

新书快评

从艺术视角看文明融合

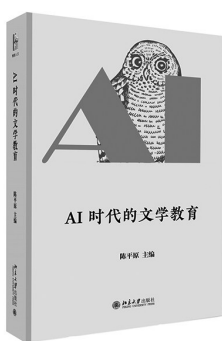
《丝绸之路艺术史》(北京时代华文书局)以时间为经,以地域为纬,全景式展现了从先秦到清末2000余年间,中西艺术通过丝绸之路交流互鉴、相映生辉的历史华章,涵盖纺织、瓷器、建筑、音乐、绘画、书法、雕塑等众多艺术门类,全面展现了丝绸之路上中西艺术交流的广度和深度。

作者武斌以宏阔的学术视野,将艺术交流置于历史地理、经济贸易的大背景下进行深入剖析。通过大量考古发现、艺术遗存和历史文献,生动再现了丝绸之路上多元文明相遇、对话、融合的精彩历程。本书不仅揭示了丝绸之路作为人类艺术与思想传播纽带的重要价值,更为理解全球化时代的文明互动提供了全新的认知维度,既是对丝绸之路艺术史发展脉络的系统梳理,也是对人类文明交流互鉴这一永恒主题的深情礼赞。



AI如何影响文学教育

短短几年间,人工智能从专业领域问题,变成一个全民话题。世界史上,每次特别重大的科技进步,都会伴随一定的价值重组,以及知识结构的变迁。有鉴于此,北京大学教授陈平原主编的《AI时代的文学教育》(北京大学出版社),内容包括对于文学创作、文学批评、文学研究的深刻反思,以及对于文学教育的宗旨与目标、课程设置与教学方式、论文要求与学术伦理等的重新思考。书中,老中青36位学者纵论AI时代的文学教育,既有关于人工智能的理论探讨,也有课堂教学的实践,各位作者结合各自的学术背景、教学经验和写作心得,有感而发,富有启发意义。



探讨空间智能发展

人工智能专家刘志毅的《空间智能》(中信出版集团),深入探讨人工智能维度突破及其深远影响,系统地揭示了人工智能从符号计算、深度学习到空间计算的范式转变,展现了突破维度限制对人工智能发展的革命性意义。

本书以维度革命为脉络,系统梳理空间智能从计算机视觉到三维建模的技术演进,前瞻性地探索了从3D到4D乃至更高维度的技术路径。书中结合了大语言模型空间感知、全息AI交互、数字孪生等前沿案例,对于理解AI的维度突破、把握技术发展方向、思考人机共生的未来愿景,提供了独特而深刻的洞见。



讲述奇幻冒险故事

《锣鼓巷侦探团》(全三册)(北京联合出版公司)专为8—12岁少年儿童量身打造,作品融合东方神话、城市探索与少年成长于一体,由北京作协副主席、老舍文学院副院长周敬历历时数年创作。

《锣鼓巷侦探团》以古老的北京城为背景,讲述了胡同少年智斗《山海经》神兽,守护北京城的故事。该书围绕少年成长、伙伴协作、文化认知三大主题展开,以奇幻探索冒险故事+跌宕起伏的情节,将各种稀奇古怪的神兽捣蛋事件串联起来,通过“场景化阅读+事件追踪”的形式,引导读者在故事中自然走入北京城的历史与民俗,感知传统文化鲜活魅力。故事打破“完美主角”设定,传递出“平凡孩子也能成为英雄”的成长理念。



系统分析技术创新影响

《人类十大技术创新》(中国科学技术出版社)深度剖析了改变人类社会进程进程的十大技术创新,其中包括3D打印、远程遥控、制动力器等,书中没有简单地呈现某项技术创新的原理、罗列大量的数据,而是深度剖析了技术与人、机器之间迷人的关系,以及这种关系所带来的人类学和社会学影响。

在梳理技术创新中作者认为,通过这些分析,我们可以深刻感受到,技术在重新塑造文化实践方面的影响力,因此技术也是我们的一部分。该书有助于读者全面理解人类技术创新,无论是科技爱好者还是科技史专业人士,都能从中获得独特见解。



