

产经视线

中国·桐庐富春江影视科技产教示范区开园

撬动大视听生态系统性跃迁

□本报记者 张君成 杨雯

在大视听产业迎来数智化、国际化浪潮的当下，一座融合影视、科技、教育与人才的未来之城，在浙江桐庐拔地而起。9月9日，中国·桐庐富春江影视科技产教示范区开园。这一由桐庐县委、县政府与浙江华策影视集团联合打造的省级重大建设项目，是浙江“千项万亿”工程与“146”大视听产业布局中的重要一环，承载着探索“AI赋能 影动全球”的战略使命。

作为示范区的核心策划者与推动者，华策影视集团创始人、董事长赵依芳在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示：“产教融合、职业人才培养是一项面向未来的国家工程，它直接影响人才结构的重塑和文化科技融合的深度发展以及影视产业链条的重构。我们希望以这一平台为支点，撬动一场大视听生态的系统性跃迁。”

打通“教”与“产”
构建人才培养闭环

“我们要做的，不仅是盖几栋楼、建几个基地，而是构建一个真正与产业、教育、科技同频共振的系统。”赵依芳直言，当前我国大视听产业面临技术快速更迭与人才供给滞后的挑战，而桐庐产教示范区的使命，正在于打通“技艺结合”的人才培养链条，将影视创意与AI技术融合，为中国大视听产业的数智化、工业化、国际化升级探索新路。

开园仪式上，示范区与30余所高校与教育机构共建大视听产业学院，李京盛、穆德远等27位影视领域专家被聘为行业导师。坐落在示范区内的华策影视高级技工学校，目前已开设影视表演与

制作、人工智能技术应用、计算机动画等14个专业，形成“入学即入行、上学即上戏、课堂即片场、作业即作品”的教学体系。赵依芳强调：“我们以项目制教学和产业导师制为核心，邀请行业一线创作者担任导师，真正把课堂搬进产业，把学生带入项目。学生不是在‘实训’，而是在‘出作品’。”

在实践层面，示范区联合中国国际文化艺术中心、中国广播电视社会组织联合会、中国影视摄影师学会等八大国家级行业协会挂牌设立“教育实训合作单位”，实现全产业链协同育人，推动“产业融进校园，学校办在产业中”的教育新范式。赵依芳表示：“我们打造的不只是一个学院，更是一个横贯教育、研发、制作、传播、消费的全产业人才孵化系统。”

浙江大学国际影视发展研究院院长范志忠对这一模式表示赞同：“产教实现更深度融合的关键，在于是否能真正打通‘教’和‘产’的利益链。企业和学校不能各干各的，而要共同分享成果。”广东外语艺术职业学院副校长郝勇同样表示，示范区的人才培养体系，让学校能和企业共建“订单班”，有意识地去为虚拟制片、数据标注等新兴岗位培养人才，让学生一毕业就成为市场上的“熟练工”，打通了教育和产业之间的“最后一公里”。

“内容+科技”
重塑影视生产逻辑

9月10日，华策影视高级技工学校开课。在智能剪辑实训工作室，只见20名学生全神贯注地围坐在环形操作台前，屏幕上显示着两种画面：左侧是桐庐的街巷素材，右侧是AI生成的同场景

虚拟延展镜头。

用AI工具修复穿帮镜头，比人工效率提升6倍，大大提升了产业效能。“AIGC不是替代创作者，而是重构创作逻辑，让内容生产更智能、更高效、更具传播力。”华策影视AIGC应用研究院执行院长曹振向记者介绍道。

2023年，华策设立AIGC应用研究院，自主研发“有风”“国色”两个大模型，并完成国家备案。其中，“有风”大模型已广泛应用于剧本开发、角色设定、镜头规划等前期创意流程，实现从“灵感捕捉”到“剧本输出”的全流程智能辅助，大大提升项目开发效率。“国色”大模型则专注于影视出海场景，支持内容提取、跨语种翻译与目标语言生成，成为华语影视作品走向世界的关键技术工具。

