉李小龙怎么坐车，用网兜装了两斤白糖和刚买来的茶叶，让她送给了这位编辑。而这样的活儿，李小龙干了不少一次。

小说很多情节源自真实经历

《野火春风斗古城》出版后，幼小的李小龙成了热心读者，不认识的字就盲猜。然而，李小龙原原本本地阅读这部作品，是李英儒1989年去世以后，特别是1994年她导演电视剧《野火春风斗古城》之前。

“小说对情感的设计和描写，亲情的浓度高，典型性特别强。”说到小说中杨母跳楼之前与儿子杨晓冬诀别的情景，李小龙声音颤抖，有些激动。

“你说母子情哪里没有呢？杨母打定主意牺牲自己，让儿子没了这份挂念。因为她知道，不能让儿子在敌人面前作出选择。这既是人类共通的母子情，又是独属于战争年代，为了不丧家、不辱国，特别是为了不让自己孩子受到日伪军更大的折磨。这些情节今天读来还是很动人。”李小龙认为，《野火春风斗古城》最大的魅力就在于用文



《心向光明：邹韬奋传》出版 以文学传记引领新时代青年传承韬奋精神

本报讯（记者范燕莹）8月30日，由韬奋基金会、江西省出版传媒集团有限公司主办的《心向光明：邹韬奋传》新书发布会暨研讨会在京举行。

中国出版协会理事长郭书林，中国作家协会副主席李敬泽，韬奋基金会理事长刘伯根，中华全国新闻工作者协会书记处书记殷陆君，江西省委宣传部副部长、省新闻出版局（版权局）局长黎隆武出席活动并致辞。

与会嘉宾认为，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、邹韬奋先生诞辰130周年的双重时间节点出版《心向光明：邹韬奋传》，既是对韬奋先生对抗战所作贡献的深切缅怀与崇高致敬，也为我们研究韬奋精神提供了一个很好的文本。该书作者聂震宁对韬奋先生的认识是全面的，对韬奋先生的理解是深刻的，对韬奋先生的情感是真挚的，通过这部传记可以真切地看到栩栩如生的韬奋先生形象，深切

地感受到作者与传主心心相印的心灵历程。该书的出版不仅是对韬奋先生卓绝奋斗的一生的深情回望，更是对当代文化人在新时代传承弘扬韬奋精神的深切呼唤。

专题研讨围绕“邹韬奋的家国情怀：为什么能够成为文化抗战的一面旗帜？”“韬奋精神的内核是什么？如何焕发时代价值？”“《心向光明：邹韬奋传》的艺术特色和最感动人的地方是什么？”3个专题展开，人民出版社党委书记、社长蒋茂蒨，中国新闻出版

传媒集团党委书记、董事长李忠，韬奋基金会副理事长阙宁辉，中华文学基金会理事长施战军，中国作家协会小说委员会副主任潘凯雄等多位嘉宾参与对话，从家国情怀、精神内核、艺术特色等多个维度进行交流。

《心向光明：邹韬奋传》由江西人民出版社出版。聂震宁现场分享了创作心得。新时代的邹韬奋传要吸引青年人阅读，所以他在创作过程中突出了传记文学的文学属性，并在写作中付出真感情。

改革激活人才“第一资源”

历经八十余载改革发展，《解放日报》在传媒改革发展中再奏最强音。

根据《上海市建设习近平文化思想最佳实践地行动方案》，解放日报社围绕“头部时政平台”目标定位，做强时政内容、凸显特色优势，不断提升内容生产力和品牌影响力。

“大流量的内容未必都是好内容，但没有流量的内容肯定不是主流媒体想要的高质量内容。守住内容为王的根本，要积极探索‘渠道为本’的新路。”解放日报社总编辑丁波说。

7月底，2025世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议期间，唯一一场聚焦“AI+媒体”专业论坛在上海世博中心举行。这场论坛由上海报业集团、解放日报·上观新闻主办。

“AI既要成为生产力的倍增器，更要成为主流价值的放大器。AI的根本原则，在于主流媒体‘为我所用’。”上海报业集团党委书记、社长李芸掷地有声。

在“抗战·上海寻迹”中，AI的身影频频闪现。《AI复活中国童子军！这张震惊世界

的照片背后，还有这样一群少年》，再现了1937年8月日军轰炸上海，供职于美国赫斯特新闻社的王小亭，看到一个满身血迹的幼童坐在上海南火车站的废墟上号啕大哭，立即用仅剩的胶片记录下了这个镜头。

第四路“隐蔽战线”专题中，有个“00后”小朋友全程玩AI，从内容脚本、角色设计、故事串联，记者徐心远独立制作了《怎样的一生，需要三个名字来承载？》，他用85个AI镜头，以第一人称讲述了鲜为人知的中国特工刘进中的一生。团队成员无不感慨：“大型采访报道是非常好的试炼场，如果没有这样的平台，可能就无法在贴合时政的主流报道中显身手。”

“无论传播格局再怎么变，内容为王不会变，正能量主旋律不能变。只有源源不断提供时代需要、用户需要的优质内容，主流媒体才有立身之本，才有不可替代性。”李芸强调，解放日报社始终保持自我革命的清醒与自我进化的敏捷，为主流媒体系统性变革打头阵、当尖兵。

今天，上海市延安中路816号解放日报社小院，一间以清凉山海拔高度命名的“1050会议室”，常常传出编前会的讨论声。这里，激荡着青春热血，澎湃着主流思想文化的强音。