

■ 嫣然思语

九月的铭记与展望

□ 杨丽丽

在九月的阳光下
看一场盛大的阅兵
看那整齐的方阵
如钢铁长城般巍峨
听那激昂的军乐
奏响胜利的凯歌

在天安门广场
读历史的厚重
八十年前的烽火
燃烧着民族的怒火
无数的英雄儿女
用血肉之躯
筑起了保卫祖国的铜墙铁壁

看那先进的装备
闪烁着科技的光芒
那是中国力量的展示
是和平的保障
战鹰在蓝天翱翔
战舰在海洋巡航
我们的祖国
正走向繁荣富强

看那整齐的队伍
如同一部壮丽的史诗
每一个步伐
都铿锵时代的节奏
每一个眼神
都充满坚定的信念
我们铭记历史
我们展望未来

在嘹亮的军歌声中
读民族的脊梁
那是先辈们的传承
是后辈们的担当
我们高举和平的旗帜
向着光明前行
让世界听到中国的声音
看到中国的风采

八十年

□ 周家海

八十年
是一个不长也不短的时间度量单位
八十年
就是这三个普普通通的汉字
组合在一起
既有胜利的欢欣，也有战争所带来的创
伤和反思

八十年
谁说时间会冲淡一切
震耳欲聋的枪炮声声
铭刻成不能忘却的记忆
八十年前
无数民族英雄和抗日志士，为了保家卫国
赶走侵略者，誓死不做亡国奴，他们甘愿
抛头颅、洒热血，奋勇抗击日寇，铸就
了历史永恒的丰碑

八十年后
我们怎敢忘记这段流血的历史
一幕幕惨绝人寰的杀戮场景
让我们得到了“落后就要挨打”的惨痛教训
八十年了
胜利是多么的来之不易
“忘记，意味着背叛”——
对一个国家和民族而言，忘战必忧
八十年
掷地有声的三个大字
我们要时刻保持足够的警惕
不容任何人歪曲和篡改历史
八十年，我们将秉承先烈的遗志
矢志不渝地——
为维护国家和人民的和平与安宁
以及为“振兴中华”而不懈努力……

烽火长歌

□ 刘远新

残阳涂抹天际一片悲壮的色彩
暮云披上肃穆的戎装
苍松挺立着坚毅的枝干
翠柏昂扬着不屈的志向
把英烈的事迹刻成永恒的乐章

号角吹响震天的声响
将不屈的精神漫洒战场
山川见证着无畏的冲锋
河川流淌着壮烈的诗行
在岁月里镌刻不朽的荣光

战士守护着山河的安康
硝烟滚滚弥漫
在大地上绘就不屈的画
挺拔的身姿铸就不倒的墙
热血的胸膛燃尽黑暗的梦

山河静立
望硝烟散尽、曙光破晓
清风抚平所有创伤
将英勇豪迈、家国担当
谱成激昂的历史交响

以笔作枪的漫画战士

□ 王立军

的漫画、壁画、宣传画等美术作品，鼓舞了全国军民的斗志。

整个抗日战争时期，张乐平与宣传队在极其艰苦的环境中，辗转沪、苏、鄂、皖、浙、湘、桂、赣、闽、粤诸地，漫画宣传队的重要任务之一就是配合形势创作大量的宣传招贴画和参加各种大型宣传活动。漫画宣传队曾先后编印过《抗战漫画》《星期漫画》等刊物，今天还能收集到当年的抗战漫画，多半是靠留存的这些刊物。他们绘制的大幅宣传画和漫画在当地展出；绘制布标、布画分发给各部队应用，还为负责对敌宣传的部门绘制日文传单、的插图以及敌军投诚用的通行证等。

1938年4月，需要一批漫画赴苏联展览，漫画宣传队赶制了45件布画，包括张乐平画的《啊！中国孩子！》等，6月初这批作品就在莫斯科正式展出了，向全世界控诉了日寇的暴行和发出了中国人民不屈不挠的抗日决心。