以技术为支点，华策正探索构建“数智化内容生产”的全链路系统：底层以算力中心为依托，提供高效、安全、可控的模型训练与应用环境；中层围绕剧本生成、虚拟制片、剪辑辅助、特效设计等环节研发智能化工具集；上层则通过真实影视项目实现AIGC场景化落地，构建教学—研发—创作的三位一体实践平台。

在此基础上，示范区将依托AI技术重塑影视教育体系。例如在AIGC内容创作方面，学生将参与剧本生成、虚拟拍摄等真实项目实践，在人机协同的教学场景中掌握新一代创作逻辑。“未来的创作者，不仅是导演或编剧，更是懂得驾驭算法和模型的内容架构师。”曹振表示，华策正在推动建立“技术+艺术”的课程认证体系，将AI能力纳入影视人才评估标准，推动行业职业技能体系升级。

“影文旅教”融合
激活区域发展新动能

“我们为什么选桐庐？因为这里不仅有《富春山居图》般的山水人文底色，还有政府高效服务与开放心态的支持。这座城市真正理解文化产业的生长逻辑。”赵依芳表示，示范区选址桐庐，不是一次单纯的投资行为，而是一种“共建未来产业生态”的战略判断。

如今，这一判断正在转化为实实在在的产业成果。示范区围绕“影视+文旅”“影视+科技”，系统布局多个重点项目。

在“影视+文旅”方面，依托IP内容与地方文化资源，华策推动内容消费从屏幕走向街区、从影像走入生活。开园当天，《太平年》VR实景文旅等项目同步官宣落地。这部聚焦吴越国“纳土归宋”历史故事的浙产重大历史题材剧，目前已进入后期制作阶段。制片人王燕告诉记者，借助示范区提早布局文旅项目，就是希望能延长影视剧集的引流效应，最终实现“游客停留”和“效益转化”，完成“以影促旅、以旅兴文”的生态闭环。

“这不仅是一个示范区，更是一种可被复制的治理与发展逻辑。”赵依芳表示，未来5—10年，华策及桐庐产教示范区将持续聚焦三个方向：一是以教育体系创新引领人才结构优化，解决科技驱动下应用型人才供给；二是以数智技术重塑产业流程，推动影视工业化生产体系建设；三是以项目孵化+资本引导撬动区域文化产业集群式崛起。“我们希望把这个示范区打造成一个‘中国故事全球表达’的出品集平台、一台‘大视听产业跃迁’的发动机。”

专家研讨接力出版社抗战题材儿童小说《芥园花铺》

人性之光是维护和平的根基

本报讯（记者杨雅莲）由中国作家协会重点作品扶持办公室、接力出版社主办的“战火中的童心之美和人性之光——抗战题材儿童小说《芥园花铺》研讨会”，日前在中国现代文学馆举办。

马三枣新作《芥园花铺》由接力出版社出版，入选2025年中国作家协会重点作品扶持项目、8月“中国好书”等。作品讲述罗友梅一家在抗战时期以花铺为掩护传递抗日情报，战后收养日本孤儿的故事，展现了中国人民的民族精神和博大胸怀。

如何书写战争的惨烈，同时以适合儿童的文字进行表达，对儿童文学来说是一大挑战。中国出版协理理事长郭书林认为，《芥园花铺》很好地把握了这一尺度，揭示了在历史进程中，不管是战争时

期还是和平年代，人性的光辉永远是维护世界和平的根基。

《芥园花铺》特色鲜明，通过中日儿童的不同视角呈现抗日战争。中国图书评论学会会长郭义强认为，跨文化、双视角的叙事结构，拓展了作品的国际视野。

在中国编辑学会会长郝振省看来，马三枣采取的是“小角度、小场景、大事件、深挖掘、细创作”的路径和方式，对“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”进行了深刻诠释。

《芥园花铺》用孩子的眼睛看战争，贴近儿童生活的细节，让宏大的抗战历史变成了可触摸的成长故事。中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长李忠表示，《芥园花铺》告诉我们，好的儿童文学主题出版作品，既要有骨头——牢牢

