



《河南日报》特刊《红旗飘扬——追忆中原抗战》

# 一张纸的纪念与铭记

□本报记者 吴明娟



我们将这张纸化为代表时光的残缺日历，连接战火纷飞和平年代的两代人，传递代表精神力量的红旗。

——周媛媛

“最初看到此次策划的題目时，我问自己，红旗能够屹立至今、迎风飘扬的原因是什么？最终版面呈现的就是我们的答案——传承。”为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《河南日报》特别推出《红旗飘扬——追忆中原抗战》特刊，作为主创者之一，《河南日报》新闻出版部编辑李晓霞在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说。

“历史的纵深感可以用什么形式呈现”“哪些元素可以用来展现中原抗战”“如何让读者清晰看到今昔对比”……编辑们抛出一个个问题，在策划会的头脑风暴中逐渐明晰出特刊的形式和内容。“昔日由他们捍卫山河，今日由我们守护盛世。我们将这张纸化为代表时光的残缺日历，连接战火纷飞和平年代的两代人，传递代表精神力量的红旗。”《河南日报》新闻出版部编辑周媛媛谈起创作思路。

立意与形式初步确定后，编辑们在工作之余，专程前往中原英烈纪念馆、郑州烈士陵园等地近距离瞻仰红色文物、聆听英烈事迹，并参观纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术书法摄影展，寻找更多灵感、思路。

“在中原英烈纪念馆，我们看到了一个展现抗日救亡运动的雕塑立柱，上面不仅刻画了冲锋陷阵的战士，还有孩童、妇女等支援抗战的情形，感染力很强。”李晓霞回忆道，“正是这个画面，让我们在特刊中不仅要呈现战士冲锋陷阵的画面，还要展现推着小车运送物资的普通民众，他们都为抗战胜利奉献了力量，也都期望着对未来的美好生活图景。”

纪念是为了更好前行，而铭记是最好的致敬。《河南日报》的《红旗飘扬——追忆中原抗战》特刊的另一面是《铭记》影像版，只见中国人民抗日战争胜利80周年纪念章镶嵌在“铭”字中，47位获得纪念章的老兵的照片环绕其间，那一张张历经沧桑的面孔饱含对抗战胜利的崇敬与对今日之和平的珍惜。“我们作为编辑一遍遍地核对每位老兵的资料，每一次都会被他们的神情打动。”《河南日报》新闻出版部编辑郭秋林说，“老兵的岁月在流逝，而报纸定格了这一瞬间，可以说，这是一份关于抗战老兵的珍贵资料。”

相较于将历史物料搬上版面，《河南日报》此次特刊更倾向于表达抗战精神传递的昂扬力量和胜利带来的美好期许。无论是飘扬的红旗，还是老兵的面孔，都经历了岁月洗礼，并在今日依然闪耀着光芒。这，就是代代传承的宝贵财富。

9月3日，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会举办当天，《湖北日报》推出《弘扬抗战精神 奋进复兴征程》理论特辑，用4个整版的篇幅讲述四个“看到”，即《看到伟大胜利的关键——中国共产党是全民族抗战的中流砥柱》《看到民族精神的生长——永远激励中国人民克服一切艰难险阻》《看到二战史观的根本——捍卫历史正义才能守护世界和平发展》《看到时代前进的方向——为“人类向何处去”贡献中国方略》，进一步阐明中国在世界反法西斯战争胜利中的突出贡献。截至9月5日，该内容仅在湖北日报客户端上就收获了超3万的浏览量。

“‘大题大做、重题重做’是《湖北日报》一贯倡导的重要原则。这组理论特辑我们部门6人前后共花费3个月的时间精心打磨，仅样报审校就对这一项，近2万字的内容就经历了6轮逐字逐句的校勘，每一个标点符号都不放过。”《湖北日报》评论理论中心理论版主编周磊介绍，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年是2025年主题报道中的一个重要内容。6月初，《湖北日报》就开始统筹策划这一重大历史事件的理论宣传报道。评论理论中心作为主责部门，经多轮讨论，明确了特辑的框架为聚焦四个“看到”。

