纪录片《正义的审判》系统呈现1945年至1956年间中国对日本战犯的法庭审判实践

在国际对话中发出属于中国的和平强音

□本报记者 张君成

9月2日起，由江苏省广播电视总台纪录片工作部、上海交通大学纪录片中心联合制作的大型国际传播纪录片《正义的审判》在江苏卫视、荔枝新闻等多个平台播出，系统呈现了1945年至1956年间中国对日本战犯的法庭审判实践。从走访29家国内外档案馆，到跨越中、英、日、德四国展开深度拍摄，这部十年磨一剑的纪录片，既是一部学术扎实、史料翔实的历史影像作品，也是一种以法为据、以情动人、以和平为信仰的国际传播实践。

构建“提出问题—探寻答案”叙事方式

“西方主流叙事长期忽略中国作为东方主战场的关键地位，这也是我们拍这部片子的初衷。”该纪录片总导演、上海交通大学纪录片中心主任陈亦楠回忆说，早在2015年，她与团队就启动了审判题材纪录片三部曲的整体构思——从《东京审判》到《亚太战争审判》，再到终章《正义的审判》，这条路整整走了10年。

此次发布的《正义的审判》共分为两集，分别聚焦国民政府时期与新中国成立后的审判体系。在江苏省广播电视总台纪录片工作部主任戴波看来，《正义的审判》的独特价值还在于它并非停留在传统的线性历史复述，而是以“提出问题—探寻答案”的方式进行构建。“我们不是只做‘讲故事’的片子，我们做的是一部真正建立在史实和逻辑基础上的历史影像。”戴波说。为此影片中不仅收录了大量庭审原始文献、证人证言、判决书影像，还重访南京、沈阳、太原、保定等地旧址，采访审判亲历者及其后代，构建出一幅具有人物温度、法理厚度、历史纵深的叙事图谱。

“我们没有按时间年表讲故事，而是围绕核心议题构建结构性叙事。”戴波说道。这一结构的建立离不开深厚的学术支撑。据上海交通大学党委副书记、副校长胡薇薇介绍，上海交大于2011年率先成立东京审判研究中心，2017年在中心基础上成立战争审判与世界和平研究院，以严谨的学术态度还原历史真相。上海交通大学战争审判与世界和平研究院提供的支持，让《正义的审判》的每一个历史细节都经得起推敲。例如片中呈现的《中国对日本战犯审判档案集成》首次以影像形式公开呈现此前从未对外开放的抚顺战犯管理所，还出现了曾参与新中国审判的辩护律师、94岁高龄的老人、战犯管理所所长的后代等，还原人性维度与法理张力的交汇点。

确立“国际可传播、可对话”创作标准

“真正能走出去的作品，不是大声说服别人认同你，而是安静而坚实地把证据摆出来，让对方自己形成判断。”陈亦楠常以此勉励团队。

正是基于这一理念，该片在策划之初便确立了“国际可传播、可对话”的创作标准，以“设问—探访—解答”为结构核心，紧扣国际社会普遍关注的法理公正、战争责任、人道裁判等议题展开叙事。“我们排除了按时间推进的传统线性结构，而是从议题入手，每一集围绕几个共同关切展开提问、追问、回应。”陈亦楠介绍，在片中，“战犯是否得到了正当审判”“审判是否体现了国际法原则”“审判对战后和平有何现实意义”等问题，成为故事推进的轴心。通过这种“结构性提问”方式，让观众在逻辑递进中完成事实认知，提升对中国叙事的理解与接受。