扎根历史，传递厚重的精神；也要有血肉——贴近儿童生活，写活真实的情感；更要有温度——守住人性的光，传递永恒的善。

对于儿童文学作品来说，写好故事格外重要。儿童文学作家、国际安徒生奖获得者曹文轩认为，好的故事、场面和空间产生好的小说。马三枣明白小说的基因、功能，在写《芥园花铺》时，他动脑筋的地方就是：如何讲述一个别人不曾讲过的故事，而且要讲得漂亮、不同凡响。

中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波表示，如果说上篇“友梅”是正面叙述，是对日军暴行的“控诉”，下篇“千鹤”则可视作侧面叙述，是对日本侵略者“内视式”的反思。这部小说浓

郁的地方特色、精练的语言、诗意与风光的精彩描写，拓展了抗战题材儿童小说的展示空间。

1999年，日本遗孤在沈阳立起“感谢中国养父母碑”。小说中中国母女收养日本遗孤的情节，是对这段历史的文学回应。作者马三枣分享了自己的创作感悟：“作品以第一人称体温贴近历史，让儿童成为故事叙事者，用他们的眼睛凝视战争，当历史通过孩童的懵懂视角展开，宏大的历史叙事就有了肌肤的温度与呼吸。用意象密码构筑诗意，文学语言当如待放花苞，暗藏多重芬芳，芥园的花鸟，是对野火烧不尽的生命力的礼赞。当孩童仰头问‘为什么花还在开’，答案早已深埋泥土：因为土地记得每一粒种子的倔强，正如历史终将铭记人性的光芒。”

第十届四库学论坛
聚焦《四库全书》活化利用

本报讯（记者田野）9月13日至14日，“中国古典学与华夏文明”暨第十届四库学论坛在西北师范大学召开。来自北京大学、复旦大学、湖南大学、兰州大学等40余所高校和科研院所的百余位专家学者，围绕文溯阁《四库全书》活化利用与研究，共话典籍守护，共谈文明传承。

本次论坛包括主题报告、分组研讨和大会报告三部分。与会专家学者围绕“《四库全书》数字化”“四库学的当代发展”“《四库全书》与地方文化建设”等议题作主旨发言。

西北师范大学原党委书记陈克恭表示，甘肃作为华夏文明的重要发祥地和古丝绸之路关键通道，历史底蕴深厚，文化资源丰富，文溯阁《四库全书》是中华文化典籍的瑰宝，也是甘肃文化宝库中的璀璨明珠。从数理角度阐释传统文化经典是探索推动中国传统文化现代化的新路径。

湖南大学岳麓书院教授邓洪波说，要以“大四库”的理念研究《四库全书》，加强以《四库全书》为底本文献整理与研究，推动经典古籍“活”起来、走出去，有效拓展以经、史、子、集为代表的中华传统文化知识体系。

西北师范大学副校长马世年认为，深入系统开展四库学研究，对于厘清学术源流、保护文化遗产、弘扬民族精神、坚定文化自信具有不可替代的重大意义。

甘肃省图书馆馆长肖智智表示，作为文溯阁《四库全书》的守书人，甘肃省图书馆长期致力于这一珍贵文化遗产的保护、研究与活化利用工作。甘肃省图书馆将以此次论坛为契机，进一步深化四库学研究，推动文化遗产的活态传承，让千年文脉在新时代焕发更加璀璨的光芒。

此次论坛由西北师范大学、甘肃省图书馆、湖南大学岳麓书院、中国社会科学院古代史研究所清史研究室、全国高校古委会《中国典籍与文化》编辑部、甘肃省《四库全书》研究会、甘肃黄河书业公司共同主办。



老火车变身阅读新空间

9月13日，贵州省铜仁市玉屏侗族自治县城区，读者在火车书屋里阅读。

近年来，贵州省铜仁市玉屏侗族自治县不断拓展城市阅读空间，结合当地慢火车文化，利用废弃火车车厢，建成以阅读空间、文创空间、阅读交流分享空间等功能为主的火车书屋，打造15分钟城市阅读圈，不断满足人民群众的精神文化生活需求。

