

原·美育美学美术馆、广州版权基层工作站揭牌——

搭建版权保护与美育教育新平台

□本报记者 徐平

由广东省广州市南沙区文化馆指导，广州市版权协会、原·美育美学美术馆等单位联合主办的“原·美育美学美术馆、广州版权基层工作站”揭牌暨2025儿童艺术作品展日前在广州市南沙区举办。现场展出逾460幅儿童原创绘画作品，吸引超千名家长、儿童及艺术爱好者前来观展。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，美术馆与版权基层工作站将形成双轮驱动的协同效应，以版权保护促进少儿美术阵地建设创新。

体验协作与创意的快乐

活动围绕美育普及核心目标，设计一系列互动环节，通过绘画接龙游戏等引导儿童体验集体创作，培养协作与创新意识。依托460余幅原创画作的系统展示，结合专业讲解帮助亲子群体理解儿童艺术的创作理念与价值。主办方增设“‘原’帖点赞”“集章赠礼”环节，既增强观展参与感，更引导儿童学会欣赏他人、认可原创，为少儿美育实践提供了生动载体。孩子们迅速融入艺术氛围，在老师的引导下展开了趣味十足的绘画接龙游戏。一张白纸，数人共绘，每一笔都是想象力的延续，每一幅都是集体创作的见证，游戏让孩子们体验到协作与创意的快乐。

据了解，原·美育美学美术馆与广州版权基层工作站采取双轮驱动模式，共同构建文化生态圈。原·美育美学美术馆负责人刘校详细介绍了美术馆与版权基层工作站的功能定位与未来发展方向：“美术馆主要负责艺术展示与少儿美术教育，激发青少年的创作热情、提升创作水准；版权基层工作站主要负责权益保障与版权保护服务，同时承担版权衍生作品的版权授权服务。两者相辅相成，共同构建一个集创作、展示、保护、传播于一体的文化生态圈，为区域文化事业的繁荣发展注入新的活力。”

建设少儿艺术版权保护新阵地

活动现场举行了原·美育美学美术馆、广州版权基层工作站联合揭牌仪式，岭南传统醒狮表演烘托浓厚的文化氛围。此次广州版权基层工作站落户，是南沙区深化文化领域版权保护的重要举措，将为少儿原创艺术作品提供从创作到传播的全链条版权服务。南沙区文化馆将以此为抓手，持续联动相关职能部门，推动版权保护理念融入少儿艺术教育，助力文化事业高质量发展。

广州市版权协会会长黄晓涛说：“许多家长可能觉得孩子还会小，创作的作品不用太在意版权，但正是这种原创意识的培养，才能让孩子从小懂得尊重他人劳动成果，也懂得保护自己的智慧结晶。”

黄晓涛以《哈利·波特》为例，讲述培养青少年版权意识，护航少年儿童原创的梦想。黄晓涛介绍，《哈利·波特》这部风靡全球的作品，正是因为作者J.K.罗琳拥有完整的版权，才能决定谁来出版、谁来改编、谁来开发周边产品。如果版权被随意侵犯，不仅创作者的权益会受损，整个创作生态也会遭到破坏。黄晓涛呼吁大家共同营造尊重原创、鼓励创新的良好社会氛围，让每个孩子的奇思妙想都能在版权护航下自由绽放。

广州版权基层工作站的落户，标志着原·美育美学美术馆在推动少儿艺术原创版权保护方面迈出了更加坚实的步伐。“版权从娃娃抓起。”刘校表示，他们将与南沙区市场监督管理局、广州市版权协会继续推动南沙艺术版权普及教育。

推动美育成果惠及更多人

活动现场，一场别开生面的小学员原创作品拍卖会精彩上演。孩子们的作品充满童真与创意，现场嘉宾踊跃竞价。刘校说，这场拍卖不仅是对于孩子们艺术创作的肯定，更生动诠释了“原创有价值、版权有价值”的理念，为整个活动画上了圆满而温暖的句号。