主持人选角是另一个突破。片中邀请剑桥大学亚洲与中东研究院教授顾若鹏（Barak Kushner）担纲出镜解说，他作为掌握中英日三语，又具有国际学术背景的专家，其跨文化视角为整部片子带来强烈的“可信感”。同时，他不仅参与英文台本的创作，还随团队走访英、美、德、日等国档案馆，在街头采访普通民众，以国际表达方式解读中国审判实践。“我们在英国国家档案馆、剑桥大学、德国纽伦堡法庭旧址、日本等多地寻找档案与受访对象，从战犯家属到历史学者，从和平主义者到国际政要，力求呈现多元化的国际声音。”戴波介绍，仅在日本，摄制组就用7天时间行驶2800公里，完成10多位受访者的拍摄任务，采访对象包括日本议员、历史学者、精神病理学家、反战社团成员等，极大地拓展了纪录片的“国际对话面”。

2025年3月，主创团队和剑桥大学亚洲与中东研究院教授顾若鹏（左一）赴英国帝国战争博物馆挖掘资料。 上海交通大学纪录片中心 供图

形成“出版+影像+数据库”传播矩阵

当文献从故纸堆中“活起来”，历史便有了“抵御遗忘”的力量。

“我们回顾历史，是因为时间的河流里沉淀着人类用鲜血和生命换来的真理。”江苏省广播电视总台副台长季建南坦言，纪录片《正义的审判》正是在抗战胜利80周年这一关键时间节点上，力求通过可视化、国际化的表达路径，推动中国抗战审判史的全球传播。

为了让历史表达更加坚实，主创团队在选题、台本、资料、拍摄、剪辑等全流程中建立起一套系统机制。戴波谈道，团队在台本设计上区分“学术台本”和“结构台本”，前者由上海交大战争审判与世界和平研究院负责，确保史实无误；后者由编导团队创作，增强叙事节奏与观赏性。“我们还特别重视画面细节，比如提篮桥监狱、抚顺战犯管理所等地的实地复原拍摄，这些具有厚重感的历史空间本身就是一种沉默的证词。”

与此同时，《正义的审判》并未止步于电视播出，而是形成了“出版+影像+数据库”的三位一体传播矩阵。通过与上海交通大学出版社合作推出的系列图书与数据库，扩展了学术成果的社会传播路径。陈亦楠还介绍，目前《正义的审判》除已完成的中文和英语版本外，还将译制成多语种版本，在多家海外主流媒体播出。前两部作品也曾登陆美国、德国、东南亚国家主流媒体。“我们希望这不仅是一部讲述中国的纪录片，更是一部全世界可以看懂、能够认同的纪录片。”

中国出版人在新西兰开展文化交流

新西兰出版市场有不断增长的版权贸易和华人阅读需求

本报讯 （记者闫松）中国国际图书贸易集团公司近日携中国出版界代表团参加2025新西兰中国主题书展并开展文化交流。

2025新西兰中国主题书展暨中新青少年文化传承与教育发展艺术展由国图集团主办、新西兰普赖姆传媒集团协办，集中展示《习近平著作选读》第一卷、第二卷，《习近平谈治国理政》第一卷至第五卷中、英文版等中国主题出版物，同时精选展出《中华经典诗词分级诵读本》《中华法制文明史》《这就是书法》等内容涵盖中国政治、经济、文化、教育等领域图书1000余种。怀帕市副市长莉兹·斯托维克表示，近年来，中新两国持续举办中国主题书展和青少年绘画作品展等文化交流活动，有效深化了两国人民之间的相互理解与友好情谊。

国图集团与新西兰普赖姆传媒集团联合举办的中国书刊海外发行及版权合作研讨会（新西兰站）在奥克兰举行，中新出版界与创作者代表齐聚，围绕人工智能赋能、版权保护升级、数字生态共建等议题展开深度对话。新西兰艺术、文化和遗产部部长保罗·戈德史密斯认为，出版合作是连接两国人民的重要桥梁，希望两国将来能在更多方面展开创新合作，推动优质文化资源交流与共享，通过出版增进相互了解，让中新文化交流持续活跃下去，也为两国关系注入更多文化活力。教育科学出版社、二十一世纪出版社、江西美术出版社分别与新西兰Culture Hubb公司签订图书版权输出协议；高等教育出版社与新中文化教育交流中心签订“二十四节气”文创设计协议；国图集团与新西兰普赖姆传媒集团签订战略合作协议。

