

《释名校注》：

一部填补空白的古籍整理力作

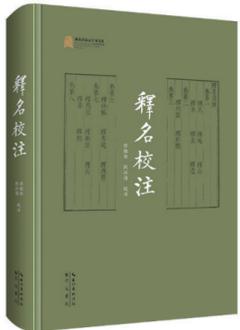
□曾咏

东汉刘熙所撰的《释名》，与成书于秦汉之间学者之手的《尔雅》、西汉扬雄的《方言》、东汉许慎的《说文解字》，历来被视为四大重要的训诂著作。

《释名》是语源（词源）词典，主要用当时音同或音近的词，解释各类事物之所以叫这个名字的道理。长期以来，《释名》缺乏系统、详尽的现代校注本，实为汉语研究领域的一大憾事。

此次任继防、刘江涛两位整理者积数十年之功，终成此帙，其学术价值与出版意义不言而喻。作为责任编辑，我有幸参与这部近60万字学术力作的编辑出版工作，这不仅是一次古籍整理工作的完成，更是一次向古今学者问学的精神之旅。

汉代4部语言学名著，有《方言注》（晋·郭璞）、《尔雅注》（晋·郭璞）、《说文解字注》（清·段玉裁），三书亦多有今人新注，而为《释名》作疏注者少。《释名》成书于东汉末年，处于上古与中古汉语转折时期，于汉语词汇史有承前启后之特殊价值。整理者拟对《释名》中的所有词语，遍检历代字书和典籍中的训诂资料，考察刘熙训释本义，对《释名》体例、文句及训诂



任继防 刘江涛 校注
崇文书局

由一一注出。整理者不仅要准确阐释《释名》原意，更以《释名》成书时间为节点，追溯名物语源的历史演变，展现汉语词汇发展的脉络。

整理者以国家图书馆藏现存最早刻本明嘉靖三年（1524）储良材、程鸿翻刊宋本为底本，参校明嘉靖四年（1525）蔡天祐刊本等20种本子，充分

吸收卢文弨、江声、毕沅等诸家校勘辑佚成果，择善而从，为研究者和一般读者提供一个《释名》的可读可信的善本。

从2022年底收到的任继防老师的定稿来看，版式层次清晰，生僻字几乎全部正确录入，首列整理凡例，对底本及校本情况、原文分条情况、校勘体例、注释体例，以及字形、标点甚至注码位置等做了细致合理的安排。

由于书中引用古书及诸家校语颇多，碰到难以理解处，我便对相关书、审稿工作不断持续耗时半年始克完成。

之所以勤于查证不敢臆测，乃是在审稿初期发生一件糗事，即我以为毕沅《释名疏证》全部收入王先谦《释名疏证补》中，所以最初只用《疏证补》校核，结果看到任老师书中引用毕沅疏证本，每言《太平御览》如何如何，而王氏《疏证补》则只说《御览》，并无“太平”二字，不得其解，就去请教任老师是否有误，任老师说《释名疏证》原书如此，并发来刻本截图。我才知毕书、王书实是两书，不能因省事只用《疏证补》。后来全书编辑完毕，我将稿中认为有错误及疑误须核查的地方收

集起来，一并请任老师确认并处理。任老师极为细致，逐条处理，批注可否。最后书稿校完了终梓，我寄一份请任老师再核对一遍，任老师核对完后心生感慨，特地在后记之后又写一篇“校后记”，感叹“古籍校注工作犹如夸父追日——只见来时之路，却无终止之境”，其严谨态度与学术热忱令人感动。

《释名校注》的出版，填补了《释名》无当代注本的空白，将有力地推动学界对《释名》以及汉语词源学的研究，促进语言学文字学的发展。而且，通过《释名校注》的整理工作可以发现目前大型语文辞书缺乏书证、书证晚出、漏立词条、漏立义项、释义不准确等问题，并提供相应的部分修订方案，对语文辞书设立词目、补充与订正书证、完善释义等具有参考价值。

从更广阔的文化视野来看，《释名》不仅是一部语言学著作，更是了解汉代社会文化生活的重要窗口。通过《释名》的记载，我们可以了解汉代的天文、地理、礼仪、建筑、车服、器用等各个方面。整理者在注释中也充分注意到了这一点，对名物制度的解释尤为详悉，使本书成为了解汉代物质文化的重要参考书。

《逃离“科学风暴”》：

种下探索与创新的种子

□秦艺



靛灵 著
谭媛 绘
湖北科学技术出版社

一本书的诞生，始于一个念头，成于无数细节的打磨，终于与无数心灵的相遇。作为《逃离“科学风暴”》的责任编辑，我回顾这本书从初始至今的全过程，百感交集。

这本书是湖北科学技术出版社与湖北省科学技术馆合作打造的青少年科普读物“玩转科技馆”系列丛书之一，讲述了小学生瑶瑶和路路在科技馆参观时意外穿越时空，与各个历史时期的科学家相遇的奇妙故事。

