



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年作品赏析



影评

《浪浪山小妖怪》： 献给平凡人的英雄赞歌

□史隽松

2025年，国产动画电影领域佳作不断。然而，真正在社交媒体掀起“二创”热潮、引发全民热议的，是一部看似“返璞归真”的二维动画——《浪浪山小妖怪》。它以独特笔触，引领中国动画完成了一次意义深远的叙事转向，从歌颂天赋异禀的“英雄史诗”，迈向体恤平凡个体的“群众史诗”。

视角转换展现“凡人微光”

《浪浪山小妖怪》对经典题材《西游记》进行了大胆的解构。传统叙事里，唐僧师徒西天取经、降妖伏魔的宏大主线剧情占据主导地位，小妖怪只是被孙悟空一棒消灭的配角，是宏大叙事中的注脚。但这部影片却另辟蹊径，将镜头聚焦于这些在西游神话中长期失语的边缘角色。

影片以荒诞喜剧为外衣，“身份错位”为核心叙事设定，让小妖怪们组建山寨取经团，模仿唐僧师徒。圆滑世故的蛤蟆精成了慈悲为怀的唐僧，严重社恐的猩猩怪扮演神通广大的孙悟空，瘦弱的猪八戒成了满嘴肥肉的猪八戒……这些极具反差感的人设，碰撞出无数笑料，让观众在欢笑中感受喜剧的魅力。这些人设反差并非单纯搞笑，更是对当代职场中身份与能力错配现象的影射。就像片中公鸡画师与“糊涂甲方”周旋的桥段，艺术创作者在模糊需求与反复修改中的挣扎，正是对现实生活中“外行指导内行”职场怪象的写照。这种视角转换，让经典IP在当代语境下焕发新机，成功复活经典。

在叙事进程中，《浪浪山小妖怪》实现了从形式模仿到精神认同的升华。小妖怪们起初只是拙劣模仿唐僧师徒的外形，随着故事发展，逐渐走向对取经精神的真诚践行。他们为民除害、对抗强权，面对长生诱惑与死亡威胁也坚守正义。这种转变赋予角色在荒诞中的崇高性，让他们完成从“假扮英雄”到“成为英雄”的内心觉醒。小妖怪们的成长历程，是献给平凡人的英雄赞歌，让我们看到英雄并非遥不可及，每个平凡人都有成为英雄的潜力。

在这个过程中，穿插着对“凡人微光”的细腻刻画。影片通过一系列真实可感的细节，构建起强烈的情感共鸣。小猪妖回家时母亲关切的叮咛饱含深深的牵挂；村民们质朴的感激之情，一个微笑、一个眼神都传递着谢意；老和尚赠予的一餐温饱，简单却充满温情。这些细微处的温暖，滋润着观众心田，让观众从最初的爆笑发展到逐渐对小人物命运产生共情。

情感设计折射现实意义

影片的成功，还在于巧妙地平衡了“暖”与“悲”的色调。

一方面，小妖怪们收到村民供奉时的感动，以及毅然选择坚守正义时的高光时刻，让我们感受到人性的美好与温暖；另一方面，面对长生诱惑与死亡威胁，他们勇敢地说“不”，却付出沉重代价，最终被打回原形。这种对“努力未必有回报”残酷现实的直接呈现，打破了类型片惯常的情感补偿机制，让影片具有深刻的现实意义。

正是在这种温暖与悲怆的交织中，影片完成了对“凡人英雄”的重新定义。英雄不是来源于血统的高贵，而是平凡人在关键时刻的勇气选择。这印证了在“平凡史观”下，每个微小行动都可能具有的历史意义，平凡人的力量同样不可忽视。

在情感结构的营造上，《浪浪山小妖怪》展现了高超的平衡艺术，它既没有让观众沉溺于虚假希望，也没有让观众陷入彻底绝望。影片刻意淡化传统热血动漫的决战模式，让小妖怪们的“合体大招”在强大的黄眉怪面前显得滑稽。这种反高潮处理，强化了影片现实主义的冷峻基调，让观众深刻认识到现实的残酷与无奈。

然而，就在这份压抑中，影片又巧妙地开辟了情感通道。在影片的最后，孙悟空赠送的4根毫毛，不仅是古典神话对平凡个体的温柔回应，更是连接传统英雄叙事与凡人世界的共情桥梁；村民们自发修建的无名庙宇，以最质朴的方式完成了对小妖怪们存在的肯定。

这种既残酷又温暖的情感设计，使影片实现了多层次受众的精准覆盖。低龄观众可以尽情享受妖怪cosplay的趣味，沉浸在欢乐氛围中；成年观众则能深挖现实隐喻，在欢笑与泪水中思考人生的意义。影片在娱乐性与思想性之间找到了平衡点，成为了一部真正意义上的“合家欢”。

