

产经视线

河南日报社打造的XR沉浸式电影《了不起的甲骨文·王子的荣耀》“爆火” “文化+科技”唤醒沉睡3000年的文明

□本报记者 吴明娟 通讯员 李林 杨之甜

“当玄鸟掠过洹水之畔，龟甲裂纹中浮现的‘王’字突然化作青铜鼎上的铭文，指尖触碰的刹那，3000年前的卜辞竟在眼前流转成鲜活的历史场景……”近日，在中国文字博物馆四楼的XR（扩展现实）展厅，由河南日报社精心打造的XR沉浸式电影《了不起的甲骨文·王子的荣耀》上映，在甲骨文的故乡——安阳，为观众带来一场沉浸式的文化盛宴。

创新“了不起的甲骨文”IP

甲骨文是中国古老的文字，承载着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明。如何让这一古老的文化遗产在现代生活中“活”起来，让更多的人了解和喜爱，一直是文化界探索的重要课题。

近年来，河南日报社勇担推动文化繁荣兴盛的历史使命，打造的“了不起的甲骨文”IP，通过多种形式的内容创作和传播，为甲骨文文化的传承创新作出了积极贡献。一年多来，报社通过纸媒和新媒体平台，推出了一系列甲骨文相关报道，主题策划海内外阅读量累计超80亿次。开设的《诗话甲骨文》《甲骨文百人谈》等栏目，从不同角度解析甲骨文的历史脉络和文化内涵，引领受众感受甲骨文的历史回响。

“《了不起的甲骨文·王子的荣耀》XR沉浸式电影，是对这一IP的一次创新实践。”河南日报社总编室副主任刘洋介绍，它将甲骨文文化与现代科技、影视艺术、儿童故事等元素有机融合，以一种生动有趣、通俗易懂的方式，向观众讲述甲骨文的故事。影片以商代“小王子”孝己为主人公，通过他的冒险经历，串联起甲骨文的起源、发展、应用等知识，让观众在欣赏精彩剧情的同时，不知不觉地学到了甲骨文知识。

《了不起的甲骨文·王子的荣耀》由河



第十五届数博会上，在河南日报社打造的XR沉浸式电影《了不起的甲骨文·王子的荣耀》体验区，观众戴上XR设备，随玄鸟“飞入”辉煌的商王朝。

河南日报社文化专班 供图

南日报社原创剧本，原力数字科技提供技术支持，旨在以技术之光展现文化之美，用“文化+科技”唤醒沉睡3000年的文明，让玩家不再只是看历史，而是成为历史的一部分。

7月11日，《了不起的甲骨文·王子的荣耀》XR沉浸式电影在香港首映后“爆火”，受到广大青少年的喜爱和追捧。“我们希望通过这个电影，让更多的孩子了解甲骨文，爱上甲骨文。”河南日报社副总编辑张学文表示，“青少年是文化传承的未来，只有让他们对传统文化产生兴趣，才能让这些文化遗产真正地传承下去。”

技术硬实力融合叙事软实力

据河南日报社传媒技术中心副主任张帅介绍，《了不起的甲骨文·王子的荣耀》之所以能给观众带来如此震撼的体验，离不开先进的XR技术支持。

“强交互性对技术提出了更高要求，

视觉团队原力数字科技进入报社视野。”张帅告诉记者，原力与美国梦工厂、索尼、微软、华纳兄弟娱乐等国际头部有着长期稳定合作。从参与制作《斗战神》到《黑神话：悟空》《哪吒2》，原力用技术硬实力与叙事软实力，为中国动漫注入强大“原力”。

“选择与河南日报社合作，是原力积极拓展优质内容资源，探索多元化内容的新尝试。”原力文旅业务负责人张杰说。

在影片制作过程中，制作团队运用了大量的数字建模、动作捕捉、光影渲染等技术手段。为了还原3000年前商代的城市风貌、建筑风格、器物细节等，团队查阅了大量的历史资料，请教了众多考古学家和历史学家。从宫殿的布局到青铜器的纹饰，从人物的服饰到动物的形态，每一个细节都经过精心打磨，力求做到最真实、最准确的呈现。

如在表现商代的战争场景时，团队通过动作捕捉技术，记录了专业演员的战斗

动作，并将其应用到虚拟角色身上，使得战斗场面更加逼真流畅。在制作甲骨占卜环节时，利用特效技术，精确模拟了龟甲在火烤下产生裂纹的过程，以及预言文字逐渐浮现的效果，给观众带来强烈的视觉冲击。