2025儿童艺术作品展持续延伸美育传播，并通过版权与艺术的结合，将原创美术作品创造创新的种子种在广大青少年的心中。据悉，这批作品将陆续在广州市文化馆、飞沙角社区开展巡展，通过扩大展示范围，让更多市民感受儿童艺术的纯真魅力，切实推动美育资源下沉基层，实现“艺术惠民、美育普及、版权赋能”的长远目标。“本次揭牌仪式及相关活动，搭建了版权保护与美育教育的新平台，凝聚了社会各界对原创艺术的关注与支持。”黄晓涛表示，广州市版权协会与原·美育美学美术馆未来将继续携手，以版权守护原创，以艺术点亮未来、以版权创新赋能，共同推动区域文化事业迈向新高度。

记者了解到，南沙区文化馆也将持续发挥公共文化服务核心作用，深化与优质文化机构、社会力量的协同合作，不断完善少儿艺术展示平台与版权保护机制，为南沙少年儿童艺术成长营造良好环境，为区域文化软实力提升贡献力量。

版权如何赋能出版业高质量发展，在《中国版权》共享课堂上，与会嘉宾表示——

把版权从“法律概念”升级为“战略资产”

□本报记者 赵新乐 实习生 程姿怡

“据《2023—2024中国数字出版产业年度报告》数据显示，我国数字出版产业规模达16179.68亿元，同比增长19.08%，连续16年保持两位数增长，令人振奋。但同时，出版市场劣币驱逐良币现象时有发生，我们必须清醒认识到版权保护、数字鸿沟、技术伦理等挑战的严峻性。”在《中国版权》共享课堂暨版权赋能出版业高质量发展研讨会的现场，中国版权杂志社社长、总编辑李劫的这句话点出了会议聚焦的核心。

“十四五”期间，我国版权保护体系不断完善，为出版业繁荣发展打下了坚实基础。而随着人工智能技术带来的深刻变革，盗版侵权形式也层出不穷，如何有效保护版权、规范市场秩序、积极拥抱新技术，已成为推动出版业高质量发展的重要课题。会议邀请多位业界专家学者，围绕出版版权保护领域的行业热点和前沿问题，深入探讨版权赋能出版业高质量发展的路径与实践。

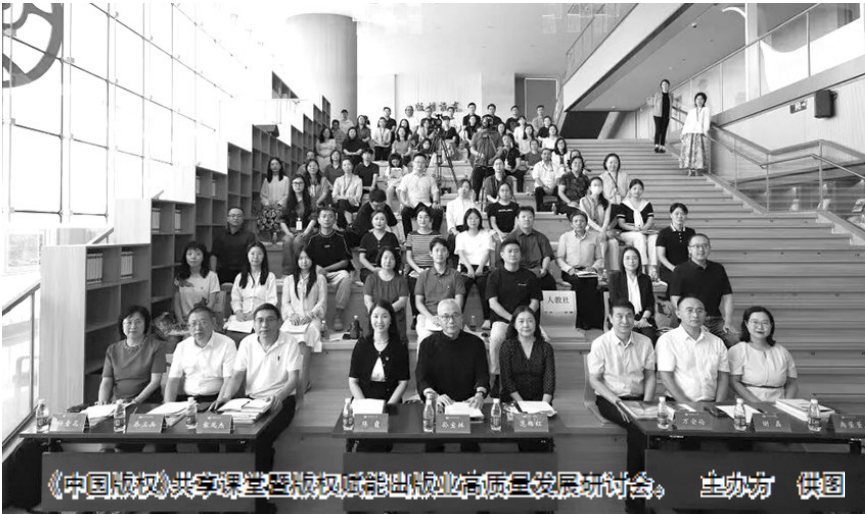
版权运营驱动出版业数智化升级

2025年是“十五五”规划的开局之年，也是出版业迈向高质量发展的关键时期。

全国政协委员，中国版权保护中心党委书记、主任孙宝林以“以版权经营推动出版业3.0转型”为题主旨发言。他表示，当前出版业正面临造纸纸木、印刷术发明后的“千年未有之大转型”，从手抄时代、印刷出版时代逐步迈向数字出版、数智出版新阶段，需以版权经营破局，找准高质量发展方向。“如果将传统出版定义为1.0时代、知识服务为2.0时代，那么，明确版权经营是出版3.0的方向。”孙宝林认为，版权经营对出版业转型和发展意义重大，唯有凝聚行业共识、汇聚多方力量，方能推动出版业在3.0时代实现稳健转型，为行业高质量发展注入持久动力。出版业需扭转认知，把版权从“法律概念”升级为“战略资产”。