《浪浪山小妖怪》以突破15亿元的票房成绩，成为中国影史国产二维动画票房冠军。这一成就，不仅证明了民族美学风格的现代表达能力，更让世界看到了中国动画的独特魅力。它让我们看到了平凡中的伟大，感受到了人性的温暖与力量。

情节与人物均源自抗联女战士回忆录，导演高群书表示——

“生还”视角更值得被看见

□本报记者 张席贵

由著名导演高群书执导的抗战电影《生还》，以沉浸式创作手法彰显纪实创作风格，用镜头镌刻东北抗联在白山黑水间浴血奋战14年的抗战历史。影片历经70天拍摄，在零下30摄氏度的林海雪原与零下35摄氏度的酷暑荒野间穿梭，在东北三省全地域取景，已于9月3日在全国上映。

电影《生还》呈现了东北抗联从1938年在数十万日伪军“铁壁合围”中的绝境突围，到1940年转移到苏联整训改编为抗联教导旅，再到1945年挥师反攻东北、迎接八路军和新四军挺进东北的峥嵘历程，在银幕上徐徐展开了一段波澜壮阔的抗战史诗。影片情节与人物均源自抗联女战士的回忆录，以14岁女战士李童的视角为叙事线索，生动塑造出群像式的抗联英雄图谱。

聚焦东北抗联普通战士

《生还》作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重点影片，由中宣部电影局指导，吉林省委宣传部、黑龙江省委宣传部、福建省委宣传部重点支持，长影集团时代传媒有限公司与云上影业联合出品。

谈及创作本片的初衷，高群书表示，自己是看了抗联战士李敏重走抗联路时的一段讲述战时经历的视频后，开始关注抗联的，尤其是抗联教导旅的往事。《生还》拍的就是李敏和她的战友们从1938年到1945年的经历。对于这一段历史，高群书表示，战斗不是为了死去，是为了生还；当死亡不可避免时，可以选择冲锋，但是活下去，为了最终的胜利。

高群书坦言，大家知道抗联艰苦，但怎么在绝境中坚持、如何活下去，才是更值得被看见的视角。“这些生还者是扛着战友遗志，在残酷环境下咬牙硬撑的普通人，生还者和牺牲者同样值得尊重。”

高群书向《中国新闻出版广电报》



记者介绍，“生还”二字的背后，是无数战士用生命铺就的道路：片中幸存的数百名抗联战士，先投身东北57个重点城镇的接管与治理，为初到东北的八路军、新四军输送关键武器弹药与支援；后又编入东北民主联军，在烽火中续写抗战荣光，用热血为胜利奠基。

抗联的14年，是中华民族最暗的夜，同时也闪烁着最亮的星。《生还》将叙事核心从传统英雄烈士转向了最终存活下来的极少数群体。“《生还》塑造了一批普通抗联战士在突围中拼死互相保护、被俘、最终生还的残酷历程，是一部写实的沉浸式非典型战争电影。”高群书对记者说，他在多次走访抗联幸存者及后人，深入了解抗联艰苦的历史背景后，内心涌起无限的崇敬之情。

冰火两重天的“时空对话”

东北三省作为东北抗联的发源地，每一寸土地都浸润着先烈们的热血。

在吉林省白山市仙人谷，长达5个月的积雪期，未被开发的原始地貌，完美再现了抗联密营的自然屏障。剧组在此拍摄了抗联部队雪地伏击、伤员转移

等关键情节，皑皑白雪成为历史的静默见证者。

在黑龙江哈尔滨，这里保留完好的俄式建筑群，重现了当年抗联战士跨境赴苏训练的历史场景。镜头聚焦于地下交通站的灯光、铁轨旁的暗号交接，还原隐蔽战线上的惊心动魄。

在辽宁省朝阳市建平县赵尚志故里，作为抗联“铁血将军”赵尚志的出生地，其地理空间成为抗联精神的具象载体。“为真实重现抗联战士的生存绝境，剧组采用‘冬春—夏秋’的双阶段拍摄模式。”高群书向记者介绍，在吉林省白山市仙人谷的冬季拍摄期，积雪覆盖的原始森林中，零下30摄氏度的极寒温度让设备频繁“罢工”，演员们身着单衣在齐腰深的积雪中匍匐前行，真实体验抗联战士被日伪军追击时的险恶环境。转战辽宁省朝阳市建平县拍摄时，温度飙升至35摄氏度，演员们在挥汗如雨中演绎野外行军、狙击日伪军的紧张情节。

