04 采风

■嫣然思语

九月的铭记与展望

□杨丽丽

在九月的阳光下 看一场盛大的阅兵 看那整齐的方阵 如钢铁长城般巍峨 听那激昂的军乐 奏响胜利的凯歌

在天安门广场 读历史的厚重 八十年前的烽火 燃烧着民族的怒火 无数的英雄儿女 用血肉之躯 筑起了保卫祖国的铜墙铁壁

看那先进的装备 闪耀着科技的光芒 那是中国力量的展示 是和平的保障 战鹰在蓝天翱翔 战舰在海洋巡航 我们的祖国 正走向繁荣富强

看那整齐的队伍 如同一部壮丽的史诗 每一个步伐 都踏响时代的节奏 每一个眼神 都充满坚定的信念 我们铭记历史 我们展望未来

在嘹亮的军歌声中 读民族的脊梁 那是先辈们的传承 是后辈们的担当 我们高举和平的旗帜 向着光明前行 让世界听到中国的声音 看到中国的风采

八十年

□周家海

是一个不长也不短的时间度量单位 八十年 就是这三个普普通通的汉字 组合在一起 既有胜利的欢欣, 也有战争所带来的创 伤和反思 八十年 谁说时间会冲淡一切 震耳欲聋的枪炮声声 锲刻成不能忘却的记忆 八十年前 无数民族英雄和抗日志士,为了保家卫国

赶走侵略者,誓死不做亡国奴,他们甘愿 抛头颅、洒热血, 奋勇抗击日寇, 铸就 了历史永恒的丰碑 八十年后 我们怎敢忘记这段流血的历史 一幕幕惨绝人寰的杀戮场景 让我们得到了"落后就要挨打"的惨痛教训 八十年了 胜利是多么的来之不易 "忘记,意味着背叛"—— 对一个国家和民族而言, 忘战必忧 八十年 掷地有声的三个大字 我们要时刻保持足够的警惕 不容任何人歪曲和篡改历史 八十年, 我们将秉承先烈的遗志 矢志不渝地— 为维护国家和人民的和平与安宁 以及为"振兴中华"而不懈努力……

烽火长歌

□刘远新

残阳涂抹天际一片悲壮的色彩 暮云披上肃穆的戎装 苍松挺立着坚毅的枝干 翠柏昂扬着不屈的志向 把英烈的故事刻成永恒的乐章

号角吹响震天的声响 将不屈的精神漫洒战场 山岗见证着无畏的冲锋 河川流淌着壮烈的诗行 在岁月里镌刻不朽的荣光

战士守护着山河的安康 硝烟滚滚弥漫 在大地之上绘就不屈的画 挺拔的身姿铸就不倒的墙 热血的胸膛燃尽黑暗的殇

山河静立 望硝烟散尽、曙光破晓 清风抚平所有创伤 将英勇豪迈、家国担当 谱成激昂的历史交响

以笔作枪的漫画战士

今年是中国人民抗日战争暨世界反 法西斯战争胜利80周年,80年前,中 国人民经过14年浴血奋战,取得抗日 战争伟大胜利。为了赶走日本侵略者, 中华民族同仇敌忾, 可歌可泣。

在对日战场,还战斗着一群特殊的 战士,他们虽然手里拿的不是三尺钢 枪,只是一支支的画笔,但他们以笔作 枪,到城市、到乡村、到前线、到部 队、到基层、到战后废墟等进行创作、 宣传,鼓舞广大军民抗击日本侵略者的 斗志, 为中华民族的救亡图存作出了卓 越的贡献, 我们熟知的"三毛之父"张 乐平先生,就是以画笔为武器与日寇作 战的一名杰出战士。

引用张乐平先生的话: 我们曾是漫 画兵! 1937年抗日战争全面爆发,我 们这些本来不问政治的漫画工作者,聚 集到抗日救亡的旗帜之下, 在上海组成 第一支抗日宣传队。

在中国共产党倡导的抗日民族统一 战线旗帜下, 作为全国漫画运动中心的 上海,包括张乐平在内的漫画家们在抗 日救亡的旗帜下迅速行动起来,在中华 全国漫画作家协会的基础上,成立了上 海漫画界救亡协会。八一三淞沪抗战发 生的当月,组成了救亡漫画宣传队,成 员有叶浅予、张乐平、胡考、特伟、席 与群、陶今也、梁白波, 大家推举叶浅 予为领队,张乐平为副领队。1939年 春,漫画宣传队一分为二,张乐平担任 前线的漫画宣传队队长。在整个转战的 历程中, 宣文杰、张仃、陆志庠、廖 冰兄、陶谋基、叶冈、黄茅、麦非、 周令钊、廖末林、章西厓、叶苗、丁 深等也陆续加入。在当时非常艰苦的 条件下, 甚至是在枪林弹雨和硝烟弥 漫的战争前线,宣传队画出了一幅幅 反战作品,好似一发发射向敌人的子 弹;他们创作出的大量抗日救亡主题