1938年5月20日，中国空军第一次出境远征，飞机携带的不是炸弹，而是抗战宣传传单，其中许多传单上配有漫画宣传队绘制的漫画。传单纷纷扬扬撒向长崎、福冈、久留米、佐贺等地，总数不下百万份。抗战胜利前夕，张乐平绘制抗日漫画专供美军第十四航空队印成传单散发。

1938年9月，包括张乐平在内的漫画宣传队成员等来到长沙，在市区展出从安徽带来的许多布画，张乐平等又绘制了多幅大壁画。当时长沙的《抗战日报》是很有影响力的报纸，该报根据周恩来、徐特立的建议，由田汉任社长、主编，廖沫沙为副主编。该报的漫画在长沙报刊中独树一帜，张乐平是主要作者之一。

张乐平画了许多“漫画示范”，发表在报刊上或印成传单，以供各地组织



抗战期间，张乐平（左二）在进行漫画创作。

抗日宣传活动。漫画宣传队的“漫画示范”为宣传创作提供了样板，让不会画的群众参与其中，壮大了漫画宣传的队伍，于是是一些出自民众之手的模仿创作也散见于街头巷尾。漫画宣传队在东部战区开办漫画训练班，广为散发“漫画示范”资料。他们所作的漫画、宣传画张贴在了大街小巷、乡村农舍、战斗前线；他们的画展不断在街头、乡镇、农村、部队流动展出，激励了广大军民抗击日本侵略者的决心。不少老百姓因为看了抗日漫画而志愿参军。

日本鬼子的侵略给中国人民带来了沉重的灾难，而当时政府的腐败，以及各种各样的社会问题和世间的种种不平现象，张乐平都看在眼里，痛在心上。他据此创作了不少针砭时弊、揭露世态炎凉和官商勾结等不良风气的作品。当时的同事回忆张乐平，说他总是能给人一种积极向上力量，“无论是什么时候，他一直都用自己的幽默语言感染报



张乐平漫画作品。 本文图片由作者提供

河崖的书店：在抗战烽火中前进

□ 宫泉激

河崖是掩映在青山绿树之中的一个村庄，军武河从村边逶迤西去，把莱西，也是青岛市最东北部的马连庄镇浇灌得生机盎然。

这里处在招（远）莱（阳）栖（霞）边境，是当年胶东抗日根据地中的一个重要组成部分。1942年，胶东区战时邮局成立，主要负责抗日根据地及边区党政军民的邮政通信及书报发行任务。1944年5月，战时邮局设营业科，对外称“新华书店”。7月，邮局迁入河崖村，成立新华书店胶东总分店——开丰书店。

新华书店胶东总分店是青岛出版集团的前身，是胶东新闻出版发行事业辉煌的起点。如今，已经成为人们怀念抗日英烈、接受革命传统教育的圣地。

到河崖寻访开丰书店遗址，就沿军武河边走，河上岚烟氤氲，鸟雀叽喳；两岸玉米高高，花生葱郁，地瓜蔓延，蔬菜油绿；笼在大棚里的葡萄散着芬芳；解了套袋的苹果一个个圆灯笼似地透着红红的光……

河崖村平坦的街路，簇新的民居，绿树掩映，繁花似锦。偶有一两个篱笆围成的小园绿韭青葱，瓜豆满架，一派生机勃勃。我们进入了那个修旧如旧的“八路胡同”。

这条南北走向的胡同还是当年那种格局，那种式样，呈现着胶东民居的古老特色。脚下是乱石铺成的甬路，伸开双臂就能触到两边的墙。墙是由一块块大小不等、颜色不一、极不规则的石块垒起的，直到屋山顶端。低矮的屋子，伸手就能接触到檐头。这些房屋原本都是茅草房，后来才换上了瓦屋。胡同百来米，两边都是一样的农舍。

版、随时发行。

经冬历夏，年复一年，风里来雨里去，靠马拉、驴骡驮、木车推，不间断地把一件件、一份份报刊、书籍发行到各个根据地、各个战场和各战勤保障单位。

胶东山多，常因为山路陡峭翻了车子，摔伤了牲口，跌折了驮架子。坚持出版发行是杀敌的战场战士们凭着对党的忠诚，对事业的坚贞，拼着仅有的生命耐力，挑着、背着、扛着，一趟又一趟翻山越岭，保证及时发行到位。哪怕是悬崖峭壁瞭望哨，也要一定要爬上巅峰送到战士手中。

