

吉林广播电视台记者方媛在吉林省第十二届“好记者讲好故事”演讲比赛现场,带来胡堂林和孙艳华夫妇用“微光”为648名抗战老兵立传的故事,得到评委一致肯定——

“只要咱们记着,他们就活着!”

□本报记者 张席贵

“孙姨,告诉您一个好消息,我带着您和叔叔的故事,刚刚参加‘好记者讲好故事’演讲比赛的复赛和决赛,都取得了第一名的好成绩,我想是您的故事感动了评委。”近日,家住吉林省通化市的胡堂林和孙艳华夫妇,接到了吉林广播电视台记者方媛打来的电话,她为他们寻找抗战老兵的义举,再一次表达深深敬意。

十余年“寻兵”路打动记者

胡堂林和孙艳华是新闻媒体发现的典型,他们的家国情怀,让多次前去采访的方媛深受感动。“1951年出生的孙艳华和1952年出生的胡堂林,他们都是通化市的普通退休干部,本来应该安享晚年,但两个人却踏上了‘寻兵’之路,而且一干就是10多年。”方媛说,她在采访中发现,胡堂林和孙艳华有很多笔记本,那里面记录着648名抗战老兵的故事,翻到任何一页,他们都能准确地说出老兵的家乡、隶属的部队、打过的战役。

“郑德俭,柳河县亨通镇,东北抗日联军一路军尾队。”在孙艳华的笔记本里,方媛随手翻到了一张照片,照片旁配有文字,文字写着这位抗战战士的简历。方媛向《中国新闻出版广电报》记者展示了这张孙艳华拍摄于2014年的照片,当时郑德俭92岁。1938年,16岁的郑德俭成了一名光荣的抗战战士。在孙艳华出现之前,郑德俭把自己的事迹深埋心底70多年。也就是从孙艳华找到他这一年开始,郑德俭抗战老兵的身份和事迹才广为人知。

方媛向记者介绍,孙艳华从小就对英雄有崇敬之情。退休后她开始写书,2010年,她几经辗转联系到了老兵邹怀清,写了一些关于他的内容,但还不够写成一本书,她就想再采访一些老兵,写更多的故事,就这样踏上了“寻兵”之路。



方媛(左)在通化师范学院红色历史文化纪念馆采访胡堂林和孙艳华(中)夫妇,听他们讲述抗战老兵的故事。吉林广播电视台 供图

方媛说:“胡堂林和孙艳华夫妇的坚持,让这些被遗忘的英雄重新走进人们的视野。”作为一名记者,宣传和报道好这些故事,是自己义不容辞的责任。

“寻兵”的接力棒在传递

方媛前几年在做抗美援朝主题节目的时候就采访过胡堂林和孙艳华,今年他们做了一档广播节目《花young的生活》,其中特别策划“种草博物馆”,借“探馆”的形式为听众打开吉林历史文化之门。在做《“种草博物馆”——杨靖宇烈

士陵园暨东北抗日联军纪念馆》节目的时候,方媛再次采访了胡堂林和孙艳华。方媛在采访中了解到,孙艳华每找到一位老兵,都要进行细致核实,只有核实好了才能对外宣传。早在2014年,《通化日报》知道孙艳华的事迹后,主动和她约稿,孙艳华写了71篇关于老兵的故事。

在今天的采访中,方媛和胡堂林、孙艳华还去探望了102岁的吉林省靖宇县原副县长孙文秀。孙文秀1964年从部队转业到靖宇县这片英雄地时,发现杨靖宇将军的墓碑是木质结构,他的心里难受极了:抗联兄弟的精神不该烂掉,将军的碑不该烂掉!从那以后,靖宇县有了第一座钢筋混凝土、不怕风雨侵蚀的将军纪念碑。

纪录片《左宗棠收复新疆》:根植历史 彰显大义

本报讯(记者孙海悦)中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会、中国文艺评论家协会、湖南省委宣传部近日在京举办纪录片《左宗棠收复新疆》研讨会。

由湖南省委宣传部、新疆维吾尔自治区委员会宣传部、甘肃省委宣传部、湖南广播电视台(湖南广播电视台)出品的大型历史人文纪录片《左宗棠收复新疆》播出后反响热烈。该片以宏大的篇幅生动记录了左宗棠收复新疆的艰辛历程,深刻诠释了捍卫国家主权与领土完整的民族大义,展现出厚重的历史真实感与纵深感。

左宗棠五世玄孙、北京化工大学原副校长左禹表示,左宗棠深受湖湘文化熏陶,在极为艰难的条件下率领一大批仁人志士,为国家挽回了100多万平方公里的国土。100多年以后的今天,以电视湘军为核心的广电文艺工作者们,又一次秉承着“敢为天下先”的湖湘精神锻造了这部作品,体现了广电行业的责任与担当。

