

北京市发布2025年“扫黄打非”宣传海报

本报讯（记者李婧璇）为扩大社会知晓度和影响力，号召更多民众参与和支持“扫黄打非”工作，近日，北京市“扫黄打非”工作机制办公室发布2025年度“护苗”“净网”“秋风”专项行动宣传海报。

“护苗2025”专项行动海报：护苗卫士“小燕”撑“扫黄打非”正义之伞，坚定守护儿童成长环境。行动发出“汇聚你我力量 共护健康成长”号召，聚焦未成年人保护，家庭、学校、政府、社会多方合力，共护青少年健康成长。“净网2025”专项行动海报：净网先锋“小狮”执“扫黄打非”正义之剑，全面清理网络有害信息。行动突出“净化网络生态 共享清朗空间”主题，锚定互联网主战场，企业、政府、社会、网民协同治理，共享清朗网络空间。“秋风2025”专项行动海报：秋风勇士“小龙”擎“扫黄打非”正义之锤，严厉打击非法出版传播活动。行动展示“打击非法出版 共筑文化防线”决心，紧盯新闻出版领域，举报、打击、处罚、震慑违法行为，共筑文化安全防线。

《追光者》书写战地摄影记者英雄群像

本报讯（记者黄琳）9月8日，由浙江出版联合集团、杭州市萧山区委宣传部主办的长篇报告文学《追光者》新书首发式在萧山图书馆举行。

《追光者》由浙江摄影出版社出版，系作家、编剧海飞创作的首部非虚构作品，以25万字篇幅，深情书写了雷烨、高帆、徐肖冰、罗光达、俞创硕5位战地摄影师的英雄群像。民族存亡关头，5位摄影师舍身赴国难，以镜头为枪，投身抗战救亡洪流，成为记录民族抗争史与中国革命风云的战地记者。

海飞回顾了创作历程，一年多来走访5位战地摄影师的故居、纪念馆，阅读各种资料，深受其生平 and 理想感召。他说：“这是我第一次创作纪实文学，未来我愿意继续以理想为指引，寻找新的点燃理想的‘火柴’，尝试更多弘扬正能量的纪实文学选题。”

浙江出版联合集团董事张建江表示，《追光者》在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际出版，是理解历史、传承精神、凝聚力量的重要文本。希望出版社继续深耕浙江红色文化资源，推出更多有温度、有深度、有力量的精品力作，讲好浙江故事、中国故事。

湖北黄石首届阅读达人大赛收官

本报讯（记者汤广花）“读《红岩》、讲《红岩》，不仅是一种表达，更是一种传承。”近日，在湖北省黄石市首届阅读达人大赛总决赛上，黄石市沈家营小学教师胡媛媛动情地讲述自己与小说《红岩》的故事，最终从22名选手中脱颖而出，获得大赛一等奖。

本次大赛由黄石市委宣传部指导，黄石日报社、黄石市新华书店主办。决赛现场，选手们深情分享了“我与书的故事”，并评选出一、二、三等奖及优秀奖。

胡媛媛说，初中时初读《红岩》，江姐等英雄形象让她第一次感受到何为信仰；大学时参观白公馆、渣滓洞，身临其境的感受让书中文字变得可触可感；如今成为一名教师，她将《红岩》中的故事融入日常教学，在孩子们心中播撒红色的种子。“作为一名教师，我将继续深入阅读、积极分享，不仅自己读，更带动身边的师生共同阅读，讲述更多红色故事，以实际行动传承红色基因。”

获得二等奖的张伟玮是一名基层消防员，他结合图书《为祖国深潜》与灭火救援工作实际，生动诠释了“深潜精神”与消防人赴汤蹈火的担当内核。张伟玮说，近年来，黄石市消防救援支队通过为各基层站点建立标准化读书屋、定期组织读书分享会、开展“书香消防”主题征文等系列活活动，为指战员搭建了良好的学习平台。

