

时评

教辅治理：别把“收紧”当“全面禁止”

□舒爱民

近期，广东深圳、江苏泰州、江西抚州等多地教育部门发布通知，进一步规范中小学教辅材料进校园。通知中提到，“2025年秋季学期起，全市所有小学停止征订教辅材料”“严格执行‘一科一辅’要求”“严禁向小学一、二年级学生及家长推荐教辅材料”……多地教辅“收紧”后，“教辅严禁进校园”的说法在网络上广泛传播。不过，从各地教育部门发布的通知来看，这一说法并不准确。（9月7日央广网）

政策明确小学一、二年级不得推荐教辅，其他年级则严格限定“一科一辅”。这意味着，教辅材料并未被驱逐出校园，而是被纳入更科学的管理体系。例如，广东省教育厅要求建立“免费提供+分类管理”机制，通过省级和市级层面统筹提供教辅资源，既保障基础需求，又杜绝无序征订。此举旨在治理教辅市场乱象——过

政策调整虽指向理性回归，但公众若未能准确理解其内涵，反而可能陷入“教辅无用论”的极端认知。事实上，优质教辅作为教材的补充，合理使用有助于学生巩固知识、拓展思维。

去，部分学校或机构以“提分”“逆袭”为噱头，过度推销教辅，导致学生课业负担加重、家长经济压力攀升，并滋生个别腐败问题。如今，通过“收紧”管理，教辅回归其应有的辅助定位，这是政策的正确解读。

将“规范管理”误解为“全面禁止”，折射出社会对教辅材料的复杂态

度。一方面，家长和教师对教辅存在依赖，视其为提升成绩的“捷径”；另一方面，培训机构长期通过“贩卖焦虑”渲染教辅的必要性，如妙作“暑假最可怕”“分水岭”等概念，加剧了教育内卷。政策调整虽指向理性回归，但公众若未能准确理解其内涵，反而可能陷入“教辅无用论”的极端认知。事实上，优质教辅作为

教材的补充，合理使用有助于学生巩固知识、拓展思维。

对教辅材料规范管理，需平衡“减负”与“提质”的关系。教辅材料进校园的“收紧”，本质是教育生态的重塑。其一，政府需强化资源供给，如广东省免费提供数字教辅平台，既保障了普惠性，又提升了资源质量；其二，学校应严格把关教辅材料选用，杜绝违规推荐与强制购买，确保“一科一辅”落到实处；其三，家长需转变观念，摆脱“教辅越多越好”的误区，要关注孩子的全面发展。

教育减负是一场系统性工程，教辅材料管理只是其中一环。将“收紧”误读为“全面禁止”，不仅曲解了政策初衷，更可能阻碍改革成效。唯有理性看待教辅的辅助价值，严守管理边界，才能真正让教育回归育人本质，让学生在健康的环境中茁壮成长。

灼见

“鲁迅同款毛背心”
彰显出版文创新可能

□赵强

估计谁也没有想到，在前一段举办的2025上海书展中，最火爆“出圈”的文创，竟然是一个有点反季节的服装产品——“鲁迅同款毛背心”。按说，即使这个出版文创产品再有话题性、再有创意性，也不会如此火爆，毕竟，会展期间正是上海最炎热的季节。不过，出乎所有人预料，“鲁迅同款毛背心”卖得多次断档，还登上了微博热搜第一位。

对此，“鲁迅同款毛背心”文创出品方——人民文学出版社文创部主任庠苕近日在媒体撰文，详细介绍了这个爆款走红的前前后后，不但为出版业留存了难能可贵的文创爆品档案，也对今后的出版文创的发展提供了诸多可借鉴的经验。

正如庠苕所说，人民文学出版社的文创品牌“人文之宝”近年来发展得如火如荼。围绕鲁迅，该社已经推出了不少畅销产品，包括“鲁迅金句书签”“闰土刺猹T恤”等。这次开发的“鲁迅同款毛背心”，没有将原物设计拔高，而是采用最“粗糙”的针法，最接近原色的紫色、最深的V领，大体上还原了鲁迅毛背心的“精神状态”。由于鲁迅本身就是国民级的文化IP，自带话题和流量，因此，当这件当年鲁迅最喜欢的物品复制成功，即刻引起年轻读者的高度关注。1000多件产品在书展上一扫而空。截至目前，微博“鲁迅同款毛背心”相关话题的阅读量已突破2亿，其关注度仍然持续发酵。看这走红的架势，“鲁迅同款毛背心”或许能成为今年出版文创的一匹“黑马”。