选题策划之初，我观察到当下青少年科普阅读存在的双重“痛点”：一方面，市场充斥大量引进版科普作品，原创优质内容稀缺；另一方面，许多本土科普作品或流于抽象理论阐述，或陷于碎片化知识堆砌，难以激发青少年读者的持续阅读兴趣。

那么，如何做出一本让青少年读者感兴趣且能长期、反复阅读的科普图书，是我主要思考的问题。

我将目光投向了科幻作者。因为我注意到，科幻文学因其天马行空的想象与引人入胜的故事，对青少年群体有着天然的吸引力。而《三体》等顶尖科幻作品所培育的广泛受众与阅读热情，也为我出版面向青少年的科幻科普读物提供了坚实的市场基础与信心。与此同时，非常幸运的是，我遇上了正好回到武汉的作家靛灵。一次活动的契机，让我得以把想法讲述给靛灵。愿意尝试且希望从更多视角展现科学发展的靛灵，当场便给予我积极且正向的回应。我们一起对接湖北省科技馆，最终确认为湖北省科技馆创作一本专属的科幻故事书。

有了原创、本土、科幻的加持，本书还有一大难点，是如何平衡故事趣味性与科学性。于是，我和靛灵共同决定将严谨的科学知识与科幻故事的部分分开，即每章的起始部分是科普知识，用一条时间逻辑线串联起科学的发展；中间由漫画引导作为进入正文故事的过渡；最后的即主要部分讲述的是主人公的时空穿越冒险故事。我们希望通过这种结构既能保证故事的连贯性和吸引力，又能确保科学知识传递的系统性和准确性。

在故事的创作中，靛灵尽量避免对知识的直接使用，力求将科学思维和方法渗透在故事情境里，最大化地做到让小读者可以沉浸式阅读。当小读者跟随主人公一起置身于历史环境、帮助科学家解决问题时，他们学到的就不再只是一个历史事实，更是科学探究的方法和科学家精神。

在图书编校过程中，为了打磨细节，我经历了无数次的修改和调整，不仅文字，插图的审核也需要极度的细心。插图中难以发现的“镜像”，会比文字差错更隐蔽、更复杂。经由多环节协作与多次核查，才得以规避了诸多风险。

《逃离“科学风暴”》的诞生离不开多方精诚合作。湖北省科技馆网络科普部部长黄雁翔提供了专业内容支持和丰富场馆资源；靛灵巧妙地科学融入冒险故事；插画师谭媛为文字注入了视觉活力；设计师张馨心使文字和插图得以融汇为一个更好的整体；还有众多专家和教师顾问，尤其感谢中学高级教师向瑾为内容的适读性提出的诸多建议。

这种跨领域合作模式确保了本书既科学准确，又富有故事趣味性，增加视觉阅读体验感的同时，符合教育教学规律。

作为编辑，我们的工作不仅仅是加工文字，更是搭建知识与心灵之间的桥梁。希望《逃离“科学风暴”》能够陪伴更多的小读者度过奇妙科学之旅，在他们心中种下探索与创新的种子。

《大美中国人文地理绘本·大江大河》：

写华夏千秋 绘江河万里

□熊晶

“大美中国人文地理绘本”系列用饱含激情的文字叙述与细腻写实的水彩绘画相结合，从江山美、文化美、人民美三个维度来呈现独特的中国之美。《大江大河》是该系列的开篇之作。锁定江河题材时，我们深知，这不仅是一次地理知识的梳理，更是一场跨越千年的文明对话——要让流淌在中华大地上的江河以绘本为载体，成为连接自然、人文、历史与当下的纽带。

全书的开篇就以一张“中国主要河流、湖泊分布图”展开全景，再分篇择选了七大水系及区域重要河流，自西向东、从北向南，一一罗列。这些水系不仅覆盖了我国主要地理区域，更在历史、文化、生态层面各有侧重，足以撑起“大江大河”的主题厚度。

确定框架后，内容的“融合性”成为我们打磨的重点。如何既能准确传递专业知识，又能让读者触摸到河流背后的温度？如何让七大水系不再是地图上的线条，而是能让人感受到“江河万里，皆有故事”的生动存在？



李鲁平 著
何正礼 绘
湖北美术出版社

书中在介绍长江时，讲到了从沱沱河的涓涓细流到金沙江的骇浪惊涛，从川江上朝天门的货运到扬子江上的“黄金水道”，从荆江的鱼米之乡到浔阳江上的生态湿地。介绍黄河时，讲到了从《黄河大合唱》的精神传承到当代治黄工程的成就，从描绘“九曲

黄河万里沙”的自然景观到着重梳理它作为“母亲河”的文明脉络：从仰韶文化的摇篮到农耕文明的发展。让读者感受每一条河流都是一部流动的中华文明史。

在文字撰写上，书中采用“故事化叙述”“诗意化语言”“知识性归纳”的方式。用细腻的笔触和深情的文字讲述江河沿岸的历史文化、文学艺术和民俗风情，将江河之美与文化之韵紧密地结合在一起。介绍怒江时，讲述过去人们利用溜索渡江的故事和现在“溜索改桥”后的新景象，一方面通过怒江“过江难”的生存困境，凸显其高山峡谷间地势的险峻；另一方面也展现现代造桥技术的发展带给当地人民生活的变化。同时，还有许多知识点穿插在文中，如鄱阳湖被称为“巨型吞吐性湖泊”的原因、丹江口水库作为南水北调中线工程水源地的地理优势等。丰富多样的表达方式让文字读起来不再乏味，抽象的数字概念也会变得生动有趣。