黄石市委宣传部副部长艾文靖表示，此次大赛共历时3个月，旨在通过多元化的阅读推广活动，培养市民崇尚阅读、自觉阅读的良好习惯，持续擦亮“书香黄石”品牌，以“书香黄石”赋能支点建设。

致歉声明

尊敬的杨絮飞先生：您好！

关于《南阳汉画装饰艺术》著作权侵权纠纷一案，由于我方疏忽，未严格审查该书作者是否真正持有《南阳汉画装饰艺术》著作权，未尽到合理注意义务，导致出版物侵害了杨絮飞先生的著作权，构成共同侵权，现已停止该书的发行，并销毁侵权作品，为此给您带来了困扰，我方深感抱歉，在此向您致以最诚挚的歉意。

河南大学出版社有限责任公司
2025年9月11日

•广告•

援藏干部孙鹏推动童书阅读进入那曲市尼玛县海拔4700米的校园——

用书香点亮藏北高原

□本报记者 张君成



2022年8月至今年8月，作为中央第十批援藏干部，孙鹏从北京赴任西藏那曲市尼玛县，担任县委副书记。在深入基层、了解教育现状的过程中，他深切感受到当地孩子对阅读的强烈渴望，这份热情令他倍感震撼与责任在肩。

“在那曲市尼玛县，孩子们的生活半径是草原，眼界却不能只停在牛羊之间。”孙鹏说。在他的推动下，一项名为“天上的图书馆”的公益项目逐步展开，从图书角设立到阅读课程引入，再到绘本教学、美育普及，3年来，书本成为越来越多藏北孩子通往外部世界的第一扇窗。

3年来，他走遍尼玛县的牧区学校，带孩子们画画、读书，把“天上的图书馆”带进高原。在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，孙鹏坦言：“在尼玛，孩子们需要的不只是羊圈旁的草原生活，更需要书本里的另一片天地。”

高原之上书写西藏孩子们的精神风景

初抵西藏，给他留下深刻印象的，是尼玛县辽阔的自然景观与其中跳跃的生命色彩——野牦牛在雪地中缓缓前行，藏羚羊成群奔跑，黑颈鹤在神湖之上低飞掠过。这片平均海拔4700米的土地，似乎在用最原始的方式提醒人们：生命的顽强从不因环境而屈服。

“第一次看到野生动物的那种自在，我特别震撼。那是一种非常干净的生命状态。”孙鹏回忆道。他渐渐意识到，在这片土地上，真正打动人心的，不仅是自然的壮美，更是人——特别是坚守在这里的教师和成长中的孩子。

尼玛地处偏远，师资力量极为紧张，多数教师长期来自内地。他们在缺氧、严寒中坚守讲台，有的老师一度出现严重高原反应，但依旧坚持备课到深夜。“她说，只要能让孩子多学一点，就值得。”孙鹏谈道。

在援藏前，孙鹏长期从事童书翻译、儿童阅读推广与青少年研学工作，还翻译过《神奇树屋》《小猪佩奇》，运营着一个拥有多年沉淀的阅读公众号。来援藏前，他从未想到这些“看似无关紧要的履历”，会在海拔4700米的高原找到用武之地。

“可能我是这届援藏干部里唯一一个从事儿童阅读的人。这也许正是某种命运的安排。”孙鹏坦言。

正是这种“自然的启发+人的震撼”构成了他写作《云朵上的旷野》的最初动因。全书以孙鹏的真实经历为基础，融汇高原自然生态、野生动物观察、藏族风土人情与教育现状，生动展现了藏北高原的广袤风景与动人故事。尼玛县中学的拉珍告诉记者：“书里有我见过的雪山、野牦牛，还有我的老师和同学画的画，我一眼就认出来了！孙叔叔讲故事特别有趣，像跟我说悄悄话一样。我读完以后也想写一本书，把我和我妈妈放羊的故事写进去。”

