

深圳市文化人才工作专题推进会召开

本报讯 (记者徐平) 9月4日, 深圳市文化人才工作专题推进会召开, 分析全市文化人才工作形势, 研究部署下一步工作。

会议强调, 要锚定“培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”目标, 围绕全市宣传思想文化领域重点领域难点问题, 做大人才增量、厚植人才存量、激活人才生态, 释放人才创新创业活力, 为高质量文化强市建设提供有力人才支撑。

会议要求, 要全面落实党管人才原则, 加快形成党委统一领导、宣传部门牵头抓总、系统单位各司其职、社会力量广泛参与的文化人才工作格局; 要加强协同联动, 构建全领域、全周期、全链条的工作体系, 形成全市“一盘棋”“一张网”的工作机制; 要坚持目标导向、问题导向、需求导向, 优化文化人才政策, 提高政策的精准性、实效性和普惠性; 要深入调查研究, 拓宽人才发现渠道, 构建科学评审体系、创新人才使用机制、优化人才评价标准, 不断提高人才工作能力水平; 要加强过程管理, 提高工作规范化水平, 高起点、高标准、高质量开创文化人才工作新局面。

深圳市委常委、宣传部部长张玲出席会议。

(上接01版)

2021年12月, 中教图公司同美国托尔图书完成《三体》三部曲英文版版权的提前续约, 预付版权创造了中国文学作品海外版权输出的新纪录, 向世界证明了中国文学IP的国际市场价值。

总的来看, 《三体》海外输出运营, 精准踩中了三点。申水平提到, 一是注重选题。除了考量文学作品的文学价值和思想价值, 还特别注意其跨文化传播价值。二是注重翻译质量。如《三体》英文版的主要翻译者刘宇昆是知名华裔科幻作家, 他在翻译过程中充分考虑了西方读者的阅读习惯和接受能力, 减少了西方读者的阅读障碍, 大大提升了作品的可读性。

“还有就是注重海外营销。”申水平在复盘时说, 比如对每部作品, 公司都与海外出版社深入沟通, 尝试通过多个渠道向国际知名科幻作家、科幻小说编辑征集作品书评。这一系列举措大大拓宽了《三体》的海外传播路径。

高质量推进方能修成正果

内容为王是国际文化传播的铁律。现象级作品叠加精准传播, 造就《三体》优异的出海成绩, 为中国出版机构带来了重要启示, 也为中国出版机构的版权运营与生态构建开掘了深度思考空间。

何明星建议, 进一步加大《三体》不同语言文化区的媒体展露, 加大衍生品开发。“《三体》作为中国当代文学的杰出代表, 其在非通用语种地区的传播, 不仅是作品本身的国际化推广, 更是中国文化走向世界各个区域与国别地区的重要一环。通过加强主流媒体及社交媒体的宣传和互动, 可以打破英语这个超级通用语的‘议程设置’, 让更多的海外读者了解中国文化的独特魅力, 增进对中国社会和历史的认知。”

可以预见, 随着文化走出去的步伐不断加大, 将会有更多的优秀文学作品走向海外。比如, 有外国专家认为, 过去科幻作品多从西方流向中国。近年来, 中国在科技、经济、社会方面发展迅速, 因此很可能是新科幻风格的发源地。因此, 对于出版机构来说, 这既是巨大的机会也是全新命题。

“未来, 只要我们找到突破口, 继续深耕本土文化富矿、坚持技术迭代、尊重全球观众审美差异, 中国IP的星辰大海将远不止一个《三体》。”申水平认为, 在开展版权输出工作的过程中, 要注重创新国际营销方式, 尽可能地作为所运作的文学作品做巧形象设计、做好形象宣传。同时, 选择实力雄厚的海外出版社进行版权输出, 选题、翻译、出版、营销, 各环节高质量地层层推进, 最终才能推动中国文学作品的译作在国际出版市场上“修成正果”。