探索百年文学的价值追求

□饶翔

的历史记录,同时也是中国人民精神求索和价值追求的集中呈现。该书将其集中投射到当代文化建设这一深具现实意义的核心命题,既是再度激活与阐发百年中国文学的当代价值,也是为当代文化建设寻找可供参照的坐标,发掘可资参考的传统与资源。该书将百年中国文学的精神价值归结为六个面向,以此作为研究方向,也形成了基本框架,即传统的面向、世界性的面向、大众化的面向、伦理的面向、民间的面向、新媒体的面向。在每个面向之下,又分而论之。

围绕六个面向,该书的论述每每周密而深入,观点透辟而有穿透力,却不偏废于一端。如在百年中国文学世界性的面向的阐述中,通过多个视野的观照,清晰地梳理呈现出中国文学在“请进来”和“走出

去”,在吸收西方文学与文化成就、保持本民族传统之间的文学探索与文化价值建构。又如“新媒体的面向”一篇认为,新媒体的兴起既对文学的存在与功用提出了严峻挑战,同时文学也寄身于新媒体文化中。故而,该书在听觉艺术、当代影视创作、网络叙事等新媒体文化中,还原文学所提供的原创资源,但另一方面也直面新媒体的文学叙事危机,同时,对视听文明可能带来的新的感知世界的方式与新美学抱以期待。

该书在六个面向中辩证地思考了三组关系,即现代与传统、精英与大众、文化与文明。在编者看来,百年中国内在的最根本的特质与要素是“现代”——只有“现代”使这100年独立成史,独立于世,成就自己。现代的观念如何通过文学赋形,又以文学的方

式推而广之并深入人心,进而推动中国社会的现代转型,是该书论述的核心,也是六个面向的根本。而传统也正是在与现代的对照中焕发新意。对传统的面向的讨论显示了充分的理论自觉。该书特别强调了“人民性”观念贯穿于百年文学,尤其是社会主义文化与文学之中。“文学的人民性、民间性说到底也是新文学的伦理价值取向,当然也是文学面向现代开启的最重要的伦理性。”因而在大众化的面向、民间的面向、伦理的面向和新媒体的面向的讨论中,始终贯穿着“人民性”价值观念。而对文化与文明这一组关系的论述,构成了最富理论洞见的部分。编者仔细辨析了西方文学和中国文学之间的内在根本差异,从而使该书对世界性的面向、新媒体/后文明的面向的讨论具有了深度眼光。

儿童视角下的历史拼图

□胡笑梅

《夏归》以儿童视角锚定二战时期的滇缅战场,在华侨机工的日常生活里打捞战火中的情感与抗争,进而叩问中华文化的根脉;从被淡忘的破碎记忆到被悉心连缀的历史真相;从青少年的天真懵懂到思想觉醒的成长之路……小说犹如一座时空的多棱镜,让个人与国家、历史与青春、责任与使命在折射中相遇。

小说以“阿峰的日记”为线索勾连全文,整个故事似一场寻宝游戏。元远与阿辰手持残缺的日记碎片,在槟城的骑楼间、吉隆坡的中文学学校里、马六甲的街头巷尾悉心探寻的过程,本质上是一场童年与历史、现在与过去的对话过程,隐喻当代少年对历史密码的重译与破解。阿峰、阿莱、大白们的青春,是在战火中淬炼出的超越年龄的成熟,他们面临的生死考验与当代少年在人生道路上的选择形成了跨越时空的呼应。尽管时代背景迥异,但“如何让生命更有意义”的追问,始终是每一代人的成长命题。而元远与阿辰的思考与寻访,触摸到的不只是一个人的命运轨迹,更是一群人、一代人“舍小家为大家”、与祖国同呼吸共命运的赤子丹心,是“贫贱不能移,威武不能屈”的民族脊梁,更是“每个平凡生命都值得被铭记”的历史伦理。