“在党报理论宣传工作中，这样的任务挑战大、难度高。”周磊对《中国新闻出版广电报》记者解释说，“大”就在采访者要做好功课、下足功夫，不然就会陷入

杭州钱塘江大桥是民族自强的例证，衢州机场从抗战堡垒蝶变为现代空港……9月3日，《浙江日报》在3版《烽火足迹》栏目中，推出《山河为卷，永载英雄篇章》报道，用一张手绘浙江地图，呈现全省11市有代表性的抗战遗迹，展现烽火岁月里浙江儿女抗日救亡、浴血奋战的事迹和不屈不挠、英勇无畏的精神。

“整版内容从策划上来说并非无本之木，而是建立在《浙江日报》关于纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年策划这个整体报道方案之上的。”浙江日报全媒体新闻中心要闻编辑部副主任滕昶告诉《中国新闻出版广电报》记者，《浙江日报》在策划报道方案之初就在考虑，如何让日常栏目报道与纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会当日报道之间进行有机联动，使其在调性、内容上能统一，不脱节。

于是，便有了用一张“烽火足迹”地图来展现浙江11市抗战风云的巧思。将日常栏目报道进行更加集中、重磅呈现，更具直观的视觉冲击力。

有了“烽火足迹”地图，如何标注那些耳熟能详的点位，把重复的素材写出新意？“我们决定从小处、细处着手，力求通过这张地图挖掘一些过去没有被充分挖掘和报道的故事。”滕昶表示，为了在短时间内搜集到最具代表性的点位，浙江日报社11个分社在11市党史办、档案馆的帮助下，遴选出数十

《吉林日报》在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题宣传报道中，策划了6期《山河永固 薪火长传》特刊。9月3日，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会当天，《吉林日报》推出《山河永固 薪火长传》特刊第四期，《中国新闻出版广电报》记者阅读后发现，这些稿件无论是在选题策划、稿件采写，还是在版面设计方面，都亮点十足。

在这一期报道中，《吉林日报》记者采访了抗日民族英雄杨靖宇之孙、“红色故事宣讲员”马继志，几十年如一日为英烈树碑立传的“红色守护者”、吉林省汪清县关心下一代工作委员会主任金春燮，28年来工作在文博战线的“老兵”、磐石市博物馆（磐石市抗日斗争纪念馆）馆长李秋虹，为抗战老兵等“立传”的吉林省通化市老干部“红色传承”宣讲团团长孙艳华，长春工程学院马克思主义学院教师王欣欣等5位有代表性的人物，最大的特点是记者不堆砌材料，而是通过深入采访见人、见事、见时代。

“在编辑特刊过程中，我深感责任重大，始终怀着敬畏之心投入工作。”《吉林日报》要闻编辑部编辑王大阔介绍说，在记者采写的稿件的字里行间，是专家学者、抗联后代在新时代对东北抗联精神的传承和弘扬，编辑他们的稿件，又将自己带回到14年浴血奋战的抗战岁月，再次被抗联将士忠诚于党、勇赴国难、血战

## 《湖北日报》特辑《弘扬抗战精神 奋进复兴征程》

# 用理论文章阐释光辉伟力

□本报记者 汤广花



我们希望用四个“看到”进一步阐明中国在世界反法西斯战争胜利中的突出贡献。

——周磊



“开不了口”“对不了话”的被动；“难”就在怎样找准学界对此研究颇深又熟悉媒体话语体系的受访者。

在特辑制作期间，周磊和同事们购买书籍、检索史料，消化吸收了近百万字相关材料；在寻找专家的过程中，发挥“钻天

打洞”的精神、运用“按图索骥”的方法，在各大高校、期刊等咨询平台阅读了大量专家的稿件，以此确定撰文的名家。

在最后呈现的特辑中，教育部人文社科重点研究基地北京大学中国特色社会主义理论体系研究中心主任宇文利深

刻论述抗战精神“不仅是一场关于中华民族抗击外来侵略的鲜活历史剧，而且是一部具有重大教育意义和实践价值的精神教科书”；武汉大学人文社科资深教授、中国第二次世界大战史研究会名誉会长胡德坤从日方档案的视角证明了中国共产党在全民族抗战中发挥了中流砥柱作用；中国人民大学历史学院教授许海云解答了何为错误二战史观并以事实为基作出有力批驳；华中科技大学马克思主义学院教授张颢则解析了百年未有之大变局的“变”与“不变”。