访问期间，中国教育出版传媒集团与奥克兰孔子学院“中教集团书架”签约仪式举行。代表团还访问了奥克兰大学图书馆、连锁品牌书店等文化机构。

高等教育出版社社长刘超表示，有声内容愈发成为全球出版业的共同增量。国内出版企业要积极应对、加强合作，在有声读物国际版权交易、资源创作生产、智能技术融合、平台渠道搭建、营销发行模式等方面与国外出版机构开展深入交流，进行深度合作。作为教育出版社，需组建本土专家、国内专家、编辑联合团队，实施内容分级改造，为当地师生提供适合本土的多样化、多层次教学资源和教学服务。

江西省出版传媒集团有限公司副总经理叶峰认为，针对新西兰市场需精准把握其双重文化特性：它既是全球重要的英文出版市场，遵循主流国际出版规则与审美体系；又拥有超过20万华人群体，形成了稳定且不断增长的中文读物消费需求。中国出版单位一方面需持续强化英语版权输出与合作出版，打造具有国际影响力的原创IP和品牌产品；另一方面也需精准开拓华文读者市场，推出契合海外华人情感认同与文化记忆的读物，巩固中华文化海外传播的纽带。

中国教育图书进出口有限公司总经理王建新表示，文化走出去需从“单向输出”转向“双向共情”。中国图书进入新西兰市场，需以本土化为根基，选题聚焦“双向需求”，共鸣叙事，通过“小切口”故事传递“大主题”价值。

“三驾马车”齐发力 “豫”见研学新图景

□本报记者 吴明娟

从黄河文明到太极文化，从国学经典到非遗美学，这个暑假，河南以书店、出版社、媒体这“三驾马车”为载体，让静态的文化资源成为青少年可感、可知、可参与的研学体验。

书店变身沉浸式文化课堂

“我们致力于让书店成为校外‘五育并举’体验中心。”河南省新华书店发行集团创新业务部主任崔盼伟道出新华书店转型思路。其打造的“书店+”模式，正通过课程体系化深耕、空间场景化重塑以及有口皆碑的学生体验让传统书店焕发新生，成为集阅读、体验、学习于一体的综合育人平台。

“空间场景化改造打破了书店的固有边界。”崔盼伟介绍，郑州市店推出的“深夜书店奇妙夜”，让孩子们在帐篷中聆听晚安故事，感悟阅读魅力；开封市店将《清明上河图》转化为宋朝市井剧本研学，学生通过扮演商贩、士兵解密历史；洛阳市店结合《洛神赋图》设计汉服临摹体验，让曹植诗词有了具象表达。

河南新华打造的课程体系化建设覆盖六大主题47门课程，严格贯彻“五育并举”教育理念。“四大名著”文化素养课程、“探秘中原，解码河南”文化教育课程、“科学小工匠——探索电的魔法王国”科学创新课程等，让孩子们在沉浸式的多维体验中实现知识的融合与内化。

焦作市新华书店的非遗研学颇具特色。据场馆负责人高超慧介绍，1100平方米的非遗手工研学馆，开设绞胎瓷制作、太极拳研习等课程，可同时接待300人。该馆通过“认知—体验—探究—创生”四阶课程，暑期接待研学团队近千人次。

从书中找到精品课程教案

“出版不是终点，而是文化传播的起点。”河南电子音像出版社副总编辑李亚楠道出出版机构的研学转型逻辑。该社的舞阳农民画项目，生动诠释了“图书—课程—研学”的转化路径。

从画册《希望的田野——舞阳农民画》出发，该社联合教研部门开发出包含4册“进阶教材+视频课”的完整课程体系，并植入AR动画，让静态画作“动”了起来。

河南教育电子音像出版社深耕教材延伸。据该社总编辑张瑞芳介绍，针对部编版历史教材中“青铜器与甲骨文”章节，该社联合安阳市新华书店开发了“甲骨文里汉字密码”课程，以六书造字法为核心，精心设计系统化、趣味化的教学方案，助力学生深入理解甲骨文的构造原理，增强学生的文化自信。