“鲁迅同款毛背心”在当下的走红足以说明，出版文创的开发不是可有可无的。只要格外用心、用情、用力，满足广大读者，特别是年轻读者对文化潮流、社交期待、情绪共鸣等核心要素的期盼，就能“盘活”那些本来躺在故纸堆里的名家优质资源。

这些狂热购买“鲁迅同款毛背心”的年轻读者中，绝大多数或许对鲁迅的认知还停留在学生时代课本上的那些刻板印象里，然而，当他们通过鲁迅的毛衣这个鲜活的物品，看到了不一样的鲁迅之后，或许又开始接受、拓展鲁迅宝贵的精神财富。

所以，出版文创是撬动纸质书增量、传播中华优秀传统文化的另一个有效载体。出版文创通过细节还原、场景再造、价值提升，能够有效地将名家原创进行艺术还原，让读者再次沉浸在优质文化的激荡中。

正如有人看到的那样，如今的年轻读者，成长在网络时代、新媒体时代，他们对优秀的历史文化遗产，更需要可视化、体验化、互动化来触摸抵达。他们对“鲁迅同款毛背心”的追捧，也正是对一代文豪在情感上的顶礼膜拜。

鲁迅近百年前的一件毛背心，借助上海书展走红，从一件普通的毛衣转变成一个文化符号，说明出版文创在文化大发展的背景中起着不可替代的作用。同时，也让我们看到了深耕出版文创，应当是新时代广大出版人的高度自觉。出版人应拿出超凡的智慧，像打造那些名家经典巨著一样，打造优质的出版文创，如此才会让出版文创对图书起到重要的反哺作用。

征稿启事

《双周评论》专版关注近期新闻出版广电行业的热点问题和新闻事件，也关注宣传思想文化战线重大问题和宏观政策。本版开设有《时评》《灼见》《来论》《观察》《有话直说》《一家之言》《争鸣》《杂谈》等栏目，单篇一般在600至1500字之间，特别优秀稿件可以适当放宽。欢迎行业人士及广大作者赐稿。