此外, 拥抱数智时代, 打造版贸行业新平台也是至关重要的部分。“目前, 中教图公司正在积极搭建‘文名国际版权贸易服务平台’。平台面向上游版权所有者提供版权登记、翻译、版税管理服务, 面向下游海外出版社提供作品推荐、签约服务, 精准对接上下游需求。该项目旨在汇聚中国优秀文学作品, 搭建更加便利高效的输出桥梁, 形成中国当代文学走出去合力。”申水平介绍。

《中国新闻出版广电报》申领新闻记者证公示名单

根据《新闻记者证管理办法》要求, 我单位已对申领记者证人员资格进行严格审核, 现将申领新闻记者证人员名单公示如下:

《中国新闻出版广电报》申领新闻记者证人员: 李泽昱

公示时间: 2025年9月9日至2025年9月22日

监督举报电话: 010-87622120 010-83138953

中国新闻出版传媒集团有限公司 2025年9月9日

宁夏回族自治区党委宣传部召开理论学习中心组学习会

加强对象化分众化宣讲宣传

本报讯 (记者田野) 9月2日, 宁夏回族自治区党委宣传部召开理论学习中心组学习会, 深入学习《习近平谈治国理政》第五卷, 结合思想和工作实际进行交流研讨。

会议指出, 《习近平谈治国理政》第五卷是全面系统反映党的创新理论最新成果的权威著作, 对于推动广大党员干部进一步学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 坚定拥护“两个确

立”, 坚决做到“两个维护”, 具有十分重要的意义。

会议要求, 要把深入学习贯彻《习近平谈治国理政》第五卷作为一项重要政治任务, 在读原著学原文上下功夫, 同学习《习近平谈治国理政》第一、二、三、四卷贯通起来, 原原本本学、结合实际学、融会贯通学, 系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、发展脉络和精髓要义, 深刻领悟这一重

要思想的科学真理价值、强大精神力量、博大文化情怀、鲜明实践品格。在加强宣传普及上下功夫, 加强对象化、分众化宣讲宣传, 及时把一系列新思想新观点新论断传播到千家万户。在深化研究阐释上下功夫, 按照体系化学理化的要求, 组织高校、党校和社科研究机构, 有计划列出专题, 推出一批理论文章、学术专著和研究成果。

会议强调, 要深刻领悟《习近平谈

治国理政》第五卷鲜明的实践指向, 将学习成果转化为增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的实际行动; 转化为加快建设美丽新宁夏, 奋力谱写中国式现代化宁夏篇章的实际行动; 转化为自觉践行习近平文化思想, 扛起宣传思想文化职责使命的实际行动, 在笃行实干中不断增强能力本领, 推动宣传思想文化工作不断展现新气象新作为。

广东召开推进使用正版软件工作联席会

本报讯 (记者徐平 通讯员粤闻) 2025年广东省推进使用正版软件工作联席会议全体会议近日在广州召开。会议传达了推进使用正版软件工作部际联席会议第十四次全体会议精神, 通报了软件正版化工作核查情况, 总结了2024年软件正版化工作, 研究部署了2025年重点任务。

会议认为, 2024年以来, 省联席会议各成员单位围绕党政机关、重点企业、重点行业领域, 在完善机制建设、加强沟通协调、注重督促检查、强化经费保障、提升监管质效等方面做了大量卓有成效的工作, 推动全省软件正版化工作不断取得新成效。

会议就做好下一步软件正版化工作提

出要求: 一要提高思想认识, 巩固工作成果; 二要聚焦重点行业, 拓展推进范围; 三要抓好督促检查, 确保工作落实; 四要健全工作体系, 增强工作合力。

会议强调, 今年是“十四五”规划收官之年, 也是为“十五五”规划开好局、奠好基的关键之年。做好软件正版化工作责任重大、大有可为。要切实增强抓软件

正版化工作的责任感、紧迫感与主动性, 不断提升抓落实的效能, 促进软件正版化工作朝着规范化、常态化、制度化方向迈进, 为实现“十五五”规划良好开局作出新贡献。

广东省推进使用正版软件工作联席会议各成员单位负责同志及联络员等30余人参加会议。

“山河迹忆——手稿里的抗战中国”展览在中国现代文学馆与观众见面

从珍贵手稿中感受抗战精神

□本报记者 蒲添

9月6日, 许多观众在周末选择来到位于北京市朝阳区的中国现代文学馆, 参观由中国作家协会主办的“山河迹忆——手稿里的抗战中国”展览, 从一页页珍贵的手稿中感受伟大抗战精神。展览以中国现代文学馆馆藏的珍贵手稿、书信、日记、报刊、图书版本为核心, 通过“民族觉醒”“抗到底”“天地英雄”“为人类正义而战”“人间正道”5个单元, 全方位、多角度展现中国人民抗日战争的壮阔历程, 深刻诠释中国共产党在抗战中的中流砥柱作用。