“真是纪录片的生命,左宗棠收复新疆是极其重大的历史事件,创作中必须将这一段历史的来龙去脉真实、准确地传

达给观众,容不得任何差错。”《左宗棠收复新疆》总导演王新建表示,作品应当经得起历史的检验,团队在制作过程中深入考据、细研历史细节,坚决避免将历史人物简单脸谱化,致力于塑造出一个丰富而立体的左宗棠形象。在表现手法上,该片采用剧情化的叙事风格,增强观看代入感,但始终以史实为根基,做到有据可依、有史可循。

湖南广播影视集团(台)董事长、台长龚政文表示,该片是湖南广电践行习近平文化思想,弘扬伟大爱国主义精

神,推动铸牢中华民族共同体意识的礼敬之作、使命之作。该片的成功离不开坚定的政治意识、深沉的使命意识和强烈的精品意识。

国家清史编纂委员会常务副主任马大正、国家清史编纂委员会委员杨东梁等清史专家,文艺评论家仲呈祥、中国人民大学艺术学院副院长顾亚奇、中国社会科学院新闻研究所主任冷凇等表示,该片有助于公众树立正确的国家观、民族观和历史观,更进一步激发全社会奋发图强的昂扬斗志。



网络安全宣传进校园

在2025年国家网络安全宣传周即将到来之际,江苏省宝应县公安局网安大队联合派出所组织民警走进辖区内的中小学校,开展“网络安全伴我行”主题宣传周活动,向学生普及网络安全、防范网络诈骗、辨别网络陷阱、安全文明上网等知识,增强师生网络安全意识,筑牢校园网络安全防线。

图为9月9日,民警在江苏省宝应县实验初级中学向学生普及网络安全知识。

沈冬兵/视觉中国

天津科学技术出版社把新书发布会开在天津大剧院

图书与舞剧联动,传承科学精神

本报讯(记者韩萌萌)近日,在舞剧《天工开物》在津演出之际,天津科学技术出版社在天津大剧院举行《科学巨星——宋应星画传》《天工开物(彩绘影印注解版)》新书发布会,图书与舞剧联动,共同弘扬中华优秀传统文化,传承科学精神。

发布会现场,作为《科学巨星——宋应星画传》的作者之一和《天工开物(彩绘影印注解版)》的注释者之一,南昌大学教授朱虹表示,宋应星不仅是《天工开物》这一科技巨著的作者,更是一位跨越自然科学与人文领域的全面型学者。长期

以来,学界对宋应星的研究多聚焦于《天工开物》的技术记载,对其生平与思想系统性梳理较少,难以展现其精神全貌。正因如此,《科学巨星——宋应星画传》一书确立了“以人带史、以史见精神”的创作理念,通过百幅手绘插图、诗文摘录与科学注解相结合的方式,立体还原宋应星的学术成就与人格魅力,通过画传让宋应星从典籍中走出,让读者不仅可知可感,还能感受到宋应星淡泊名利、潜心研究、敢为人先、勇攀高峰的精神。同时,该书作为“中国古代科技名人画传系列”的首部作品,将推动宋应星及其代表作

《天工开物》走向世界,成为中外科技文化交流的新纽带。

另一本新书《天工开物(彩绘影印注解版)》以现存最早的明崇祯年间涂绍煊刊本为底本,复刻了这部经典的初刻本。在图书出版方和舞剧主创团队共同为新书揭幕之后,天津出版传媒集团还向舞剧出品方及主创人员赠书。

和图书《科学巨星——宋应星画传》有着异曲同工之妙的是,舞剧《天工开物》表现的是宋应星历经6次科考落榜后,潜心研究中国古代科技工艺,撰写科技著作《天工开物》的过程,该剧导演陆川通过舞台

艺术表达对宋应星的敬仰,也希望更多观众能和他一样读懂宋应星,理解他的心路历程,并从中找到与自己人生际遇的共鸣。

同时,演出期间观众可在天津大剧院购买到图书《科学巨星——宋应星画传》。天津科学技术出版社总编辑方艳介绍,现场不仅售出图书近千册,出版社精心设计的一系列相关文创产品也受到观众喜爱,“《科学巨星——宋应星画传》这本书详细记述了宋应星的一生,尤其是他创作《天工开物》的过程,正好适合看完演出意犹未尽的观众,他们从观众成为读者,宋应星的形象在他们心中更立体,更丰满了。”

■时讯

《大湾区文学选本》共绘湾区文学新图景

本报讯(记者徐平)由广东省文艺界联合会牵头组织编选、南方日报出版社出版的《大湾区文学选本》近日在广州举行首发式。

《大湾区文学选本》作为国家新闻出版署“十四五”国家重点图书支持项目,历时3年多精心编纂,首次全面呈现了大湾区文学的全貌。该书涵盖文学理论、文学地理、小说、诗歌、散文、网络文学等6卷,凝聚了粤港澳三地作家、文艺研究者的智慧心血。全书编选了粤港澳大湾区城市群不同年代的作家、不同文本形态下的代表作品,这些作品刻画时代变迁、观照人情冷暖、呈现家国情怀,反映出大湾区多元共生的社会文化动力。