投稿邮箱: xwcbpl@163.com

观察

管好网络用语，守护
国家语言文化纯洁

□郭元鹏

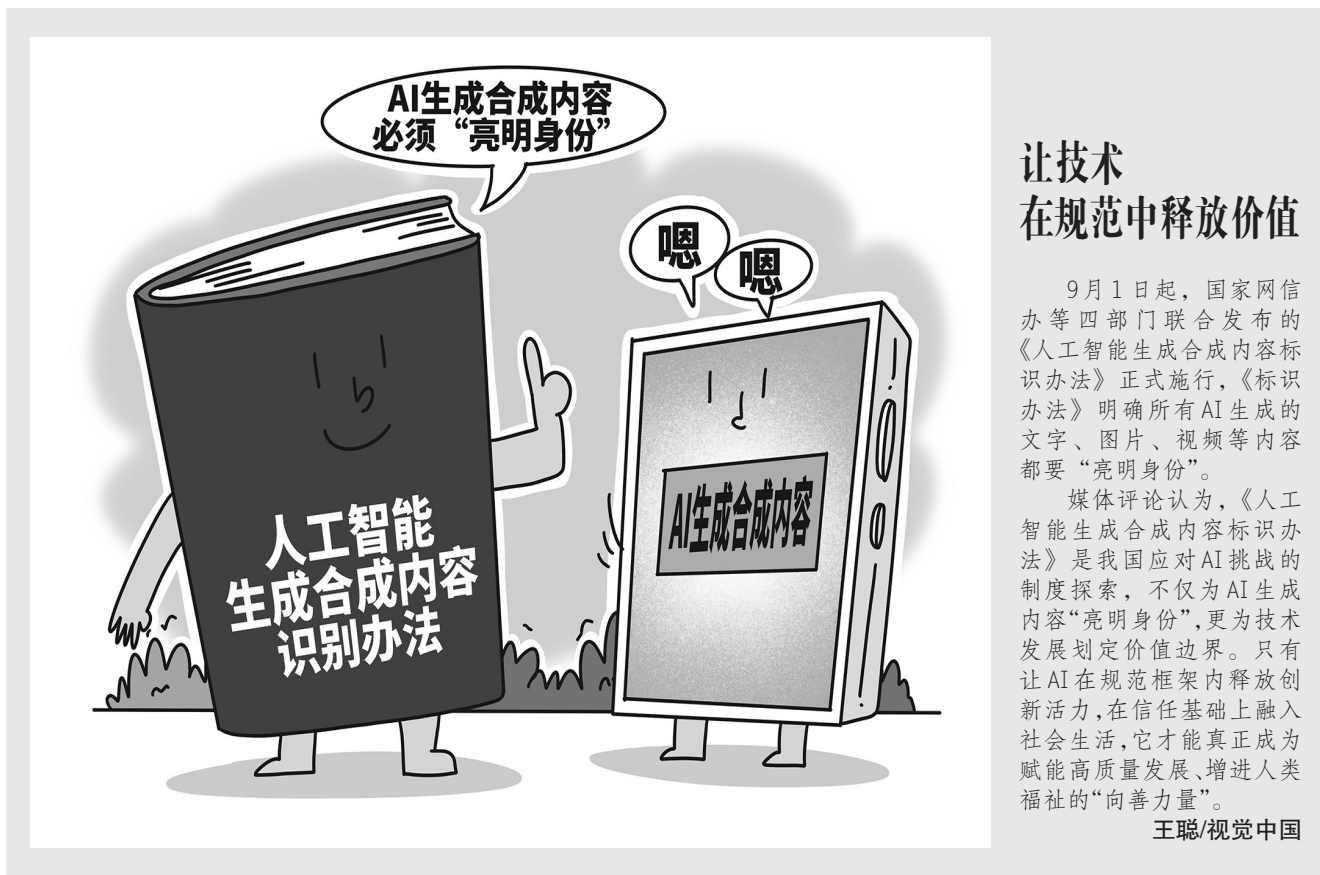
国家通用语言文字法修订草案9月8日首次提请全国人大常委会会议审议。这个五章32条的修订草案，增加对网络空间用语用字的规范要求，明确政府主办的或者提供社会公共服务的互联网信息服务中使用的国家通用语言文字应当符合国家的规范和标准。（9月8日新华社）

立法规范网络用语，为语言纯洁与文化传承筑堤。国家通用语言文字法修订草案明确增加对网络空间用语用字的规范要求——从网络视听节目到商品包装说明，均需以国家通用语言文字为基础；政府主办的互联网信息服务更需严守语言规范。这一修订直面20年来社会语言生活的深刻变化，为网络空间用语用字乱象划下红线，既是对国家语言文化纯洁性的守护，也是信息化时代语言文字工作的与时俱进。

近年来，网络平台上“火星文”滥用、生造晦涩词汇、外语随意夹杂等现象屡见不鲜；部分网络剧、短视频为博眼球，刻意使用不规范用语，甚至传播低俗谐音梗；商品包装上“中英混杂”“汉字错漏”等问题也时有发生。这些乱象不仅阻碍信息高效传递，更对青少年语言认知形成误导，削弱国家通用语言文字的权威性。

立法规范绝非“束縛表达”，而是为文化传承与交流筑牢根基。国家通用语言文字是中华文化的“基因密码”，是各民族交往交流交融的纽带，其规范使用关乎文化认同与国家凝聚力。修订草案要求国际展览、会议“外语与通用语言并用”，明确国际中文教育“教授规范用语”，既展现了对多元文化的包容，更守住了文化传播的“主阵地”——让世界通过规范的中文认识中国，而非被混乱用语误导。同时，修订草案强调民族地区、农村和边远地区的语言推广保障，这既是推动教育公平、公共服务均等化的关键一步，也能让更多人共享规范语言带来的便利，夯实“书同文、语同音”的社会基础。

