

福建举办2025“扫黄打非”业务骨干培训班

本报讯 (记者张福财) 2025年福建省“扫黄打非”业务骨干培训班于9月9日至11日在龙岩市长汀县举办,各设区市和平潭综合实验区党工委宣传与影视发展部和省“扫黄打非”工作机制部分成员单位以及江西、广东两省“扫黄打非”管理部门相关负责同志共130余人参加培训。

福建省委宣传部副部长陈添贵强调,“扫黄打非”战线人员要认清形势,提高站位,切实增强做好“扫黄打非”工作的责任感和使命感。以高度的政治敏锐性和政治鉴别力,深入研判规律,积极主动作为,严厉打击各类非法有害出版传播活动,全力营造健康向上的社会文化环境。在实际工作中要紧盯短板,精准发力,不断提升“扫黄打非”工作的针对性和时效性,并坚持问题导向,坚持目标导向,坚持守土有责、守土负责、守土尽责,瞄准短板弱项、重点领域和关键环节,进一步完善工作机制,加大案件查办力度,加强网上监管,强化重点环节,深化“护苗”行动,不断提升能力,锤炼作风,打造高素质专业化“扫黄打非”工作队伍。

培训班邀请中宣部反非法反违禁局案件督办处和中宣部质检中心出版物鉴定室有关同志授课,采用“理论授课+座谈交流+现场教学”的模式。

“热血国魂·龙江行”采风活动举行

本报讯 (记者朱小苗) 9月8日至14日,“热血国魂·龙江行”网络视听主题采风活动在哈尔滨举行。本次活动由国家广电总局网络视听节目管理司、黑龙江省委宣传部指导,黑龙江广播电视台、黑龙江广播电视台(黑龙江全媒体中心)、黑龙江省委党史研究室、黑龙江省委退役军人事务厅主办。

活动围绕“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”主题,邀请国内主流媒体、视听平台创作者及网络达人踏上黑龙江这片热血黑土,在7天时间内,先后探访哈尔滨、尚志、海林、牡丹江、东宁、绥芬河6座城市,深入了解哈尔滨侵华日军第七三一部队罪证陈列馆、牡丹江八女投江纪念馆等红色地标,感受一座座浴血丰碑带给世人的震撼。同时,通过新媒体视角深入挖掘龙江厚重的红色历史,展现新时代龙江高质量发展的生动实践。

后续视听作品宣推发布工作将持续到9月底。

(上接01版)

动微视觉(北京)科技有限公司推出的机器人“版权”可以提供展区讲解、版权知识课堂。“山海经IP”AI合影空间、搜狐畅游、北京乐元素、爱普雷等游戏企业提供的互动、卡牌等各种趣味体验也凝聚着创新创意与版权保护成果。尤为醒目的是,很多产品前都摆着一张作品登记证书,展示版权归属,也传递版权理念。

首都版权展区围绕“版权驱动·科技赋能·创新未来”主题,以“版权+IP”为核心,设置版权成果展示区、数字文博展示区、文创IP共生空间、舞台活动区、“我为版权发声”打卡区五大展区,突出文化传统与数字创新两大内涵,全面展示首都版权领域的创新成果和产业生态。

版权成果展示区是“硬核”知识区,也彰显着首都版权事业发展成绩。北京市委宣传部版权管理处干部于洋说,这里以图文、视频形式展示行政司法保护协同治理机制、版权多元解纷“北京模式”北京市软件正版化检查服务系统、2024年北京版权十大大事、首都打击侵权盗版典型案例。有文、有图、有视频,版权“小白”也能看得懂。

如介绍北京市版权领域行政司法协同治理工作机制时,展区用“秒懂”的图文展示,详解著作权案件线索通报会议机制、版权纠纷多元调解机制、网络版权“快保护”机制、网络影视专项保护机制、版权纠纷“总对总”在线诉调对接工作机制等5个具体机制如何协同运作,让版权行政司法更高效。