对外经济贸易大学学生肖禹江也趁着开学前的周末来到中国现代文学馆参观。“各类作品的珍贵手稿能让我们更近距离地了解这段抗战历史, 也可以让我们从全国文艺界的团结一致中感受‘拿笔杆代枪杆’争取民族独立的精神。”他兴奋地告诉《中国新闻出版广电报》记者。

记者走进位于中国现代文学馆A座一层的展厅内看到, 许多与出版物、影视作品有关的珍贵手稿被展出。其中重点展出了投笔从戎作家阿垅的报告文学体长篇小说《南京血祭》。他亲身参加了1937年上海八一三淞沪抗战, 写出《南京血祭》(原名《南京》), 向世界揭发日本侵略者制造南京大屠杀的罪行。但因种种原因, 直到南京保卫战50年后的1987年, 《南京》才从阿垅的遗稿中被发现, 人民文学出版社将书名改为《南京血祭》, 并于当年12月出版。如今, 宁夏人民文学出版社也对这部南京之战雪耻的奇书进行出版。

展厅里, 《血战台儿庄》《地道战》《1942》《南京! 南京!》等近20部抗战经典影视作品片段, 搭配管桦《小英雄雨来》手稿、徐光耀《小兵张嘎》手稿等实



物, 给观众呈现了战争结束后的经典回响与时代书写。据了解, 曾任《救国报》随军记者的管桦创作的抗日题材短篇小说《雨来没有死》1948年发表在《晋察冀日报》副刊上。20世纪50年代, 在短篇小说《雨来没有死》的基础上, 管桦经过精心构思并创作了中篇小说《小英雄雨来》。在新中国成立初期, 《小英雄雨来》入选全国语文课本。后来, 人民文学出版社、中共党史出版社、连环画出版社等多家出版社纷纷出版《小英雄雨来》。

此外, 展览还展出了“东北作家群”作品, 如萧红《生死场》、萧军《八月的

乡村》等, 展现东北军民的英勇抵抗与文学力量; 全套《抗战文艺》期刊首次完整展出, 这套刊物自1938年5月4日创刊至1946年5月4日终刊, 见证了抗战文艺的发展历程。展览还系统呈现了抗战时期延安、重庆、桂林、昆明、上海及港台6大区域的文艺创作成果, 集中展出老舍《四世同堂》、王礼锡《笔征日记》等多部馆藏一级文物手稿, 堪称抗战文艺的珍贵缩影。

“我看到中国现代文学馆公众号的推文后, 就利用周末时间前来参观。在展览中我看到了在抗战时期文学作品的创作背

观众在“山河迹忆——手稿里的抗战中国”展览中参观。本报记者 闫昕毓 摄
展览中展出的《小英雄雨来》手稿。本报记者 蒲添 摄

景及环境, 这让我深刻地感受到我们今天的幸福生活来之不易!”走出展厅的观众杨旭媛向记者分享道。

中国现代文学馆常务副馆长王军告诉记者: “希望观众能从这一页页手稿的墨痕中回望真实历史, 从先烈的奋斗中感悟伟大抗战精神, 砥砺爱国情怀, 从抗战文艺的激情中汲取勇毅前行的力量。”

据悉, 本次特展入选中宣部、中央网信办、国家文物局发布的中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题展览推介名单。展览将持续至2026年8月31日。