画面的视觉呈现方式对绘本带给读者第一印象起到至关重要的作用，《大江大河》以不透明水彩画为媒介，通过横跨页全景式写实构建起“大场景渲染”的视觉效果。每一幅画面都有精致的细节可以捕捉，如朝天门灯火辉煌的夜景和江面上往来如梭的船只、鄱阳湖湿地上栖息的候鸟、广袤河套平原上的农耕景象。同时，画面中以“高识别度”的景物来强调区域位置，如洞庭湖边的岳阳楼、永定河上的卢沟桥等，使得读者在翻阅时更熟悉、更亲切。

如今，《大江大河》终于出版，回望整个编辑历程，历经两年多的打磨，从最初的选题到最终的成书，每一页内容、每一笔色彩、每一个编排环节都充满挑战，却也满是收获。未来，“大美中国人文地理绘本”系列还将继续探索中华大地的山脉湖泊、地质地貌、巍峨建筑等。以笔为舟，带读者走遍大美中国，感受祖国的江山美、文化美、人民美。

《缝狗》：

在雪原与人心间重建自我

□舒辉波

作家李谦始终对东北地域文化怀着质朴深情，她注重田野调查，将地域文化与民俗文化融入儿童文学创作。其作品不仅展现出自然之美，更因融入长白山原住民的历史文化、民俗风情及人类文化学内容而内蕴丰厚。

长篇小说《缝狗》固然具备上述特征，却也呈现出新的创作倾向。在我看来，《缝狗》最大的贡献在于，它以儿童视角为棱镜，既刺破了教育规训的虚妄，又留存了成长的复杂肌理，为儿童文学如何彰显“儿童主体性”提供了珍贵范本。

尹小安的黑瞎子沟之旅，本质上是一场被功利教育规训甚至异化的儿童在自然与民间伦理中重建主体性的救赎之旅。

当今家庭及学校对“好孩子”的要求，往往被简化为“听话”“优秀”“符合标准”，这种实用性评价标准实则是成人世界对儿童主体性的隐性剥夺。尹小安初登场时，正是这种异化的典型：他的价值判断被“排名”“竞争”“面子”所绑架，澳大利亚游学资格的得失成为衡量自我价值的标尺，而他对陈辰的怨恨，本质上是“输不起”的



李谦 著
长江少年儿童出版社

规训产物。

“蒲公英”微信群的存在，构成了功利教育的微型缩影。群里的孩子们用“宁古塔”“发配”解构黑瞎子沟之旅，将游学异化为“打卡竞赛”，本质上都是

被消费主义包装的“教育商品”。尹小安最初对微信群的依赖，折射出城市儿童对虚拟社交的沉迷：他们习惯在屏幕后用表情包表达情绪，用点赞衡量友谊，在虚拟社交中塑造“人设”，却在真实冲突中形象坍塌——当大狗扑来时，尹小安下意识将林月灵挡在身前，这正是长期“自我中心”逻辑的极端显现。

与城市教育的“标准化评价”不同，黑瞎子沟的道德准则根植于生存实践：五爷的“老哥们儿”哲学——“没事不招事儿，出事儿不怕事儿”，没有华丽辞藻，却直指担当的本质；大头怒斥他“不算男生”时的暴怒，林月灵受惊吓后仍为他辩解的善良，构成了一套基于“共情”与“责任”的价值体系，这种来自同伴的真实反馈，远比课堂上的“德育课”更具说服力。

作品刻意回避了“成人拯救儿童”的俗套叙事，而是让民间伦理以“润物细无声”的方式渗透。六爷带着大头登门和解时，没有居高临下的说教，只用

“小爷俩拉拉手”的朴素智慧，让尹小安在羞耻中领悟“和解不是软弱”；十四爷缝狗时的专注与温柔，则在解构“动物工具论”的同时，传递出“生命平等”的哲学——当尹小安追问“大青算不算好狗”时，他已开始用自己的眼睛判断善恶，而非依赖成人给定的答案。

这种主体性的唤醒体现在尹小安的行为转变中：从用恶作剧捉弄伙伴，到主动给林月灵拍掉头发上的雪；从拒绝给奶奶开门，到为五爷劈柴、喂狗；从对“寒假日志”的功利期待，到对“缝狗”“冻青”的纯粹好奇。这些变化并非源于成人的刻意教导，而是在真实的人际互动中自然生长。

优秀的儿童文学从不回避人性的幽暗，因为真实的成长始终伴随着对复杂世界的认知。《缝狗》的深刻之处，在于它既写儿童的成长，也写成人的挣扎，让尹小安在观察人性复杂性的过程中完成自我确认。