沉浸式体验受观众热捧

《了不起的甲骨文·王子的荣耀》落地中国文字博物馆后，迅速成为热门打卡项目，前来观影的观众络绎不绝。

走进观影区域，工作人员为观众戴上特制的头显设备。刹那间，光影变幻，观众跟随孝己的脚步，穿越时空，来到了繁华的殷商都城。洹水悠悠流淌，玄鸟在空中翱翔，宏伟的宫殿矗立眼前，战车阵列在原野奔腾，女将军英姿飒爽……一切都栩栩如生，让人仿佛置身于真实的历史场景之中。

10岁的黄峻瀚在观影过程中，不时伸出手去触摸虚拟环境中的甲骨和器物。“我看到了甲骨文是怎么刻上去的，太神奇了！”来自上海的游客张悦说：“以前觉得甲骨文很遥远，现在通过这部电影，感觉和它们亲近了好多。”

在影片中，观众还能参与到各种互动环节。亲手挑选龟甲进行占卜，开启裂纹中浮现的神秘预言；抓取青铜器，观看3D熔铸动画，了解古代制作工艺的奥秘；书写古今相通的文字，感受文字传承的力量……这些沉浸式、互动式的体验，让观众对甲骨文和高代文化有了更深刻的理解和感受。

“科技为传统文化的传承和传播提供了新的可能性，我们希望通过先进的技术，打破时间和空间的限制，让观众能够亲身走进甲骨文的世界，感受它的魅力，让古老的文化在现代生活中焕发出新的活力。”张帅说。

时讯

人民日报出版社推出两本弘扬伟大抗战精神图书

本报讯（记者郝天韵）弘扬伟大抗战精神图书——《文物里的抗战》《故事里的抗战》日前由人民日报出版社出版发行。

每一件革命文物，都是理想信念教育的生动教材。《文物里的抗战》一书精选《人民日报》50余篇与抗战文物相关的文章，分为“‘址’铭精神——遗址里的烽火记忆”“‘书’载大义——书信间的忠诚誓言”“‘物’证初心——旧物中的峥嵘岁月”三部分。这些文章以抗战文物为切入点，串联起一段段鲜活而震撼的历史叙事。

《故事里的抗战》一书精选《人民日报》50余篇珍贵故事，以“亲历者说”“战场纪实”“缅怀先锋”三大板块呈现，多维视角深度还原烽火连天的抗战过程。

《品读武汉抗战遗址》展现武汉抗战历史过程

本报讯（记者汤广花）《品读武汉抗战遗址》新书发布会近日在湖北武汉市长江书店举行。该书由武汉市政协文史和学习委员会、武汉出版集团有限公司组织编写，武汉出版社出版。

作为武汉市政协和武汉出版集团多年来共同打造的“品读武汉书系”之一，《品读武汉抗战遗址》通过实地探访与史实讲述，聚焦武汉38处抗战遗址、旧址与纪念馆，用鲜活文字与珍贵的图片，为读者铺陈出一幅武汉抗战的全景图。

该书主编、江汉大学武汉抗战研究中心主任邓正兵介绍，武汉抗战是抗日战争由战略防御阶段走向战略相持阶段的重要转折点，在中国抗战史和武汉城市史上都占有重要的地位。《品读武汉抗战遗址》用史料说话，让史实发言，坚持文献研究和实地考察相结合，通过严谨的学术研究和通俗易懂的表现形式，品读武汉抗战遗址，全面展现武汉抗战的历史过程。

武汉出版集团总经理、总编辑朱俊华认为，品读武汉抗战遗址具有重要的历史意义和现实意义，这些遗址不仅是历史的见证者，更是鲜活的教育资源，让读者尤其是青年一代，能够更直观地触摸历史，感受民族精神的传承。

科学出版社知识服务项目中国生物志库v5.0版发布

本报讯（记者李美霖）中国生物志库v5.0版日前正式发布。中国生物志库是中国科技出版传媒股份有限公司（科学出版社）将优势学科精品学术资源数字化，建成的中国首个拥有完整知识产权的生命科学知识服务平台。新版本在智能检索、AI智能问答和交互体验等功能上实现了全方位提升，标志着这一国家级的生物知识基础工程在智能化、知识化服务方面迈上了新台阶。

中国生物志库以《中国植物志》《中国动物志》《中国孢子植物志》等经典科学巨著为“实体”根基，逐步向“数实相融”的数字化智能平台发展。中国生物志库v5.0版的发布不仅是技术的迭代，更是知识服务模式的深化变革，旨在以权威系统的专业数据为核心，全面赋能科学研究、高等教育和科学普及，为国家科技创新和生态文明建设提供坚实支撑。