首都版权展区是融汇了多种教学模式的版权知识课堂,这里汇聚最新文创、互动游戏、人形机器人、景泰蓝等多种展示,让参观者在看、玩、购中不知不觉提升版权素养。

致歉声明

尊敬的杨絮飞先生:您好!关于《南阳汉画装饰艺术》著作侵权纠纷一案,由于我方疏忽,未严格审查该书作者是否真正持有《南阳汉画装饰艺术》著作权,未尽到合理注意义务,导致出版物侵害了杨絮飞先生的著作权,构成共同侵权,现已停止该书的发行,并销毁侵权作品,为此给您带来了困扰,我方深感抱歉,在此向您致以最诚挚的歉意。

河南大学出版社有限责任公司
2025年9月12日

·广告·

广西师范大学出版社用时7年推出抗战烽火中留存的《中国营造学社川康古建筑调查图录》——激活3100余张影像的文化价值

□本报记者 张君成

1939年8月至1940年2月,在民族危亡的关键时刻,中国营造学社梁思成、刘敦桢、莫宗江、陈明达四位成员,深入川康腹地,展开长达173天的古建筑田野调查。他们跋涉35个县市,记录730余处古遗址,拍摄3100多张照片,用影像和手稿为中国古建筑留下了珍贵的历史面貌。虽然调查过程艰难异常,但这群学者以“学术报国”的信念,坚持在战火中为民族文化留存证据,被梁思成称为“逆时代的工作”。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在这一特殊时间节点,广西师范大学出版社集团历时7年推出了《中国营造学社川康古建筑调查图录》(以下简称《图录》),将抗战烽火中的一场“逆时代”的建筑调查,以3100多张珍贵影像的形式,重新呈现在公众眼前。广西师范大学出版社集团总编辑汤文辉近日在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示:“对于这类基础性、学术性极强的项目,最重要的是有恒心、有定力,愿意投入时间和资源,扎实做好长期价值的事。”

在实证中重启沉寂的文化材料

这批调查照片虽幸存于历史档案,却因长期缺乏系统整理而陷于沉寂。营造学社先贤于抗战之际抢救性调查的成果和文化价值,如何才能活化利用?直到2018年,汤文辉与四川青年学者萧易共同启动

《图录》的出版策划,才拉开了这项文化资料重整工程的序幕。

“当我们第一次看到这批照片时,它们只有编号,没有地点、没有说明,也没有系统结构,几乎无法直接使用。”汤文辉回忆道,“这些想要正式出版,就必须从实地考察做起,重新走一遍先贤走过的路。”

自2019年起,在四川省文物局支持下,萧易带领团队踏访调查路线一处处核实建筑名称、位置与形制。过程中,不少建筑已毁,图像成为其唯一的历史见证;有的建筑虽存,却历经重修,与原貌相去甚远。萧易回忆当年行经绵州城外凤凰山上的西山观时的场景:“那时,瘦弱的道士领着我们探访后山,真人造像的身躯掩埋在泥土中,破旧的香炉已很久没飘过香火。”

经过6年的时间,团队将这3100多张照片借助旧地图、方志、族谱乃至村民口述资料进行推断复原,为确保说明文字的准确性,几乎每张照片的注释都需数周甚至数月的调查和比对。汤文辉告诉记者,从成书上看,一张照片可能几十字最多百余字的说明,但那是学者团队花几年时间实地考证出来的。

在《图录》发布和影像展开幕式上,94岁高龄的东南大学建筑学院教授、刘敦桢之子刘叙杰老先生回忆起了父亲当年的工作场景,他提到,川康古建筑调查期间,由于条件过于艰苦,梁思成、刘敦桢等一行四人相继病倒,“他们所经历的困

难,大多数人难以想象。”《图录》的亮相,让大家得以重温那段艰辛岁月。

文化遗产出版需要“耐得住寂寞”

《图录》的出版不仅填补了营造学社川康调查成果系统整理的空白,也为国内文化遗产类图像出版提供了可复制的组织模式和编辑标准。而出版背后,是广西师大社在古建筑与文化遗产出版领域持续20余年的耕耘积累:从《影子之城》到《漫长的调查》,再到今天的《图录》,这一系列选题体现了出版社在古建影像、营造学社研究等细分领域的系统布局和梯度推进。