据了解，中国版权保护中心除传统作品、软件登记外，正探索推进数据登记，为国家大剧院等提供版权资产管理服务，同时与河北省委宣传部、河北大学共建出版学院，参与出版版权人才培养。

北京师范大学数字出版研究院执行院长、教授、博士生导师王安伦以“践行马克思主义出版观，推动出版理论和实践创新”为题阐述，出版兼具五大基本属性，即意识形态属性、文化属性、教育属性、科技属性和经济属性，承担着传播马克思主义和党的创新理论、整理信息和传播知识、创造文化和传承文明、推进科技和发展经济四大核心功能。面对数智时代的行业变革，他呼吁加快构建中国



出版学自主知识体系，从实践上升至理论，以人才支撑行业，助力出版实现理论与实践双重新创，推动我国从出版大国向出版强国迈进。

作为此次研讨会的联合主办方，人民教育出版社近年来持续探索和研究人工智能技术应用、知识传播形式迭代和盗版侵权手段翻新等新情况和新问题。人民教育出版社版权与对外交流合作部主任陈霞提到，版权诞生于出版业，同时也为出版业的健康发展提供了法律保护。随着时代的发展和技术的进步，版权对于出版业的价值已被重新定义，它不仅是法律盾牌，还是驱动产业创新转型的核心引擎。版权已成为出版业高质量发展的核心变量。

众所周知，人教社是我国基础教育教材编研出版的“国家队”、主力军。人教社对自主编写的教材享有著作权，既是出版者，也是著作权人。基于这种双重身份，人教社历来非常重视版权工作。早在1996年，人教社就在全国出版单位内率先成立独立的版权部门，先后制定了一系列规章制度，建立了一套行之有效的版权管理体系，具有较高的管理水平和工作效率。

陈霞介绍，“十四五”期间，人教社始终把版权作为核心发展战略的重要一环，围绕版权开发、管理、运营等开展了一系列工作：主动拥抱新技术，自主开发数字教材、数字实验工具、数字化教学资源包等一系列优质数字化教育教学资源；以教材版权为基础，积极稳妥推进版权授权与衍生开发；紧密结合新时代出版融合发展需要，对版权管理制度进行了修订升级；提升版权管理的信息化水平。

数智转型期出版业面临新挑战

新时代、新技术对出版业的内容创作、作品传播、市场需求和行业整体环境

都产生了深刻影响。对于出版行业而言，同样面临很多挑战。

针对行业现实挑战，孙宝林提及多重痛点：教材图书侵权盗版仍存，网络平台低价售书破坏图书市场秩序，部分出版社会同不规范、过度索取权利，期刊领域尚无正式合同仅靠单方声明、图片使用遭恶意索赔等；同时，生成式人工智能带来版权授权与权利保障两难，出版社在版权资产入表上态度谨慎，作者与出版社关系失衡等问题亟待解决。

“困扰出版业的侵权盗版和电商平台超低价折价售书等问题，这其实不是新问题，为什么业界最近对此如此关切和焦虑？”河北大学新闻传播学院（出版学院）教授、博士生导师杨金花认为，深层原因来自传统出版企业的担心和忧虑，担忧在数转智改期，优质内容创造、生产与传播正成为一种新型生产力的时候，自身却在社会注意力新分配格局中逐渐丧失影响力，无法在意识形态主阵地发挥应有的社会功能和作用。

杨金花提到，当前出版企业面临产业链话语权下降、传统经营模式制约版权开发的双重挑战，若缺乏技术投入与高质量版权产品支撑，行业信誉易被稀释，难以满足用户多样化需求。要解决这些问题，增强企业版权开发能力或许是出版业统筹谋划、整体布局时一个可能行得通的路径。她建议，出版企业应该在创新出版经营管理过程中重新认知和做好版权开发工作，尽快发展出规模化开发高质量版权的能力，形成流程优势、规模优势和网络效应，增强企业核心竞争力，重获产业主导权和话语权，守住主阵地的同时，自然可以顺带消解相当一部分侵权盗版和超低价折价售书的问题。