关于不法分子冒用振华国信金融控股(北京)有限公司名义设立公司的严正声明

近日，我公司发现有不法分子通过伪造公章、营业执照等方式将我公司注册为股东，为保护投资者权益，维护企业声誉，现郑重声明如下：

一、经核实，浙江睿博浩科技有限公司（统一社会信用代码：91330102MAERQ9AQXN），法定代表人：贾海清。该公司系不法分子通过提交虚假材料方式，假冒我公司名义设立，我公司与浙江睿博浩科技有限公司无任何隶属或股权关系，也不存在任何投资、合作、业务等关系。该公司一切行为与我公司无关，由此造成的损失我公司概不负责。

二、我公司在此提示社会各界提高警惕，注意防范风险，避免财产损失。如发现任何冒用我公司名义开展的违法行为，请立即向公安机关举报，维护自身合法权益。特此声明。

振华国信金融控股(北京)有限公司 2025年9月4日

·广告·



中国主题图书绽放莫斯科国际书展

当地时间9月4日，莫斯科全俄展览中心，俄罗斯读者在第38届莫斯科国际书展中国展台挑选图书。

本届书展于9月3日至7日举行，来自多个国家的300余家出版商和图书经销商参展。在为期5天的书展上，几乎每天都有与中国文学、文化相关的讲座、活动举行。其中既有关于经典作家的“鲁迅对话高尔基”活动，也有关于当代网络文学作品的推介活动。

田冰/cnsphoto

长影集团AIGC电影《音符中的密码》首映

本报讯（记者张席贵）近日，由长影集团出品的AIGC电影《音符中的密码》，在长影电影院6棚举行首映式，推出研发应用的4项核心AI技术，以12分钟“小成本、高精尖制作”实现中国电影制作技术的里程碑式突破。

影片以歌曲《没有共产党就没有新中国》作者曹火星的真实兄弟故事为蓝本，再

现了1949年北平城下曹氏兄弟的信仰对话，传递“两岸同根，血浓于水”的真挚之情。影片通过AI数字人技术复原了长影表演艺术家李亚林（《我们村里的年轻人》主演）、刘世龙（《英雄儿女》中王成的扮演者）的经典形象，通过科技手段实现两位电影表演艺术家在大银幕上的首次同框合作。首映式上，长影集团董事长庄严表

示，长影坚持“作品立影”“技术强影”，在创新中思考如何讲好中国故事。这部作品通过“AI历史场景复原系统”“数字人微表情驱动技术”等4项行业领先技术，传承红色基因，让“曹火星笔下的音符成为可触摸的信仰之光”。

当AI生成的唢呐声“唱”出《没有共产党就没有新中国》的旋律，现场观众

泪打衣襟——这正是导演团队以“肖像权授权+微表情捕捉技术”突破了“数字脸盲”AI难题的创新所在，这一重大技术突破让AI角色更加可信可感，实现AI电影的高度共情。

这部“小而重”的微电影，标志着长影迈出了电影技术革命的新步伐。影片后续将通过吉视传媒全终端传播。

《中华吟诵田野调查研究》(音像版)在京首发

本报讯（记者李婧璇）近日，现代出版社联合首都师范大学中国诗歌研究中心在京举行《中华吟诵田野调查研究》(音像版)新书发布会。

《中华吟诵田野调查研究》作为国家社科基金重大项目“中华吟诵的抢救、整理与研究”的重要结项成果之一，由首都师范大学获批立项，赵敏俐教授主编。项目历时15年，足迹遍及中国27个省及日本、韩国，采访了904位吟诵传人，搜

集原始影音资料达10T，建立起庞大的中华吟诵数据库。

本次出版的音像版精选了吟诵规范、代表性强的传人，其中不乏唐文治、赵元任、夏承焘、周有光、文怀沙、启功、南怀瑾、叶嘉莹、范敬宜等众多名家的珍贵吟诵音像，内容涵盖诗词曲赋及经典古文等多种体裁。形式包括音频与视频两种类型，版本采用加密U盘高清影像，并配以精编图录，兼具

学术研究与传世收藏价值。

国家出版基金规划管理办公室副主任刘肖肖认为，该书呈现跨越学科、多元创新和科学系统三个特点，为国家出版基金增添了新成果，彰显了基金扶持精品导向。

据现代出版社社长、总编辑申作宏介绍，《中华吟诵田野调查研究》采用“图书+音像”的融合出版模式，实现了“可移动的吟诵博物馆”功能。读者不仅

能阅读文字，还能闻声睹物，感受吟诵的独特韵味。

该书主编赵敏俐表示，中华吟诵具有不可再生的文化抢救价值。项目团队秉持“抢救第一”的原则，对八大方言区内的方言吟诵、官吟、民间私塾吟诵、少数民族汉语吟诵等内容进行了多形态的系统性采集。开创性构建资料保护体系和学术理论框架，为“中华吟诵学”的学科建立奠定坚实基础。