的漫画、壁画、宣传画等美术作品, 鼓 舞了全国军民的斗志。

整个抗日战争时期, 张乐平与宣传 队在极其艰苦的环境中,辗转沪、苏、 鄂、皖、浙、湘、桂、赣、闽、粤诸 地,漫画宣传队的重要任务之一就是配 合形势创作大量的宣传招贴画和参加各 种大型宣传活动。漫画宣传队曾先后编 印过《抗战漫画》《星期漫画》等刊 物,今天还能收集到当年的抗战漫画, 多半是靠留存的这些刊物。他们绘制的 大幅宣传画和漫画在当地展出;绘制布 标、布画分发给各部队应用,还为负责 对敌宣传的部门绘制日文传单的插图以 及敌军投诚用的通行证等。

1938年4月,需要一批漫画赴苏联 展览,漫画宣传队赶制了45件布画, 包括张乐平画的《啊!中国孩子!》 等,6月初这批作品就在莫斯科正式展 出了,向全世界控诉了日寇的暴行和发 出了中国人民不屈不挠的抗日决心。

1938年5月20日,中国空军第一 次出境远征,飞机携带的不是炸弹,而 是抗战宣传传单,其中许多传单上配有 漫画宣传队绘制的漫画。传单纷纷扬扬 撒向长崎、福冈、久留米、佐贺等地, 总数不下百万份。抗战胜利前夕,张乐 平绘制抗日漫画专供美军第十四航空队 印成传单散发。

1938年9月,包括张乐平在内的漫 画宣传队成员等来到长沙,在市区展出 从安徽带来的许多布画,张乐平等人又 绘制了多幅大壁画。当时长沙的《抗战 日报》是很有影响力的报纸,该报根据 周恩来、徐特立的建议,由田汉任社 长、主编,廖沫沙为副主编。该报的漫 画在长沙报刊中独树一帜, 张乐平是主 要作者之一

张乐平画了许多"漫画示范",发 表在报刊上或印成传单,以供各地组织



抗战期间,张乐平(左二)在进行 漫画创作。

抗日宣传活动。漫画宣传队的"漫画示 范"为宣传创作提供了样板,让不会画 画的群众参与其中, 壮大了漫画宣传的 队伍,于是一些出自民众之手的模仿创 作也散见于街头巷尾。漫画宣传队在东 部战区开办漫画训练班,广为散发"漫 画示范"资料。他们所作的漫画、宣传 画张贴在了大街小巷、乡村农舍、战斗 前线; 他们的画展不断在街头、乡镇、 农村、部队流动展出,激励了广大军民 抗击日本侵略者的决心。不少老百姓因 为看了抗日漫画而志愿参军。

日本鬼子的侵略给中国人民带来了 沉重的灾难, 而当时政府的腐败, 以及 各种各样的社会问题和世间的种种不平 现象,张乐平都看在眼里,痛在心上。 他据此创作了不少针砭时弊、揭露世态 炎凉和官商勾结等不良风气的作品。当 时的同事回忆张乐平,说他总是能给人 一种积极向上的力量,"无论是什么时 候,他一直都用自己的幽默语言感染报 社的同事";"我们都很钦服乐平的骨 气";"乐平从未'为五斗米折腰',真 正的正气凛然"

1945年1月日本侵略军进犯赣州, 张乐平一家遂离开赣州前往广东兴宁和 梅县。抗战期间在赣州居住两年多时间 的张乐平生活相对稳定,在这里开始酝 酿不朽作品《三毛从军记》和《三毛流 浪记》。

战争的血与火,使他跳出了以前的 生活圈子。他在战地的所见所闻、颠沛 流离的生活和几度生死的战争经历, 使 他更深入地认识了现实社会。他的世界 观、人生观、价值观就此有了巨大变 化, 使其坚定地立足于平民百姓之中。 漫画宣传队至1942年春解散,解散 后,张乐平仍坚持在第一线宣传抗战, 辗转多地,甚至最后孤军一人,直到迎 来1945年抗日战争结束。在整个抗战 期间,张乐平作品量巨大。