海燕出版社的“开路先锋盾构机”课程从《强国记——中国知识产权的力量》一书提炼出盾构机工作原理，开发12节精品课及配套拼装模型，让学生在动手实践中理解“大国重器”的科技密码。“目前课程已在郑州、南乐等地书店落地，广受欢迎，下一步将组织学生走进中铁装备集团实地研学。”海燕出版社社长李勇表示。

媒体依托优势丰富研学实践

“媒体不仅要记录研学，更要创造研学。”洛阳日报社洛教融媒执行总编辑孙自豪表达了新闻单位在打造研学课程中的独特价值。该社“洛报小记者”品牌运营20年来，累计服务5万余名青少年，通过“媒体运作+学校支持+社会参与”模式，形成良好育人生态。

《阳光少年报》依托230万份发行量，打造“少年宝藏岛”基地及“阳光少年行”品牌，学员提前研读资料，实地探访国家粮储基地、人工钻石实验室等场所后，完成模拟采访、撰稿等研学实践任务。“在国家粮储基地，孩子们通过测算仓储数据理解‘端牢饭碗’的意义；在唐三彩工坊，他们记录传统工艺的复兴故事。”《阳光少年报》研学产业负责人李珂说。

大河报社的“大河少年”项目12年来推出百余条线路，其“国学文化传承+十岁成长礼”活动累计吸引数千学子参与，博物馆研学系列年均组织50场活动，让青少年在青铜、丝路文化等主题中触摸历史温度。

河南日报社三农全媒体中心的“媒体+高校+政府”协同模式为研学资源整合提供了新路径。该中心记者乔伟辉认为，利用全媒体传播赋能，快速联动全省文化资源，整合各地乡村振兴案例，可为研学提供丰富素材。

探索文化研学可持续路径

河南省文化研学逐渐形成规模效应，研学活动正让青少年对文化的认知从书本走向实践，从被动接受走向主动参与。

但《中国新闻出版广电报》记者在采访中同时发现，行业仍面临多重瓶颈。如文化内涵挖掘不足，产业链条断裂；编辑学术背景与教学实际存在衔接鸿沟等。此外，社会上研学市场同质化严重，如何保持差异化竞争力，也是各方面临的共同挑战。

随着科技的快速发展，深度研学也需创新形式。李亚楠认为，在应用过程中，应把握适度原则，“AI可以辅助课程，但必须全程有人的参与，才能让科技更好地服务于文化传承。”在李珂看来，要想让研学质量更有保障，完善评价机制不失为一种办法，《阳光少年报》的“前置学习—实践探究—成果输出”闭环模式为构建评价体系提供了思路。

时讯

人教社“逐梦”系列主题科普丛书上新

本报讯 （记者蒲添）由人民教育出版社主办的《逐梦伶仃洋——写给青少年的港珠澳大桥故事》出版座谈会日前在北京举行。

《逐梦伶仃洋》是“逐梦”系列主题科普丛书的第二册，由中国交通建设集团组织编写，人民教育出版社出版，围绕港珠澳大桥这一国家工程、国之重器，呈现了大桥建设中技术创新、超级装备等先进科技成就，描绘了建设者们“逢山开路、遇水架桥”、勇创世界一流的逐梦故事。

人民教育出版社总编辑马嘉宾表示，“逐梦”系列主题科普丛书旨在为青少年提供有思想深度、有科学内涵、有阅读趣味、有时代温度的科普精品。本次推出的《逐梦伶仃洋》呈现了科学之“智”和奋斗之“魂”，有助于青少年提升科学素养，增强爱国热情，树立科技报国的远大抱负。