在汤文辉看来,越是学术性强、周期长的项目,越需要出版单位具备“耐得住寂寞”的能力,既要有文化判断的战略定力,也要有跨越数年的组织能力与资源整合力。

“我们不仅要复原建筑的视觉形态,更要还原营造学社的学术视角与调查路径。这既是对历史的负责,也是对学术的尊重。”汤文辉表示,整个图录的结构设计、照片编排与注释体系,均围绕“可供后人继续研究”为基本出发点,力求让影像资源在今后的建筑史、文物保护与文化遗产研究中具备实用价值。

在出版逻辑逐渐由“出产品”向“建体系”演化的背景下,《图录》的出版展现了出版机构在深度内容生产上的组织力与策力。“面对这类长周期、高难度选题,最关键的不是投入一时的资

源,而是建立长期协作机制,与有学术积累和责任感的学者共同完成。”汤文辉坦言道。

让文化遗产在读者心中“活”起来

作为出版方,广西师大社并不满足于“纸上图录”,而是以“文化遗产可视化”为理念,将出版与展览、图书与影像紧密结合,在跨界中探索更多公共价值。《图录》首发式与《漫长的调查——中国营造学社在四川》展览同步亮相成都美术馆,成为社会关注焦点,也成为这场出版多元实践的注脚。

汤文辉介绍,《图录》的学术性固然重要,但如何走进大众、实现文化遗产传播的社会转化,同样是出版社高度重视的问题。“我们不希望它只躺在学者书桌上,也要在读者心中‘活’起来。”因此在出版形式上,《图录》采用高清四色印刷,并在线上线下联动推出专题策展、互动阅读等配套活动,让更多人能以更具亲近感的方式接触这批文化遗产。

“文化遗产类内容不能只是被动地等待读者翻开,而是需要主动走出去、沉浸式进入公众生活。”汤文辉表示,广西师大社在《图录》的出版中同步策划展览、组织学术对谈、推动媒体传播,就是希望用更丰富的表达形式,激活影像背后的文化价值。这种出版形态已超越传统意义上的“出书”,更是一种“公共文化产品”的打造过程。



9月9日,在位于山西省永济市桥头镇张坊村的家庭图书馆内,杜德建(右四)为村民讲解农业科技知识。

山西省永济市退休教师杜德建:守望乡村文化四十余载

今年64岁的杜德建是山西省永济市桥头镇张坊村村民。1981年,他成为一名乡村教师,面对村民因缺乏农业科技知识带来的种种难题,自幼爱好读书看报的杜德建将婚房改造为家庭图书馆,免费向村民开放。同时,他还利用寒暑假时间前往全国各地,自费购买、订阅各类书籍和报刊。40多年来,这个图书馆藏书达4.6万余册,成为村民农闲时“充电”的好去处。

2021年,杜德建从学校退休。从教40年,他多

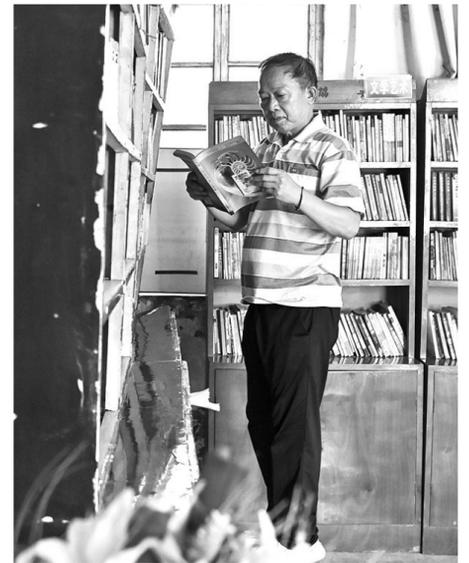
次获得“先进教育工作者”荣誉称号,所带班级成绩长期在当地名列前茅。退休后,他把精力投入到家庭图书馆,只为帮助村民学习致富技能,推动乡风文明建设。在今年8月发布的2025年第二次“中国好人榜”上,杜德建入选“助人为乐”好人。