14年的抗战,中国的漫画家们以笔 为武器,纷纷投入战斗,但像张乐平那样 长时间深入基层及多次奔赴前线创作、 宣传的画家毕竟不多见。尤其是张乐平 与他的漫画队友们在东南一带战地艰苦 奋斗、百折不挠地宣传抗战的史迹,在中 国漫画史上占有光荣和重要的一页。

虽然这段血与火铸就的历史,特别 是张乐平率领漫画宣传队在东部地区的 战斗,早已鲜为人知,但就是这段经 历,成了张乐平日后创作传世之作《三 毛从军记》的丰富源泉。张乐平根据在 战争中所见所闻而创作的《三毛从军 记》, 自1946年5月12日至10月4日连 载于《申报》,后结集成册。近80年 来,漫画《三毛从军记》单行本仍在不 断出版发行,被几代读者所喜爱。《三 毛从军记》等三毛作品,都曾被改编成 电影、动画片、舞台剧等,广为流传。

张乐平先生后来回忆起当时的情 景,不无感慨地说,漫画宣传队创作的 作品"当时贴遍江南城镇街头,起了振 聋发聩的作用。回想当年我们在警报频 仍中闭窗秉烛作画的情景,至今犹觉热 血奔涌……我这个漫画兵从1937年画 到1945年,经历了抗战的全过程,武 器就是一支画笔。现在回过头来看看 当年的作品,虽不成熟,笔底感情却 是真挚的。激于民族的义愤,我们曾 以苦为乐,不负祖国的托付,尽了自 己的职责"

谨以此文章纪念中国人民抗日战争 暨世界反法西斯战争胜利80周年,并 向那些为中国抗战胜利作出贡献的漫画 前辈致敬! 也要感谢张乐平先生的家属 提供的翔实史料!

(作者系中国美术家协会漫画艺委 会秘书长)





河崖的书店:在抗战烽火中前进

河崖是掩映在青山绿树之中的一个村 庄,军武河从村边逶迤西去,把莱西,也 是青岛市最东北部的马连庄镇浇灌得生机

这里处在招(远)莱(阳)栖(霞) 边境,是当年胶东抗日根据地的一个重要 组成部分。1942年,胶东区战时邮局成 立,主要负责抗日根据地及边区党政军民 的邮政通信及书报发行任务。1944年5 月,战时邮局设营业科,对外称"新华书 店"。7月,邮局迁入河崖村,成立新华 书店胶东总分店——开丰书店。

新华书店胶东总分店是青岛出版集团 的前身,是胶东新闻出版发行事业辉煌的 起点。如今,已经成为人们怀念抗日英 烈、接受革命传统教育的圣地。

到河崖寻访开丰书店遗址,就沿军 武河边走,河上岚烟氤氲,鸟雀叽喳; 两岸玉米高高,花生瑟缩,地瓜蔓延, 蔬菜油绿; 笼在大棚里的葡萄散着芬 芳;解了套袋的苹果一个个圆灯笼似地 透着红红的光……

河崖村平坦的街路,簇新的民居,绿树 掩映,繁花似锦。偶有一两个篱笆围成的 小园绿韭青葱,瓜豆满架,一派生机勃勃。 我们进入了那个修旧如旧的"八路

这条南北走向的胡同还是当年那种格 局,那种式样,呈现着胶东民居的古老特 色。脚下是乱石铺成的甬路,伸开双臂就 能触到两边的墙。墙是由一块块大小不 等、颜色不一、极不规则的石块垒起的, 直到屋山顶端。低矮的屋子, 伸手就能接 触到檐头。这些房屋原本都是茅草房,后 来才换上了屋瓦。胡同百来米, 两边都是 一样的农舍。

一个简易的门楼,两扇木门,低着 头才能进得去。这就是胶东第一个新华 书店——开丰书店旧址陈列馆。这里, 图片、实物、介绍的文字和解说者娓娓的 述说,把我们带入了那个炮火连天的峥嵘

开丰书店是1938年8月创刊的中共胶 东区(特)委机关报——《大众报》不断 拓展的结晶。之后, 便逐步把采编与出版 发行融为了一体。

1939年,《大众报》社辗转驻扎到河崖 西部60里外崇山峻岭之中的张格庄和东 馆村,一边编辑出版和发行报纸,一边提防 "日伪顽"军的袭击。那年12月,"日伪顽" 军对抗日根据地大"扫荡",报社在转移途 中遭到敌人重重包围。在一手拿笔一手拿 枪的顽强战斗中,包括社长阮志刚在内的 34名新闻出版发行战士壮烈牺牲。