“一组理论特辑做得怎么样，我们经常拿信息增量、知识增量、价值增量三把标尺去衡量，占其一则可，占其二则优，占其三则胜。”在周磊看来，这组特辑的4个整版构成了一个结构清晰、逻辑严密、相互贯通的统一体，每篇文章都具有较大的“增量”。

周磊表示，评论理论中心还通过“海报+超链接”的形式，将理论文章进行可视化改造。其中，海报提取了长城、军号、书本、航船4个意象，用鲜明的视觉语言，并配以金句摘录，方便广大网友转发学习。

## 《浙江日报》栏目《烽火足迹》

# 手绘抗战烽火 连通绿水青山

□本报记者 黄琳



我们用一张手绘浙江地图，呈现全省11市有代表性的抗战遗迹，展现烽火岁月里浙江儿女抗日救亡、浴血奋战的事迹和不屈不挠、英勇无畏的精神。

——滕昶



个基层点位。

面对大量素材，要闻编辑部的编辑与分社记者们进行了多轮沟通，细致分类，总体分为：战场上的英雄壮举，如嘉善阻击战、丽水城保卫战等；战场之外的民族脊梁，如茅以升亲自驾桥等；爱国青

年的报国之志，如温岭青年战时服务团等。此外，还选取了发生在舟山定海的日军“火烧陶陶”事件，反映日军的残暴，以及大火烧不毁的重建之志……最终，通过合理安排11个颇具代表性的点位，实现在地理上的全覆盖和视角上的

多方位呈现。

选好点位，记者的稿件采写也有高要求：在短短300字的篇幅内，既要准确呈现当年的历史事件，又要关照到该点位今天的蝶变。当编辑在紧锣密鼓地与记者组稿的同时，浙江日报全媒体新闻中心设计研发室的美编老师们也在同步进行版式设计。浙江日报全媒体新闻中心设计研发室副主任吴雄伟说，“烽火足迹”版面用色大胆，没有按照常规思路用代表“烽火硝烟”的暖色调，也没有过多展现战争阴霾，而是用代表希望的绿色，以水彩风格绘制地图，还特意描画了地图上的山与河。

“这既是一种时空上的穿越连接，更蕴含着我们对这一版面所注入的深刻意涵：由曾经的烽火足迹，到如今的绿水青山、国泰民安，我们通过内容上的强烈对比，展现的正是先辈的英勇抗战，才换来了今天的山河无恙。”滕昶坦言，所有的巧思和用心，都被写进了版面导语中：山河为证，精神不朽。一处处烽火足迹，就是一座座精神丰碑，永远激励我们克服一切艰难险阻、为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

## 《吉林日报》特刊《山河永固 薪火长传》

# 红色记忆在新时代赓续深播

□本报记者 张席贵



希望通过我们的报道，让更多人了解这段历史，传承东北抗联精神，汲取奋进力量。

——王大阔



到底的精神所深深打动。

“希望通过我们的报道，让更多人了解这段历史，传承东北抗联精神，汲取奋进力量。”王大阔说，他更期待通过这些文字，让更多人感受到14年艰苦卓绝奋斗的不易，让忠诚、坚韧、无畏的东北抗联精神永远激励人心、凝聚力量。

“为更好地展现吉林在抗战时期的历史荣光，我们在版面设计上以渐变的古铜色作为基调，通过‘毛笔墨痕+水墨

肌理+手撕边缘’构建历史厚重感。”在谈到版面设计理念时，《吉林日报》美术部美术编辑张蕊向记者介绍，在部门主任张振洪的指导下，她和部门的杨倩、王卉蕾一起研究方案。画面主体中，“浓重一笔”具象化伟大东北抗联精神，突出杨靖宇等英雄雕塑群像，画面底部以水墨肌理的效果，展现东北抗联战士奋勇作战的光彩身影，艺术感十足，这种立体与平面的交融，实现了思想性、艺术

性与可读性的统一。

选题策划的纵深化、叙事视角的微观化、版面设计的沉浸化、传播形态的融合化，《吉林日报》策划的《山河永固 薪火长传》特刊将厚重历史转化为可感、可触、可传的时代强音。通过主题先行，以高度的政治自觉、创新的传播思维，打破了主题报道模式化、单一化的习惯，以新闻的时新性克服报道陈旧化、同质化的困扰，让老题材焕发新光彩。