胡攀学/视觉中国

时讯

深圳报业集团首次举办
传播矩阵开放日

本报讯（记者徐平）近日，深圳报业集团新媒体大厦前的广场上人流如织，集团旗下12家媒体共63个优质平台账号组成的传播矩阵集体亮相。这是深圳报业集团首次举办的传播矩阵开放日，这场别开生面的“零距离”互动吸引了众多市民参与，让平日里“只读其文、未见其人”的市民朋友们体验了一场与媒体的“破壁”狂欢。

本次活动通过现场参观、互动体验、专人讲解等多种形式，全面展示了深圳报业集团在媒体融合发展方面的创新成果。开放日现场还设置了游戏互动区，多个互动游戏点位人气爆棚。

开放日当天，作为深圳报业集团系统性变革的重要举措——“问政深圳”工作室正式成立，并与市民见面，现场征求市民意见和建议。

深圳报业集团相关负责人表示，通过这场开放日活动，深圳报业集团让市民看到了媒体系统性变革的最新成果，也展现了主流媒体在数字化时代的转型与探索。每个展台都是一个窗口，透过这个窗口，市民看到了新闻背后的故事，媒体人也听到了读者用户最真实的声音。这种交流与互动，是一场双向奔赴，也是主流媒体与公众关系的写照。

《扬州档案馆藏书画精品选》
聚焦抗战史让档案发声

本报讯（记者李婧璇）由扬州市档案馆编写的《扬州档案馆藏书画精品选——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特辑》近日由河海大学出版社出版。

扬州是一座有着光荣革命传统的城市，从苏中抗日根据地的艰苦斗争，到无数文化战士以笔为枪、投身救亡，这片土地上的英雄事迹为该书提供了深厚的历史底蕴。该书立足于档案馆藏资源，以书画为媒介，聚焦抗战历史主题，实现了档案价值与精神传承的有机结合。

该书编纂工作于今年3月启动，历经组织发动、广泛征集、逐件审定、托裱拍照、出版发行等五个阶段，共收录扬州籍130位作者的作品251件书画档案。该书集结的作品或以铁骨铮铮的笔势展现民族气节，或以深沉内敛的画风传递坚韧信念，将伟大抗战精神凝于笔墨，将家国情怀落于纸端，深刻诠释了中华民族不可磨灭的历史记忆。

扬州市档案馆馆长李炜冰表示，此次主题书画征集、编纂、出版既是对中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一重大历史节点的积极响应，也是“以艺术铭记历史、以创作传承精神”的集中展示，旨在通过这种兼具审美与文化内涵的书画艺术形式，引导更多人读懂扬州的抗战记忆。

岳麓书社推出
《孔子传：华夏的崩坏与新生》

本报讯（记者李美霖）近日，岳麓书社推出已故哲学家韦政通积40余年研究心得，系统讲述孔子思想的形成过程与核心精义的作品《孔子传：华夏的崩坏与新生》。该书旨在还原一个在春秋乱世中坚守理想却屡屡碰壁的真实孔子，探寻其思想成为华夏文明两千年精神内核的核心秘密。

韦政通曾表示，孔子的“成德之学”及其对道德主体性的自觉，将在21世纪人类精神重建中扮演关键角色。本书紧扣《论语》文本，结合古史研究新成果与西方诠释学视野，系统阐述孔子思想的形成过程与核心精义。作者特别聚焦孔子思想的核心——“成德之学”，深入剖析其三大支柱：修身（成德的工夫）、君子（成德的理想）、以身作则（成德之教），揭示修身是孔学命脉、君子人格养成是儒家精神命脉的内在关联。书中专章探讨孔子与传统的关系，展现孔子如何在传统中开出人文新天地。

致歉声明

尊敬的杨絮飞先生：

您好！

关于《南阳汉画装饰艺术》著作权侵权纠纷一案，由于我方的疏忽，未严格审查该书作者是否真正持有《南阳汉画装饰艺术》著作权，未尽到合理注意义务，导致出版物侵害了杨絮飞先生的著作权，构成共同侵权，现已停止该书的发行，并销毁侵权作品，为此给您带来了困扰，我方深感抱歉，在此向您致以最诚挚的歉意。

河南大学出版社有限责任公司
2025年9月16日

·广告·