《逐梦伶仃洋》执行主编、中国交通建设集团党委工作部部长田菊芳表示，加强青少年科学教育是有效提升国家科技竞争力的突破口和着力点。《逐梦伶仃洋》饱含对青少年的责任感，将服务国家战略的伟大实践转化为青少年可感可知的科普内容，弘扬科学精神，传播科学思想。

科普时报社社长、中国科普作家协会副理事长尹传红表示，《逐梦伶仃洋》体现了科学与技术、科学与艺术、科普与科学教育的融合。全书采用“问题链”的形式展开，主体叙事契合“逐梦”主题，充分呈现了国家工程建设者的奋斗足迹和精神品质。

《母子相知六十年》讲述红线女的爱国情怀

本报讯 （记者徐平 通讯员蔡安）广东省出版集团、广东省文学艺术界联合会近日在广州联合主办以“纪念红线女诞辰一百周年”为主题的《母子相知六十年：我和母亲红线女》新书发布会。该书由粤剧艺术大师红线女之子马鼎盛撰稿、花城出版社出版。

花城出版社社长、总编辑张懿介绍了该书的出版过程。她表示，我们今天是怀着深情为作品相聚，既是纪念红线女诞辰100周年，也是缅怀一代艺术大师“我的生命属于艺术，我的艺术属于人民”的执着追求，更是致敬其“同国家荣辱与共、善始善终”的爱国情怀。

马鼎盛谈到红线女在粤剧艺术上的一个飞跃，是1955年从香港回到内地，仅仅用了4个月的时间，就排出全新的粤剧《搜书院》。粤剧表演艺术家马师曾对剧本进行了一系列的改编，使得此剧广受好评，粤剧亦因此获得“南国红豆”的美誉。高度重视剧本与创新是马红艺术的精髓。

据悉，花城出版社将联合红线女艺术中心展开一系列纪念活动，让粤剧艺术走进更多人的心中。

纪录片《海河》向世界展示海河文明

本报讯 （记者韩萌萌）天津海河传媒中心制作的纪录片《海河》近日在中央广播电视总台央视财经频道播出，以全球视野展现以京津冀为中心的海河流域沧桑巨变，向世界展示蓬勃璀璨的海河文明。

作为中国首部全面反映海河流域生态人文的纪录片，《海河》以全4K超清拍摄，全片共6集，每集40分钟，从政治、经济、历史、人文、生态等多角度切入，解读海河哺育生息、承载文明、创造历史的进程，立体反映海河水系环境对全流域经济、文化、社会变迁的影响。

这部纪录片历时3年制作完成，拍摄团队足迹遍布海河流域8个省（自治区、直辖市），拍摄采访点位260余个，涉及故事的主人公50多名，采访专家100余位，累计拍摄了1400多小时的4K超清素材，全片历史和现实交替呈现，通过翔实的资料和历史遗迹增强了真实性、权威性。该片已同步登陆中央广播电视总台CGTN俄语频道、英语纪录频道，面向全球播出。

《空天利剑》以超清影像展现国防力量

本报讯 （记者商小舟）近日，中央广播电视总台军事节目中心编著的《空天利剑：中国空军战机图志》由国防工业出版社、蓝天出版社联合出版。该书以权威内容、超清影像与精湛工艺，生动展现我国新时代空天力量，为国防教育与军事文化传播注入新活力。

作为多方协同打造的军事精品读物，该书收录200余页超清战机全彩画面，涵盖多组空军训练、演习纪实、活动展示影像，呈现从功勋战机歼-7、歼-8到歼-16、歼-20、歼-35A等先进现代化装备的发展脉络，直观感受到人民空军不断发展、向战而行的奋斗历程。

该书采用特种纸布拼接、大面积烫印的封面装帧工艺，内页用五色复合印刷技术还原战机金属质感与细节色彩，配套推出的歼-35A王牌飞行帽、三剑客战机徽章等限量文创，进一步延伸军事文化传播场景。