“版权是文化产业的核心引擎，对于依托文化产品生存的出版社来说，版权无疑是生命线。”中国青年出版总社《华夏教师》杂志副主编、中国印刷技术协会印刷文化研究委员会秘书长尚莹莹提

到，传统出版社虽拥有专业编辑、行政特许经营权等核心资源，但也面临版权权属“空心化”、分成比例低、生产方式老化等问题，在与流量聚合平台、电商一硬件一内容一体化巨头等竞争者的博弈中，话语权逐渐弱化，同时还需应对盗版、AI“洗稿”等侵权挑战。

她提出了版权运营的“轻重之道”：在内容资产上，重独家长期版权、轻单一形态开发；在资金结构上，重IP资本化合作、轻自有资金占用；在渠道策略上，重私域用户沉淀、轻平台依赖。同时，她建议通过区块链存证、数字水印等技术，结合专业维权团队与行业联盟，构建“技术+制度”的版权保护体系，在数字文明中平衡版权开发与价值坚守，实现出版业可持续发展。

“技术+制度”双轮驱动产业高质量发展

当前世界正经历新一轮科技革命与产业变革，出版业也在加速重塑发展格局，推动内容生产范式实现质的飞跃。人工智能技术对于出版业的影响同样备受瞩目。

对于身在出版行业的版权人而言，感受到的挑战更加深刻。陈霞提到，比如，生成式人工智能的应用对现有版权许可与保护机制造成了一定的冲击，存在技术方难于取得授权而作者又难以保障权利的两难状况；又如，流量经济下，盗版侵权产品通过投流成为短期爆款，给出版社等权利人造成难以估量的损失，而权利人的维权却要困难重重、得不偿失。

同方知网数科数据要素与数字出版中心总经理谢磊在以“AI赋能出版技术创新和版权保护”为主题的分享中，聚焦数智时代出版业的技术创新与版权治理实践，指出生成式人工智能在重塑出版流程的同时，也带来了内容可信度与版权授权机制等方面的挑战。

他提到，在出版技术创新方面，可运用AI工具辅助选题策划、稿件审校与参考文献核验等全流程环节；AIGC检测工具能够精准识别AI生成内容，并通过AI技术推动增强出版、双语出版等新型出版形态发展。在版权保护方面，应通过“技术+制度”双轮驱动，规范期刊作者授权流程，实现线下与线上协同的授权管理，以解决传统版权声明效力不足等问题，并借助系列服务切实保障创作者权益。

针对数智时代转型，孙宝林建议，整合行业力量建设出版业垂类专业大模型，采用“黑箱模式”实现数据“可用不可见”，按使用量结算保护优质数据，并提议将其纳入国家“十五五”规划，同时他还呼吁传统出版单位单设版权部或版权与法律部，强化版权专业化管理。

山东省烟台市黄渤海新区

“链式思维”推动作品登记服务提质增效

□本报记者 朱子钰

作品登记服务的提质增效，为整个版权生态系统的健康运行赋能。作为国家级知识产权强国建设示范园区，山东省烟台市黄渤海新区探索运用“链式思维”，持续优化作品登记服务全链条，有效解决版权主体保护意识薄弱、登记渠道单一、登记流程繁琐等突出问题，推动作品登记服务更上一层楼。

“今年以来，新增软件著作权、文创产品、非遗作品等各类作品登记作品3000余件，为全区产业创新发展提供有力支持。”烟台黄渤海新区工委宣传部新闻出版处处长郭传义在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示。

加强宣教培训 夯实人人“想登记”基础

强化宣传与培训，增强版权意识，奠定广泛的群众基础，才能让作品登记成为一种社会自觉。“夯实前端人人‘想登记’的基础，我们聚焦重点，实施精准宣贯。针对文艺协会、文化企业、高校等版权资源丰富单位，逐一开展走访宣传，通过专题培训、座谈交流等方式，重点梳理讲清作品登记的价值意义，特别是在游戏上线、动漫文创交易等方面，推动智力成果应登尽登。”郭传义介绍，烟台同时梳理十大身边常见典型正反面案例，以案释法，用案件损失处罚等情况警示侵权危害，增强版权意识。