跟随元远和阿辰的脚步,一个个陌生又鲜活的身影从历史深处向读者走来。阿峰的日记是血性的,林玉贤的抗争是坚韧的,云朵阿婆的回忆是温情的,平安阿公的沉默是厚重的。这些不同视角的拼接,让故事呈现出丰富的层次,让小说具有绚丽多变的色彩。在邹凡凡笔下,小说人物没有超级英雄的光环,却以朴素的坚守照亮了黑暗的年代。那些在滇缅公路上牺牲的机工,那些在马来西亚用各自的方式支持抗战的民众,他们共同构成了反法西斯战争中的“华侨群像”。南侨总会的统筹、机工们的驾

驶、武汉合唱团的歌声、新加坡华语剧社的排练……他们的战场或许不同,但本质都是对“正义”与“尊严”的捍卫。他们就像历史长河中的星辰,个体或许微小,并不耀眼,他们的名字早已湮灭在历史的长河之中,却汇聚成整条星河,在最黑暗的天空,照亮民族前行的道路。

《夏归》恰似一座精心搭建的时空廊桥,将个人命运的微光、民族精神的根系与人类文明的长河编织成幅,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的节点上,完成了一次对“记忆与传承”的深情叩问。书中那些散落在各地的南侨机工、华文教师、抗日义士、文化传承人,守护的不仅是一个民族的过去,更是人类共同的价值;对和平的渴望,对尊严的坚守,对文明的珍视。历史从未真正远去,它就在我们的语言里、习俗里、精神里,在每个“记得”的瞬间,完成着向未来的“回归”。

新见迭出论《诗经》

□邵杰

经》的整体面貌与丰富意涵,也足以窥见作者对于《诗经》的深刻把握及在《诗经》研究方面的深厚积淀。更值得称道的是此书在撰著方面的诸多特色。虽然江弱水先生在书前序言中已总结出两点:“一是发新意亦尊重旧说,二是释汉典且参照西书”,作者在后记中也有相应实例提点,但总归有些简略。经细致拜读与观察,此书胜义尚多,需再加申述,以概其全。

眉目的清晰与连贯。全书各章的内容呈现,皆分为几个不同的部分,类似于“节”的设置。如第六章谈“《诗经》在先秦的体用”,不难看出各部分之间存在连环相扣、承顺而下的逻辑关系。将大的论题切分为小的专题或问题,是学术论著的基本操作,但在各专题之间建立起连贯性,共同应和大的论题,则需要精细甚且

精妙的思考与布局。

见解的新鲜与通达。此书在介绍性内容之外,增加了不少学术特色。纵观全书,几乎每个部分都有新的看法呈现给读者,而这些新见都注重与文本分析紧密结合。可以说,重视文本的具体解读,是此书的一大特色。书中对诸多《诗》篇都有精彩论析,读者以此把握《诗》旨,自有贯通之效。

眼光的敏锐与开阔。书中至少有三种表现形式:一是善于抓住关键节点或文本的“缝隙”来提出问题。二是善于利用新的出土文献材料来讨论学术课题。三是善于采取中外比较的视野来展开论述。书中征引了不少国外学者的研究成果,末章梳理《诗经》翻译历程时称述尤多,相关论述也注意引入外国经典作为参照和比较,如论述《诗》中史诗,援引两河流域史诗《吉尔伽美什》,还有古希腊、古印度、

从历史光影里走向未来

□杜冬梅

时间从这里流过,历史在这里留存,故事在这里展开。从1925年紫禁城神武门城楼上挂上“故宫博物院”的匾额,到2025年故宫养心殿历经数年修缮后全面开放,故宫百年历程既是中华文明守护与传承的写照,也是世界文化遗产保护的典范。

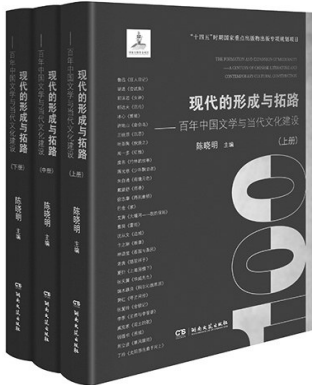
——摘自《故宫叙事:百年守宝传奇》

的敏锐洞察力。在他看来,这场文物大迁徙的意义远远超越了当时之境下保全文物的考量,更深层次的内涵在于通过中国知识分子的自发行动,彰显出中华民族在面临重大危机时,对文化身份的坚守与捍卫和对民族精神的传承与延续。从这个角度看,每一件文物都不再只是艺术品,而被赋予了中华文明火种的色彩,成为连接华夏大地过去与未来的文化桥梁。