国家通用语言文字法从2001年实施至今，我国普通话普及率突破80%，规范汉字使用比例超95%，这是语言文字事业的成就，也意味着新的起点。此次修法回应了时代需求，为网络空间语言生态立规矩、树导向。期待修订后的法律能切实落地，让网络空间少些乱象、多些规范，让国家通用语言文字在传承文化、服务社会中焕发更强活力。

让技术
在规范中释放价值

9月1日起，国家网信办等四部门联合发布的《人工智能生成内容标识办法》正式施行，《标识办法》明确所有AI生成的文字、图片、视频等内容都要“亮明身份”。

媒体评论认为，《人工智能生成内容标识办法》是我国应对AI挑战的制度探索，不仅为AI生成内容“亮明身份”，更为技术发展划定价值边界。只有让AI在规范框架内释放创新活力，在信任基础上融入社会生活，它才能真正成为赋能高质量发展、增进人类福祉的“向善力量”。

王聪/视觉中国

AR 技术让读者与报纸互动起来

□许华凌

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，9月3日，《江西日报》推出特刊《铭记不屈抗争，致敬伟大胜利——跟着AR走进抗战烽火记忆》。通过Rokid AR Studio智能眼镜，读者可在“英雄足迹”版块向10位老兵敬礼聆听故事，在“烽火岁月”版块沉浸式体验重大战役，在“历史印记”版块点击五角星查看抗战遗址3D模型；下载“大江新闻”APP后使用“AR读报”功能，读者可在手机端实现虚实结合的沉浸阅读；用手机扫描版面上的二维码，读者还可以打开H5作品，全景式了解江西抗战的烽火历程。

在传统版面图文呈现的基础上，《江西日报》创新性地引入Rokid AR Studio智能眼镜，对内容进行了大幅延展，把这张看似普通的报纸变成了可以通过AR眼镜观看的交互式报纸。这一

叙事创新，不仅打破了传统纸媒的物理边界，更构建起“新闻+科技+场景”的新型传播模式。

当油墨印刷遇上AR眼镜，当铅字排版碰撞三维建模，这场始于江西的媒介进步，正在提供新方案。

从技术层面看，《江西日报》的这份交互式报纸构建了视觉、听觉和嗅觉三位一体的交互体系：视觉层通过AR动画还原新闻现场，听觉层搭载方言AI主播增强地域亲近性，嗅觉层则创新性地运用数字气味编码技术打破了传统报纸单向传播的桎梏。例如，当读者扫描乡村振兴报道时，不仅能看见3D农产品模型旋转展示，还能“闻”到稻谷的清香，听到老农用赣语讲述丰收故事。这种沉浸式体验，使新闻传播效率显著提升。

传统媒体如何通过技术创新重拾往日风采？江西样本已经给出答案，这就

是用科技的温度守护新闻的厚度。那些在AR中飘扬的井冈山红旗、用方言讲述的红色故事、带着稻谷清香的乡村振兴报道，都在证明技术赋能让报纸获得新的生机和活力。

《江西日报》用AR动态、气味感知、AI推荐等技术创新，不仅让新闻“活”起来，更让读者沉浸其中。当报纸能看、能听、能闻，甚至能“触摸”，新闻便不再是单一信息的传递，而是一个媒体与读者双向交流的平台。

据《2025媒体融合蓝皮书》预测，到2026年，60%的省级党报将部署AR技术。《江西日报》的先行经验证明：唯有将技术深度融入新闻传媒全流程，才能实现正能量与大流量的共生。AR技术服务于新闻传媒，AR内容源于深度采访，一场媒体的创新进步由此拉开序幕。

湘水北去 “王城”犹在

□申永丰 牛敬丹

篇历史小说《王城》（2025年8月，湘潭大学出版社出版），以贾谊谪居长沙国任太傅的岁月为轴，采用文学手法再现历史人物与事件，打破了传统历史记载的局限，揭开了被历史尘埃掩埋的孤绝篇章。