据了解，该区联动镇街部门开展

“夏日追光·热浪定格”美育书法摄影大赛、新区节水护水宣传画征稿活动等赛事活动，将参赛作品需完成作品登记作为前置条件，有效提升登记主动性。会同福莱山小学结合“护苗·绿书签行动”开展“绿书签创意设计大赛”，寓教于乐，实现以赛为媒，吸引学生广泛参与。

“抓住渔灯节、三月三庙会、首届非遗季等活动机遇，统筹策划，通过设置宣传服务点，组织DIY作品、知识竞答、循环播放宣传视频和标语等多种形式，最大程度提升覆盖面。”烟台黄渤海新区古现街道副书记韩哲说。

此外，推动优质版权资源裂变变为经济增量，也有效发挥了作品登记的带动示范效应。据了解，作为新区动漫产业的标杆企业，山东漫动信息科技有限公司在烟台市首届中日韩动漫知识产权交易会上，共完成12项版权交易，交易总金额超2700万元，其中超200万元的版权交易5个，《星迷宇宙》《汤圆羹》《中华十德》《莲生悦》等中日韩同步发售的爆款IP也完成交易，为版权赋能产业发展提供生动注脚。

拓宽服务渠道 打造处处“好登记”通道

织密服务网络，拓宽服务渠道，方能打造中端处处“好登记”通道。郭传义提到，整合全区版权相关资源力量，构建“1+2+N”服务矩阵。“1”即一

个作品登记服务热线。配备业务骨干担任热线专员负责值守，确保工作日全时段在线响应，围绕登记流程、材料要求、进度查询、审核要点等，提供精准指导。对于热线无法直接解决的复杂问题，实施首接负责与内部流转，确保咨询事项闭环处置。累计接听量达80余次，一次性线上指导办理30件。

“‘2’即两个省级版权工作站。积极对上争取，分别建立烟台黄渤海新区工委宣传群团部行政机类和山东漫动信息科技有限公司企业类两个省级版权工作站。”郭传义说，此举便于版权主体按需选择。发挥权威专业优势，收集分析本区域作品登记数据，为后期版权评估、交易、维权、融资等深度服务提供支撑。

“N”即N个线下服务空间。按照覆盖广泛、就近就便、分类办理原则，“在全区范围内逐步布局区政务服务中心服务点、自贸区知识产权中心服务点、古现街道服务点、张华花饽饽非遗类服务点等多个版权宣传服务角，提供基础咨询、登记流程指导、材料代收代转至省级工作站或线上系统服务，有效延伸服务触角，扩大服务覆盖面。”郭传义表示。

分类精准施策 件件“快登记”体验深入人心

分类精准施策，优化登记流程，让后端件件“快登记”体验深入人心。

“推动流程重构。对作品登记服务流程进行整合优化，总结提炼‘五步法’，明确核心步骤及重点难点，帮助登记主体直观快速了解登记流程、克服畏难情绪，同时，对部分流程顺序重新排列，避免页面重复跳转。”烟台市知识产权服务联合会秘书长邓智文说。

此外，烟台注重严格办理时效，每日对作品登记系统进行实时更新，对作品区级初审、各级意见反馈等事项，严格24小时内办结。

“如商用节日类祝福壁纸、短视频模板，在产品上市和证书取得空档期内易出现版权纠纷的，第一时间沟通升级，开辟绿色通道，助力企业抢抓市场机遇。”邓智文提到，在拓展服务模式方面，对非遗传承人、民间老艺人、小学生等特殊群体，摄影协会、高校等版权密集型单位，灵活运用预约上门办、集中办、网上代办等多种办理模式。特别是对行动不便或时间紧张的重点版权主体，实施送证上门，进一步提升满意度和积极性。

在乡村振兴的赛道上，版权保护正与烟台美丽乡村建设融合。“版权赋能渔灯节发展”项目成功落地，大季家街道完成渔灯节商标认证，以渔灯节为主题创作的文创产品进行作品登记……有助于更好地进行传统文化的传承与创新。这些“版权+产业”融合发展的缩影，见证了相关产业在版权护航下蓬勃发展的动力，也坚定了企业坚持走创新发展道路的底气与信心。