在杜德建看来,学校和图书馆的作用是相通的——“都是通过文化浸润人心”。他说,他将继续守护这个村民们的“精神粮仓”,做好文化知识的传播者。

新华社记者 杨晨光 摄



9月9日,在位于山西省永济市桥头镇张坊村的家庭图书馆内,杜德建(左)和小朋友交流。



9月9日,杜德建在位于山西省永济市桥头镇张坊村张坊学校的图书室内挑选图书。

改革重塑党媒优势 实干力推多元转型

(上接01版)

今年4月在河南新安举办的第九届中国樱商大会上,顶端新闻依托“一端百面”传播矩阵,构建“创意内容生产+党媒矩阵联动+商业平台共振”三级传播模式,实现“破圈”传播,热搜话题阅读量1330余万,全网传播量超1.07亿。“一端百面”工程的技术模型历经10余次迭代优化,业已形成“省级引领、跨省拓展、县域深耕”的合作格局。”顶端新闻总编辑朱琨介绍,目前顶端新闻正加速向“传播+服务+治理”综合平台转型,积极参与社会治理,助力基层治理数字化升级,推动媒体价值与公共服务效能协同提升。

打造“一中心一公司”探索可持续发展模式

“主流媒体的系统性变革,必须实现社

会效益与经济效益相统一,若无法推动影响力持续转化变现,转型便不算真正成功。”今年以来,刘雅鸣等报社党委一班人多次就垂类全媒体中心建设密集调研、座谈交流,凝聚共识,探索路径。推进垂类中心“破圈”传播,热搜话题阅读量1330余万,全网传播量超1.07亿。“一端百面”工程的技术模型历经10余次迭代优化,业已形成“省级引领、跨省拓展、县域深耕”的合作格局。”顶端新闻总编辑朱琨介绍,目前顶端新闻正加速向“传播+服务+治理”综合平台转型,积极参与社会治理,助力基层治理数字化升级,推动媒体价值与公共服务效能协同提升。

“中心是解决影响力变大的问题,公司则是解决影响力变现的问题,二者互为支撑、协同发力。”河南日报社副总编辑万川明解释,该模式下的垂类中心兼具“内容中心、成本中心、利润中心”三重属性。在他看来,垂类中心建设不但有效助力河南日报社传播能力提升,而且深度链接各类资源,唤醒了报社沉睡资产,吹皱改革一池春水。

目前,河南日报社已成立的两大垂类全媒体中心取得阶段性成效。

财经全媒体中心整合河南日报产经新闻部、财经新闻部、大河财立方等机构资源,打破组织壁垒,推动采编流程、传播推广、产品服务、经营模式、考核考评“五个一体化”深度融合。该中心创新设立产业链工作室,组织记者深度参与全省产业链建设,与行业主管部门、产业联盟建立常态化沟通机制,先后策划举办河南省工业设备更新政策宣贯暨产融对接会、工业绿色低碳发展创新大赛,并承办豫粤产业链合作交流活动,河南·长三角产业转移对接等省级重大活动,将财经全媒体服务能力延伸至深圳、上海等一线城市,实现新闻传播与产业服务的有机结合。

三农全媒体中心以“豫农优品”公用品牌建设为核心,整合三农新闻部、《河南日报农村版》、河南日报三农实业公司资源,打通传播、品牌打造、销售各环节。除承办豫农优品出口贸易洽谈会、推出河南农

业品牌特刊外,该中心还打造“报业三农优选”直播平台,建设“豫农号”微信公众号及小程序商城,实现从农产品品牌宣传到市场销售的全流程服务,助力河南优质农产品拓宽市场渠道。

“下一步,我们将加快推进时政、法治、区域、健康、文化等垂类中心建设。”河南日报社总编室主任屈芳表示,通过垂类中心的规模化、专业化发展,将进一步提升河南日报品牌价值,拓展“新闻+政务服务商务”全案服务能力,推动报社从传统内容生产者向综合服务提供商转型。

从资源配置逻辑的根本转变到传播载体的体系化升级,再到体制机制的创新性突破,河南日报社以系统性思维携手下好“一盘棋”,不仅在重大主题宣传中持续打造传播亮点,更在媒体融合深水区探索出可复制、可推广的实践路径,为省级党媒高质量发展进行了有力探索。