比悬崖峭壁更凶险的当然还是凶残的敌人。1942年冬天，由日本驻华北派遣军冈村宁次亲自指挥对胶东进行更残酷的拉网“扫荡”。从11月中旬开始一直持续到12月底，历时一个多月，对胶东抗日军民进行疯狂追逼杀戮。在万分恶劣的环境中，报社的编辑出版发行人员冒着枪林弹雨，采访在战场，编排和吃住在山林洞穴，一个个英雄战士，在烽火硝烟中出生入死，前赴后继，用鲜血和生命铺筑着书报出版发行的漫漫道路。

这是一支党领导下的精锐的文化队伍，每一件出版物都是唤起人民、鼓舞士气、打击敌人的锐利武器。战马踏出了日本的投降，驴骡吼出了敌伪的崩溃，小车推出了人民的胜利。

抗日战争胜利了，解放战争也胜利了。1949年春节刚过，山东分局“接管青岛准备工作委员会”大批干部集中在河崖东南50里外的前、后大埠等村培训，新华书店胶东总分店的干部归在文教系统参训。5月3日，解放青岛的战斗打响，受训干部紧跟战斗步伐，于6月2日随解

社的同事”；“我们都很佩服乐平的骨气”；“乐平从未‘为五斗米折腰’，真正的正气凛然”。

1945年1月日本侵略军进犯赣州，张乐平一家逃离开赣州前往广东兴宁和梅县。抗战期间在赣州居住两年多时间的张乐平生活相对稳定，在这里开始酝酿不朽作品《三毛从军记》和《三毛流浪记》。

战争的血与火，使他跳出了以前的生活圈子。他在战地的所见所闻、颠沛流离的生活和几度生死的战争经历，使他更深入地认识了现实社会。他的世界观、人生观、价值观就此有了巨大变化，使其坚定地立足于平民百姓之中。漫画宣传队至1942年春解散，解散后，张乐平仍坚持在第一线宣传抗战，辗转多地，甚至最后孤军一人，直到迎来1945年抗日战争结束。在整个抗战期间，张乐平作品量巨大。

14年的抗战，中国的漫画家们以笔为武器，纷纷投入战斗，但像张乐平那样长时间深入基层及多次奔赴前线创作、宣传的画家毕竟不多见。尤其是张乐平与他的漫画队友们在东南一带战地艰苦奋斗、百折不挠地宣传抗战的史迹，在中国漫画史上占有光荣和重要的一页。

虽然这段血与火铸就的历史，特别是张乐平率领漫画宣传队在东部地区的战斗，早已鲜为人知，但就是这段经历，成了张乐平日后创作传世之作《三毛从军记》的丰富源泉。张乐平根据在战争中所见所闻而创作的《三毛从军记》，自1946年5月12日至10月4日连载于《申报》，后结集成册。近80年来，漫画《三毛从军记》单行本仍在不断出版发行，被几代读者所喜爱。《三毛从军记》等三毛作品，都曾被改编成电影、动画片、舞台剧等，广为流传。

张乐平先生后来回忆起当时的情景，不无感慨地说，漫画宣传队创作的作品“当时贴遍江南城镇街头，起了振聋发聩的作用。回想当年我们在警报频仍中闭窗秉烛作画的情景，至今犹觉热血沸腾……我这个漫画兵从1937年画到1945年，经历了抗战的全过程，武器就是一支画笔。现在回过头来看看当年的作品，虽不成熟，心底感情却是真挚的。激于民族的义愤，我们曾以苦为乐，不负祖国的托付，尽了自己的职责”。

谨以此文章纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，并向那些为中国抗战胜利作出贡献的漫画前辈致敬！也要感谢张乐平先生的家属提供的翔实史料！

（作者系中国美术家协会漫画艺委会秘书长）