从人间烟火中触摸时代脉搏。翻开《王城》，我们触摸到的不是教科书上扁平的年表，而是青铜器上斑驳的锈迹——那些被正史忽略的细节在此处闪闪发光。利苍腰间晃动的错金银弩机，利稀书房里翻开的《五星占》，乃至贾谊途经汨罗江时打湿的衣襟，都在诉说着教科书不会记载的故事。在这部小说里，政治不再是抽象的权力博弈。我们看到的是：贾谊在朝堂上被老臣们刁难时攥紧的拳头，吴著为父亲举行葬礼时眼中的泪花，辛追春游时对利苍

无尽的思念，这些如同考古现场的陶片，拼凑出一个远比史书生动的西汉。贾谊在长沙国推行礼制的过程，读来尤为精彩。那些看似烦琐的礼仪规范，实则是权力运作的密码。当他在朝堂上据理力争时，我们看到的不仅是一个知识分子的坚持，更是中央与地方关系的微妙平衡。

于人性幽微处重构历史叙事。《王城》的文学魅力在于其将历史理性与诗性智慧完美融合的叙事艺术。作品以贾谊流放长沙的经历为主线，却并未落入传统历史小说“忠奸对立”的窠臼，而是通过细腻的心理描写，展现了历史人物复杂的内心世界。贾谊不再是史书中那个“年少英才”的扁平形象，而是一个充满矛盾与挣扎的思想者——他对屈原的凭吊，对周勃

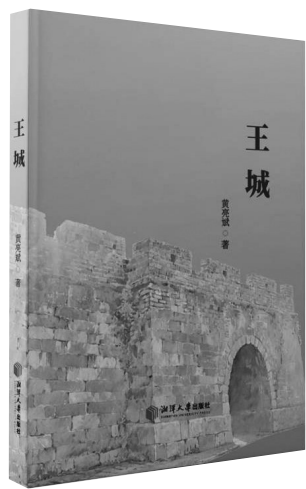
的复杂态度，对礼乐制度的执着，共同锻造了一个有血有肉的文学家。作者没有将贾谊塑造成一个完美的英雄，而是忠实于历史的复杂性，展现了他对周勃从敌意到同情的转变，这种道德认知的成熟过程，对当代读者而言尤为珍贵。

在“活”着的历史中传承文脉根魂。历史长河奔涌不息，而《王城》恰如一枚被流水打磨的卵石，静静躺在河床深处，折射出西汉初年的长沙国那独特而斑斓的光谱，既保持了历史小说的厚重感，又注入了文学创作的灵动性。在这部作品中，历史考证与艺术想象不是对立的，而是相汇成流的。当贾谊站在湘江边，看着流水带走的落叶，我们看到的不仅是一个历史人物的瞬间，更是人类面对时间流逝的共

同体验。《王城》写贾谊，却又不只是贾谊。通过作者细腻的笔触，我们看到了贾谊在湘江畔凭吊屈原，以《吊屈原赋》自况，将个人的郁愤与家国之忧糅合成穿越时空的共鸣；看到了当鹏鸟入室，命运的低语与《鹏鸟赋》的哲思交织，他在政治漩涡中坚守理想。但更要看到的，是书中融入的马王堆汉墓考古发现的厚重底色，将虚构叙事锚定在真实的文明碎片上，传递着湖湘文化的历史渊源和精神特质，承载着湖湘文化的深厚底蕴和历久弥新的社会价值。

当合上《王城》的最后一页，那些历史人物并未离我们远去——贾谊的抱负、吴著的焦虑、利稀的忠诚，都化作一面镜子，照见我们自己的生存境遇。这部小说最突出的文学成就，或许就在于它让两千年前的呼吸与今天的心跳产生了共振，在历史的褶皱中，我们意外地找到了理解当下的密码。这不是一部关于过去的小说，而是一部通过过去照亮当下乃至未来的作品，它的价值将如马王堆出土的漆器一般，时间愈久，光泽愈亮。

（作者单位：湘潭大学出版社）



湘水之畔，一座“王城”静卧千年——西汉长沙国，如一枚遗落在时光褶皱里的玉印，既铭刻着吴氏五代诸侯的荣辱兴衰，又沉淀着贾谊凭栏远眺时的叹息，滋养着现代长沙的城市之根、文化之魂和精神之气，诉说着长沙作为国家首批历史文化名城的基因密码。作家黄亮斌创作的长