“我们在3个月内经历了四季温差，但与抗联战士在冰天雪地中啃树皮、穿单衣的14年坚守相比，这点苦微不足道。”高群书说，这种在极端环

境下的拍摄体验，正是为了让创作团队从身体记忆层面贴近历史，最终在银幕上呈现更具痛感的真实。

属于中国人的精神原乡

影片主人公李童由真实人物改编而来，她在日寇侵略中失去家人，在抗联队伍中历经粮食断绝、零下40摄氏度严寒、日伪军“三光政策”的考验，苦苦坚守，最终成长为优秀的抗联战士。

“李童的故事是千万抗联战士的缩影。”高群书对记者说，他们特别选取李童的14岁作为成长起点，就是要让当代青少年通过同龄人的视角，理解抗联战士在豆蔻年华扛起钢枪的心路历程，让历史人物更具人性光芒。

“在酷寒与战火交织的岁月里，在14岁的李童身边，始终有一群用生命守护她的抗联战士。”高群书对记者说，抗联战士在绝境中迸发的爽朗笑声、在苦难中坚守的乐观精神，与冰天雪地的残酷环境形成强烈反差，淋漓尽致地展现了东北人民抗击侵略时的革命豪情与赤子之心。

同时，高群书以其擅长的纪实手法，采用了新人演员与非著名演员搭配的主演阵容，女主角李童由小拳击手邵正一出演，其青涩却坚韧的表现深受好评。

《生还》全片在东北三省实景拍摄，不仅展现了“李童们”当年的艰难困苦和幸福，也再现了东北那段不屈岁月与革命乐观主义精神。在高群书看来，“比起拍摄电影挣钱，更希望更多年轻人看见当年的场景。”

当镜头扫过长白山的千年积雪、黑龙江的滔滔江水、辽西平原的血色残阳，抗联精神化作银幕上可触可感的呼吸与心跳。正如高群书所言：“我们不是在拍一部电影，而是在为东北抗联精神立传——这是属于全体中国人的精神原乡，值得每一个人、每一代人走进影院，与先烈进行一次跨越时空的对话。”

中国首部太空实拍电影《窗外是蓝星》：

跟着航天员，一起走进“漫天繁星”

□本报记者 齐雅文

中国首部、太空实拍，这些震撼的关键词，给予了电影《窗外是蓝星》太多的看点。它有着不一样的意义：中国空间站建成以后，航天员在轨执行任务成为常态。航天员在空间站停留如此长的时间，究竟有何任务、怎样生活？虽然从相关新闻报道中可以窥见一二，但更详细的答案必须从电影《窗外是蓝星》中去寻找。

电影《窗外是蓝星》以神舟十三号乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本，带领观众沉浸式体验前所未有的太空生活，领略超高清壮美地球奇景，感受航天员真实的内心情感。影片通过航天员的视角，呈现出细腻情感、视觉震撼与宇宙哲思的独特张力，呈现了一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

太空变成“可触摸的现场”

自9月5日上映以来，太空电影《窗外是蓝星》就收获了观众的好评。该片是中国航天重大工程与影视创作“国家队”的一次成功跨界合作，也是中央广播电视总台电影台发布后首部领衔出品的电影。影片太空拍摄采用国产8K超高清摄影机——这款为太空拍摄定制的摄影机全球仅有4台，其中两台已完成太空使命永留苍穹。

电影主要画面由神舟十三号乘组翟志刚、王亚平、叶光富在中国空间站拍摄，以航天员王亚平的视角呈现中国人第一次在太空驻留6个月的非凡旅程。这是中国电影首次在太空实拍，独特的视角和超高清画质带领观众感受前所未有的视觉震撼，让观众在大银幕上感受到人类智慧与勇气共建宇宙与蓝星和谐共生的美好愿景。

在电影首映礼上，《窗外是蓝星》的导演朱翌再动情地说：“中国人第一次在太空拍电影是非常难的事情，从一个疯狂的念头开始，越来越多的人不断加入团队，最终我们在中国电影诞生120周年之际，拍摄出这样一部太空电影。”《窗外是蓝星》不仅仅是一部电影，



更是一段真实发生于距地400公里之外的太空史诗。从飞船对接时机械结构的缜密操作，到王亚平出舱时阳光掠过面窗的刺眼光芒；从舷窗外那颗静静旋转的蓝色星球，到舱内失重环境中漂浮的发丝与水珠——每一帧都是真实太空的展现，每一秒画面都代表了极致的视听震撼。拍摄团队跨越天地壁垒，把太空拍成了“可触摸的现场”。正如王亚平在旁白中所说：“抬起头，看看漫天繁星。”而这一次，我们终于能“走进”那片繁星之中。