一座图书馆点亮一群孩子的成长之路

援藏初期，孙鹏发现，当地大多数牧民家庭无力为孩子购买图书，学校也鲜少开展系统阅读活动，阅读环境几近空白。孙鹏告诉记者，他们大多来自牧民家庭，放学后仍要放羊、帮忙家务，课外读物几乎为零。尽管条件有限，孩子们却始终怀抱理想：有人想学医救人，有人热爱画画，更有孩子希望未来能成为作家、画家、科学家。“很多孩子在图书角前流连忘返的样子，让我意识到，他们对知识的渴望，比我们想象中要强烈得多。”孙鹏说。

他开始思考：除了改善基础设施，还有什么能让孩子们的成长路径更宽一些？带着“用书本为高原孩子开一扇窗”的初心，孙鹏发起了“天上的图书馆”公益项目。他四处奔走，联系出版社、基金会、志愿者团队，将上千本精选童书送进了海拔4700米的校园，每个班级都建起图书角，阅读逐渐成为课间、放学后的“新风景”。孙鹏说道：“有个孩子抱着书不肯放手，一口气读完就问老师：还有没有下一本？那一刻我觉得所有付出都值得。”

但光有图书还不够，孙鹏还请来20



孙鹏(左)在申亚乡小学的美术教室看孩子们画画。
受访者 供图

多位来自全国各地的作家、语文名师、阅读推广人和美育专家，走进尼玛县课堂，从读书方法到绘本启蒙，从文学达到儿童美术创作，为孩子们拓宽视野。课堂上，孩子们第一次听到绘本里的故事被演绎得如此生动，也第一次尝试着自己讲故事、画画。

“他们的绘画能力出乎我们的意料。”孙鹏说。在他的推动下，尼玛县首次举办儿童美术作品全国巡展——《太阳之乡的一百个故事》，孩子们用大红的太阳、高耸的雪山、自由奔跑的羊群，描绘自己心中的家乡与世界。展览走进全国多个城市，成为外界认识藏北童年的重要窗口。

尼玛县教育局副局长贡觉吉美对孙鹏的阅读实践印象深刻：“我们一直重视教育援藏，但像孙鹏同志这样，以阅读推广为切口，将文化润藏、扶智育人具体化、可视化的实践，是非常难得的探索。他不仅把优质书籍带到了牧区学校，更通过《云朵上的旷野》这本书让全国读者看到西藏、了解西藏，也为教育均衡和民族团结搭建了生动桥梁。”

把援藏做成一扇窗而非一条跑道

在他看来，西藏与大城市的孩子仿佛处在两个极端，一个极端是“太卷”——课业、特长、升学赛道密不透风；另一个

极端是“太松”——资源匮乏、缺乏引导、缺少激励。他的目标，是在这两个极端之间找到平衡，如让尼玛的孩子也能通过阅读认识世界、表达自我。

“我不想给孩子们设计跑道，只想帮他们打开一扇窗。”他说。他把这种理念融入书写风格，在《云朵上的旷野》中频繁设置问题，引导读者思考：“你遇到高原狼群会怎么办？”“如果没有书，你会怎么解决？”这些设问不仅拉近了孩子与书的距离，也激发了他们对现实的观察力与想象力。

如今，已有越来越多的资源因“天上的图书馆”涌入尼玛：有出版社捐书，有美育专家开课，有志愿者走进牧区课堂。这种被看见的力量，让孙鹏更加坚定写作的方向。“除了《云朵上的旷野》和《羌塘没有树》，我还要再写更多的西藏故事。”

阅读也在造福着当地的孩子们。尼玛县一小副校长达瓦次仁谈道：“以往孩子们放了寒暑假就是回家放羊，在学校也没什么课外书可读。现在班里的图书角成了最受欢迎的地方，很多孩子都会主动借书、写读书小报告，课堂上表达能力明显增强。我们老师也跟着学到了很多新的教学方法，是以前没接触过的。”

“让地方发生改变的主角其实从来不是我，我们援藏干部其实就是一扇藏式小窗户，让社会上的阳光得以透进来。”孙鹏深有感触地说道。

书香中的“国防第一课”开讲

本报讯（记者米瑛琪）9月8日，一堂“在书中知历史、在实践悟国防”的特色课在北京市史家小学通州分校开讲。正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年与全民国防教育月，这场以“挺起民族的脊梁”为主题的“国防第一课”双线教育行动，让国防精神顺着书香流进青少年心底。