在血泊中站起,在战火中前进。陈列 馆里一张张图片,一件件实物,都记录着 胶东新闻出版发行事业的艰难历程。

在另一展室里, 陈列着各种老式的印 刷器械,这都是干部战士为避免落入敌手 或遭到破坏, 在战斗转移中经过无数次地 埋了挖,挖了埋,"死里逃生"保存下来 的;"饱经风霜"的手推车、马架子、骡 驮子、驴驮篓、牲口套子等,都是在枪林 弹雨中翻山越岭运送发行书报和邮件的 "功臣"。

当年,在战火纷飞的峥嵘岁月里,新 华书店胶东总分店集办报、出刊、印书、 发行于一体,除按时出版《大众报》外, 还先后出版了《联共党史》《中国革命基 本问题》《矛盾论》《实践论》《社会科学 概论》等书籍和杂志,还有翻译的外国作 品。同报纸一样,这些出版物都随时出

经冬历夏,年复一年,风里来雨里去, 靠马车拉、驴骡驮、木车推,不间断地把一 件件、一份份报刊、书籍发行到各个根据 地、各个战场和各战勤保障单位。

胶东山多,常因为山路陡峭翻了车 子,摔伤了牲口,跌折了驮架子。坚持出 版发行是杀敌的战场的战士们凭着对党的 忠诚,对事业的坚贞,拼着仅有的生命耐 力,挑着、背着、扛着,一趟又一趟翻山 越岭,保证及时发行到位。哪怕是悬崖峭 壁瞭望哨, 也要一定要爬上巅峰送到战士 手中。

比悬崖峭壁更凶险的当然还是凶残的 敌人。1942年冬天,由日本驻华北派遣 军冈村宁次亲自指挥对胶东进行更残酷的 拉网"扫荡"。从11月中旬开始一直持续 到12月底, 历时一个多月, 对胶东抗日 军民进行疯狂围追杀戮。在万分恶劣的环 境中, 报社的编辑出版发行人员冒着枪林 弹雨,采访在战场,编排和吃住在山林洞 穴,一个个英雄战士,在烽火硝烟中出生 入死, 前赴后继, 用鲜血和生命铺筑着书 报出版发行的漫漫道路。

这是一支党领导下的精锐的文化队 伍,每一件出版物都是唤起人民、鼓舞士 气、打击敌人的锐利武器。战马踏出了日 本的投降, 驴骡吼出了敌伪的崩溃, 小车 推出了人民的胜利。

抗日战争胜利了,解放战争也胜利 了。1949年春节刚过,山东分局"接管 青岛准备工作委员会"大批干部集中在河 崖东南50里外的前、后大埠等村培训, 新华书店胶东总分店的干部归在文教系统 参训。5月3日,解放青岛的战斗打响, 受训干部紧跟战斗步伐,于6月2日随解

放大军进入青岛, 按步骤、成体系接管了 报刊社、书店等部门,打下了党在青岛的 新闻、出版和发行事业发展的基础。

当开丰书店作为新华书店胶东总分店 随解放大军进入了青岛, 留给莱西的是新 华人光荣的革命传统和历史遗存。驻守的 店员连同原有的经营设施也告别了河崖, 迁到了莱西县政府驻地——水沟头。开丰 书店(后改名为新华书店)从开始三间铺 面的门市发展到了今天集多种服务功能于 一体的图书经营大楼。

河崖,成了胶东出版发行事业的 "圣地"。2017年4月,按照青岛出版集 团党委的要求,莱西新华书店对开丰书 店遗址进行了修葺和整体布局,建成了 这个陈列馆。

在新中国日新月异的改革和建设中, 青岛出版集团以昂扬的姿态紧跟青岛现代 化国际大都市的前进步伐,成为"全国百 佳出版单位"和"国家文化出口重点企 业"。每年,企业员工和各地同仁都有组 织地到这里参观学习,接受中共党史和革 命传统教育,激励自己在习近平新时代中 国特色社会主义思想指引下做好本职工作

河崖在莱西,现在的莱西新华书店属 青岛城市传媒的子公司,统一于青岛出版 集团旗下,年年都创出新的辉煌业绩……

出河崖村北望,巍峨的窑山历历在 目。再往北,是一望无际的崇山峻岭,直到 浩瀚的渤海。这里,见证了在中国共产党 领导下人民解放、民族复兴的伟业,留下了 新华人前赴后继、英勇奋斗的历史记忆。

青葱葳蕤的窑山,是碧波荡漾的军武 河发源地, 涓涓的源头之水昼夜不停地流 向远方。