朱翌再希望，《窗外是蓝星》能够像一个信号弹、探路者，探索一种新的可能性——载人航天技术能不能在文化和艺术领域也开辟新空间？他也希望，这部电影能推动整个影视行业思考：是不是可以把更多的想象力投向真实的太空，开发出更多适合太空拍摄的设备等等。

“硬核”之外的温柔细腻

如何让这部电影好看？朱翌再给出了两个方向：除了要用超高清影像让观众有

身临其境的感觉，更要展现最真实的生活质感和情感。“人类的情感是相通的，航天员也会思念亲人，这些情感最能打动人，这部电影的魅力就在于它的真实性，这是任何特效都做不出来的。”

因此，在“拍摄太空”的宏大使命背后，电影并未忽略人的温度。经过再三考虑，影片最终选择以王亚平的视角展开叙事。对此，朱翌再解释，如果说电影《窗外是蓝星》是一堂科普课，那么请专家来讲解是合适的。但是，“我们要做的是太空旅行，要让观众有身临其境的感觉，只有真正去过太空的人，才能讲述出真实的感受”。

反观王亚平，她不仅是职业航天员、太空教师，还是母亲、女儿、姐姐、妻子，更重要的是，她是亚洲首位出舱的女航天员。这么多身份交织在一起，让她的情感特别丰富，完全能够支撑起这部电影想要表达的那些柔软的部分。“空间站是大国重器，但我们希望电影在‘硬核’之外，还能展现出温柔细腻的一面。”朱翌再回忆说，“我记得在和王亚平沟通时，她说在太空的时候，最想念的就是女儿的声音，有时候在执行任务的间隙，她会飘到舷窗边，看着地球，想象着女儿在地球上的某个地方，这种情感特别真实，也特别打动人。”

片中，王亚平在神舟飞船中轻轻摇晃着女儿送的小兔子玩偶，镜头缓缓推进，仿佛观众也透过她的眼睛，望向那颗名为家的蓝星。春节团聚连线时，叶光富的女儿很小，还不明白是在和太空中的爸爸通话，一直在房间里跑来跑去，扒着窗户探头往外看。这种生活气息为硬核的太空任务增添了一抹温暖的色彩，宏大与微小的交织、使命与情感的共鸣，铸就了《窗外是蓝星》直抵人心的真实力量。

影片上映后，很多外国观众对影片的评价，也令朱翌再感动不已。朱翌再表示，这就是电影《窗外是蓝星》的独特之处：它既有人类共通的情感，又有中国文化的特色，这种结合让它在国际上也能被理解和接受。“不管是什么肤色、什么国籍，当我们从太空中凝视这颗蓝色星球

时，那种震撼、敬畏以及对家园的眷恋，是全人类共通的。”

展现中国航天非凡成就

不同于太空科幻片，电影《窗外是蓝星》是一部“真实的太空电影”。国产8K超高清影像+载人航天真实记录+电影级叙事，共同创作出一部“只有中国能拍”的太空电影。

据了解，电影《窗外是蓝星》从筹备到制作共花费4年多时间。朱翌再坦言，整部电影的制作过程从开始到结束没有哪个环节是不困难的。“这是一部需要载人航天工程深度融合的电影，它不是电影从业者自己能在摄影棚里完成的一个作品。航天体系和电影体系是两个完全不同的体系，这些人需要在一起磨合，共同承担责任，完成工作。”

作为中国首部太空实拍电影，总团队与航天团队紧密协作，拍摄过程集太空科研课题攻关、电影创作探索、大气层相隔的天地协同等挑战于一身，先后攻克火箭震动测试、空间环境测试和空间站内适配性充电存储等一系列难题。

为什么中国人要拍摄这样一部属于自己的太空电影？朱翌再说：“因为我们在8K影像技术和载人航天技术方面都是领先的，太空电影在中国载人航天不断取得了不起的成就基础上才有可能完成，它记录了我们这个时代的航天成就。”

从上世纪70年代的预先探索，到1992年中国载人航天工程正式立项；从神舟五号航天英雄杨利伟首次飞天时在太空舱内展示国旗，到神舟十三号航天员在轨驻留6个月创造新的纪录……中国航天人接力奔跑，不断创造新的航天成就。

因此，电影《窗外是蓝星》不仅是一部太空电影，也是对“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神的致敬和对建设航天强国新征程的展望。从空间站建成到载人登月，再到更遥远的星际探索，正如航天员在片中所说：“相信未来，中国人的脚步一定会迈向更远的深空。”