广东省文学艺术界联合会党组书记、专职副主席王垂林表示,《大湾区文学选本》编选了湾区不同文本形态下反映时代变迁、刻画湾区风貌、传递人文精神的代表作品。这些作品以鲜明的在地性和开放的全球视野,构建起大湾区共同的文化认同。

广东省作家协会主席谢有顺表示,《大湾区文学选本》用便捷、集中的方式让读者迅速了解大湾区新时代以来的文学现状、文学成就,让读者深入地了解到在这片土地上作家是如何思考、感知、表达的,观照作家如何对时代议题作出回应。

“寻兵”故事登上更广阔舞台

方媛在采访中了解到,在通化师范学院的校园里有一座红色历史文化纪念馆,馆中的大部分图片资料都出自胡堂林和孙艳华夫妇之手。在纪念馆里有一组“手模”展示格外震撼人心,这组“手模”都是这对夫妇采访过的老兵留下的。

方媛对记者说:“有一个‘手模’下方标注的名字是抗日老兵徐振明,徐振明从部队转业后,放弃了更舒适的工作机会,主动选择来到杨靖宇烈士陵园为将军守陵。”徐振明退休之后仍然不放心陵园的工作,又让自己的儿子来接班守陵。

“我为将军守陵,请你为抗联弟兄立传!”徐振明对孙艳华说的这句话更加坚定了孙艳华“寻兵”之路,也鼓舞方媛将滚烫的文字和语言,通过电波传到了听众的心田。

今年,方媛将“寻兵”故事带到吉林省第十二届“好记者讲好故事”演讲比赛的现场,得到了评委的一致肯定。

“对抗联英雄的追忆,就在这触摸、讲述、铭记中完成庄严交接。”方媛在采访中感受到,一代有一代人的“寻兵”方式,但精神的火种永不改。正是因为这条“寻兵”路永远都有后来者,这融入骨血的民族火种一定会生生不息。

多平台联手打造歌唱节目《声鸣远扬2025》

本报讯(记者杨雯)9月8日,优秀歌唱人才选拔类节目《声鸣远扬2025》全球启动发布会在北京举行,这也标志着这档汇聚多家头部省级卫视与网络平台打造的专业音乐赛事正式拉开帷幕。

节目由湖南广电牵头,湖南卫视、芒果TV协同北京、江苏、广东、辽宁、新疆等省级卫视和腾讯视频,形成制播联动、资源互补的创制共同体。通过共享内容、渠道与品牌资源,实现从选手推选、节目制作到全媒体分发的深度协同,探索跨界合作与融合传播的新范式。

节目出品方表示,节目的举办是广电视听行业推动系统性变革的创新举措,是汇华流之力、育音乐新人的自觉行动,更是湖南广电肩负新时代文化使命的不懈努力。

据悉,节目以“音乐考核+素养评价”为核心标准,设立民族、美声、流行多元赛道,推动不同音乐类型的融合与创新。节目不仅注重歌手的声乐技艺,更关注其文化底蕴与社会责任,通过专业评审与大众参与相结合的方式,选拔兼具实力、品格与素养的新一代音乐人才,重塑音乐节目的价值标杆。

人文社推出汪曾祺两部著作

本报讯(记者李婧璇)近日,汪曾祺先生的两部新作《汪曾祺作品精选集》《远方有人在歌唱(老树画画插图本)》由人民文学出版社出版。

《汪曾祺作品精选集》精选凸显作家艺术个性的名篇佳作。该书的一大亮点还在于书画卷,为读者提供了高性价比的阅读选择。此外,《精选集》还附赠一册风琴琴页“汪曾祺影话录”,以汪曾祺书画元素作为装帧,选取其一生的多幅照片,串联起作家不同人生阶段的重要时刻、重要人物,配以作家书画自叙金句,仿佛一部缩微的图文小传。

《远方有人在歌唱》精选汪曾祺散文70余篇,配以百余幅知名画家老树画画所绘制的插图,风格清新淡雅。全书分为“草木虫鱼鸟兽”“四方食事”“行·住”“人寰”4个章节,所选散文充分贯彻了汪曾祺的创作观点:“人间送小温”。

致歉声明

尊敬的杨絮飞先生:
您好!
关于《南阳汉画装饰艺术》著作权侵权纠纷一案,由于我方的疏忽,未严格审查该书作者是否真正持有《南阳汉画装饰艺术》著作权,未尽到合理注意义务,导致出版物侵害了杨絮飞先生的著作权,构成共同侵权,现已停止该书的发行,并销毁侵权作品,为此给您带来了困扰,我方深感抱歉,在此向您致以最诚挚的歉意。

河南大学出版社有限责任公司
2025年9月10日

·广告·