中国脊梁:中华儿女的非凡坚守。报告(纪实)文学作品关键在叙事,灵魂是塑人。故事情节精彩与否通常是吸引读者的关键,而对人物精神的挖掘往往标注着作品的深度和价值。在《故宫叙事》中,

章剑华以生动细腻的笔触,刻画出一大批为文物保护付出艰辛努力的国宝守护者。值得注意的是,章剑华对人物的关注并不仅仅停留在专家学者身上,他还将目光投向那些默默参与的普通民众,他们的参与,体现了全民文化自觉的觉醒。当民众与专家携手并肩、中华儿女拧成一股绳,那么保护文化遗产的坚固防线定坚不可摧。

重要节点:钩沉历史的时代哲思。2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,同时也是故宫博物院建院100周年。《故宫叙事》用真实的事件、伟大的壮举,既表达出历史必须正视、和平

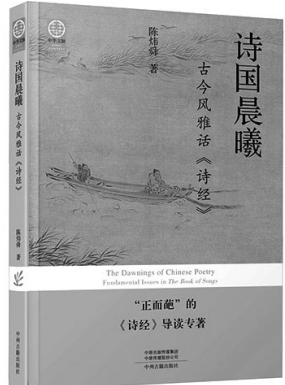


陈晓明教授主编的《现代的形成与拓路——百年中国文学与当代文化建设》(湖南文艺出版社),以百余万字的篇幅,聚焦一个宏阔的论题:百年中国文学,而旨归则在探讨百年中国文学在当代文化建设中的意义。

“某种意义上,百年中国文学是写现代中国这部大书,他们在大地上写,是用心、用生命和血泪在写。”百年的中国历史波澜壮阔,百年中国文学是中华民族筚路蓝缕、艰苦奋斗

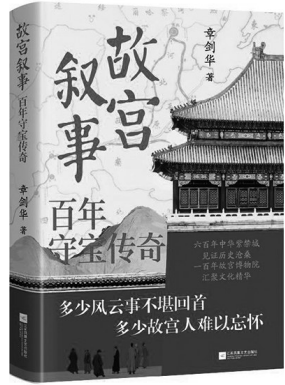


中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利的钟声穿越80年风云,历史的宏大叙事与个体的生命记忆始终在文学的长河中相互映照。这个盛夏,邹凡凡携新作《夏归》(江苏凤凰少年儿童出版社),为青少年读者提供了一种与历史对话的独特路径,即通过个体命运的微观叙事,让宏大的历史记忆变得可感可触,让遥远的战争岁月与温热的现实生活产生浑然天成的精神联结与互动。阅读,读者有理由相信:当我们认真打捞历史的星火,它们便会在新时代的天空重新燃起璀璨的光。



《诗经晨曦:古今风雅话〈诗经〉》(中州古籍出版社)一书,系“中华文脉:从中原到中国”丛书之一种。作者陈炜舜先生,在中国古典文学研究领域著述颇丰,尤精于古典诗歌研究,近年来勤耕中国早期文学,不断有成果问世。

全书分为“追寻《诗经》的源头”“生活于《诗经》中的先民”“《诗经》的文学美”“观乎人文说《诗经》”四个部分,各有对应的专题。如此结构,足以全面展现《诗



在历史的长河中,总有一些具有特殊意义的事件如璀璨星辰,照亮一个民族的文化传承之路。章剑华的新作《故宫叙事:百年守宝传奇》(江苏凤凰文艺出版社),正是聚焦这样一个事件——故宫文物南迁,不仅记录了一程国宝文物的烽火长征,还谱写了一曲文化抗战的悲情壮歌,更致敬了一批在民族危亡之际守护文明火种的文化卫士,生动诠释了中华民族浑气魄和中国知识分子精神风骨的厚重内涵。

文物南迁:文化命脉的生死存亡。章剑华并不满足于用文字重现文物南迁,而是加入了自我的思考,充分体现出对选题的精准把握和对历史