2025 长江文化艺术季将在湖北启幕

本报讯 (记者汤广花) 9月5日, 湖北省人民政府新闻办公室召开新闻发布会宣布, 2025长江文化艺术季将于9月12日至10月30日在湖北举办。本届艺术季由中宣部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文学艺术界联合会、中国作家协会联合指导, 湖北省人民政府、水利部长江水利委员会、中国长江三峡集团有限公司共同主办。本届艺术季紧扣“勇担支点建设使

命 打造长江文化高地”主题, 整合长江流域乃至全国优质文化资源, 精心策划了“点亮长江”艺术季开幕式、“映像长江”电影周、“视听长江”网络传播周、“书香长江”阅读周、“遇见长江”文学周、“唯见长江”艺术季闭幕式等12项主体活动。其中, “书香长江”阅读周将于9月19日至10月26日在武汉、黄石和全省各地新华书店举行, 涵盖第20届华中图书交易会、读书沙龙、书香

中国万里行等多项活动, 进一步擦亮“书香长江”品牌。“映像长江”电影周将于9月29日至10月30日在武汉、潜江等地举行。公益电影展映将在全省100余个点位展映20部优秀革命战争题材影片。

湖北省政府副秘书长、参事室主任何丽君表示, 举办2025长江文化艺术季, 就是要深入践行习近平文化思想, 联动长江流域优势文化力量, 深入挖掘长江文化内

涵和时代价值, 推出更多体现新时代长江文化的文艺精品, 在坚持“两个结合”中持续擦亮长江文化品牌, 打造长江文化高地。

湖北省委宣传部常务副部长刘海军说, “把最好的精神食粮奉献给人民”, 始终是举办长江文化艺术季的核心宗旨。本届艺术季通过创新活动设计、拓宽参与渠道, 推出系列惠民优惠活动, 让群众享受精彩的文化盛宴。

逐浪深水区, 更需系统性重塑

(上接01版)

华东师范大学副校长雷启立表示, 高校应在出版走出去中承担桥梁角色。“我们正在推动研究生参与出版项目的国际版开发、AI译审工具训练、跨文化传播路径研究, 让项目成为教学案例, 也让学生能力与行业所需真正对接。”他介绍, 学校已启动与出版单位的课程共建与人才联合培养机制, 未来还将围绕出版融合展开更多产学研联动。

“这些项目案例为教师和学生提供了真实可感的行业样本, 能够强化出版学科的实践导向。”北京印刷学院副院长陈丹表示, 学校正持续推动重点项目融入课程

体系、教学实践与科研训练, 实现教育链、人才链、创新链的同步协同。

以共建促跃升 一览发展蓝图

在项目牵引不断深化的同时, 出版融合实践也逐步从“技术融合”走向“全要素重构”, 系统性跃升的动能持续释放。

“融合发展的实质, 是全要素的重构与跃升。”正如洪勇刚所说, 数字时代的出版不再局限于出版物的生产, 而是以内容为源、以技术为媒、以场景为终端、以服务为价值的系统性生态。他以夸父AI平台为例介绍, 平台将整本图书拆解为

“知识节点”, 再根据用户需求按需重构, 实现从“人找知识”向“知识找人”的转变。平台已应用于企业培训、在线教育、智慧阅读等场景。

这一“重构性融合”的趋势, 在教育出版领域同样表现出强劲动能。人民教育出版社打造的人教易视听学习平台, 也正从教育辅助工具向教学生态系统转变。黄强表示: “我们不仅希望学生用得更好, 更希望教师、教研员、教育管理者都能借助平台探索新的教学组织方式。”目前, 平台正在迭代AI助教、智能出题、个性化作业推送等功能模块, 构建覆盖课前、课中、课后的全场景教

育生态。

文化传承领域的数字探索同样展现出“融合即跃升”的平台力量。中国水利水电出版传媒集团打造的中国经典水利史料数据库, 通过图文重构、数字修复与系统标引, 实现了传统典籍在数字空间的知识再生。“我们不是简单地将古籍上网, 而是构建一个可供搜索、比对、分析的知识型系统。”中国水利水电出版传媒集团负责人介绍, 该平台不仅服务于高校科研机构、水利管理单位, 其衍生产品“黄河古地图数字资源库”还入选国家古籍数字化工程首批项目, 实现了“资源—数据—价值”的三级转化闭环。