本次活动由国家国防科技工业局新闻宣传中心、中国人民解放军军事博物馆、北京市通州区教育委员会共同指导，北京军工宏图文化传播有限公司与北京市史家小学通州分校联合主办。活动现场，600余名小学生组成步兵、航母、坦克、火箭等10余个特色方阵，手持军工文创毛绒装备，在教官带领下完成分列式展示。“我今天在‘空中导弹’方阵，感觉特别骄傲！以后我要读更多国防书籍，了解更多国家的厉害武器！”展示结束后，三年级学生张欣童难掩兴奋，向《中国新闻出版广电报》记者分享着自己的收获。

中国科技史学会科技史教学工作委员会副秘书长陈多雨也在现场倡导青少年要多阅读国防与科学经典书籍，在探索知识的过程中拓宽视野、培养思辨能力，理解国防力量背后的科技支撑与精神内涵。

活动结束后，学生们纷纷围拢到美国籍国际友人埃文·凯尔身边，手持他的新书《敢为》，争相签名留念。埃文·凯尔结合书中内容，向孩子们讲述自己作为普通人直面历史、捍卫真相的心路历程，鼓励他们坚持阅读，在书籍中汲取力量，成长为兼具民族情怀与国际视野的“和平小使者”。

《拉贝日记》(修订版)在南京发布

本报讯（记者商小舟）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、缅怀国际友人约翰·拉贝及其人道主义精神，9月7日，《拉贝日记》（修订版）新书发布会暨“我从不停止呐喊”拉贝主题展开幕式在南京朴阅书店举行。

1997年，《拉贝日记》中文版世界首版出版，是当时研究南京大屠杀事件中数量最多、保存得最为完整的史料。据了解，本次发布的《拉贝日记》（修订版）对原译文进行了重要的修订与完善，译者通过多年资料考据与实地走访，确证了许多碍于当年信息条件未能明确的人名、地名及历史

事件，并配以大量历史照片，增加近500条注释，对原版本进行全面升级。

此次开幕的“我从不停止呐喊——拉贝与《拉贝日记》及南京安全区”拉贝主题展，依托《拉贝日记》原文，以“记忆、联结、和平”为关键词，立体式展现拉贝其人其事。此次展览时间为9月7日至10月8日，共设置“谁是拉贝？”独立展厅，以及“1937—1938，拉贝在南京”和“不止拉贝——并肩者与传承者”两大主展厅，开发源自日记原文的创意互动产品，如“拉贝手绘乌鸦”木刻体验等，并集中展示江苏省广播电视台总台大蓝鲸APP与江苏人民出版

社共同发起的“珍爱和平·少年说”征集活动中的优秀绘画、音频作品。

南京市委宣传部副部长、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰表示，《拉贝日记》不仅是珍贵的史料，更是“穿越时空的正义呐喊”，本次《拉贝日记》的修订再版与本次展览的开幕，就像是一场跨越时空的对话。他表示，纪念馆始终致力于历史真相的挖掘与和平理念的传播，近年来不断征集文物史料、举办国际展览、开展公众教育，未来将继续与各方携手，推动历史研究与教育传播。

江苏人民出版社社长王保顶介绍了江

苏人民出版社与《拉贝日记》的渊源。1997年，中文版《拉贝日记》以世界首版刊行，轰动全球；2023年12月，再度推出《敌机飞临南京——拉贝日记全译本》与《拉贝日记》（青少年版），以满足不同年龄群体及大众读者、研究者的阅读需求。他指出，此次推出的修订版，秉承对历史高度负责的态度，是充分吸纳最新学术研究成果、核查史料、优化编校的倾心之作。同步推出“我从不停止呐喊”拉贝主题展，是期待通过书籍与展览的结合，能让拉贝的故事被更多人感知，让抗战精神在新时代焕发新生。