



人民日报“三赋”敬胜利

□李龙伊



在这个资讯发达的时代,如何让宣传报道耳目一新、直抵人心?在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,人民日报推出《胜利赋》、《中流砥柱赋》和《和平赋》,以“三赋”敬胜利,呈上一份厚重而新颖的答卷。

两层深意“写赋”

关于“写赋”这件事,至少有两方面的深层含义。

一是它体现的是一种改文风的自觉、一种求新求变的精神。当前,舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化,人民日报选择“赋”这种文体,不仅仅是对语言形式的创新,更是对传播逻辑的重新审视、对传统报道框架束缚的突破。

二是它体现的是一种文化自信、一种面向世界的价值宣扬。赋,源于中国古典文学传统,凝聚着中华文化的精神气韵。用它来书写抗战史诗、讴歌和平愿景,既能唤醒和激发国内社会公众的历史记忆及其深层次的文化认同,又能促进宣传报道的共情共鸣,向外展示中华民族的精神高度与文明厚度,是一种高雅而有力的国际传播方式。

为了写好这三篇赋,在报社领导的精心指导下,在部门领导的直接指挥下,我们深入践行“四力”,“攻坚克难”,下了一番苦功夫。

赋是时代精神的容器

赋,是厚重的。
这种厚重来自于哪里?来自于它要诠释

的宏大主题,来自于它要铺陈的充沛情感,更来自于它所承载的深沉思想。可以说,赋是时代精神的容器。

因此,写出思想的高度,是我们遇到的第一个挑战。思想上的疙瘩,还得靠思想解开。我们全面梳理学习习近平总书记系列重要讲话精神,总结提炼要点,深化、内化、转化,特别是强调历史纵深感,注重启迪当下、照亮未来,写出它的时代意义。

例如,《胜利赋》不仅仅是对胜利的纪念,更是宣扬这场胜利的伟大意义、敢于斗争的精神品格。于是,就有了“胜利来之不易”“胜利改变历史”“胜利昭示未来”“必将从胜利走向新的胜利”的写作框架。

再如,《中流砥柱赋》不仅仅是讲述党在抗战中的丰功伟绩,更是要通过深入的阐释,引导广大读者深刻认识到中国共产党的先进性,深刻认识到中国共产党永远是中国人民的主心骨,从而更加自觉地、坚定不移地跟党走。

同样的道理,《和平赋》既讲述历史,彰显“正义必胜、和平必胜、人民必胜”的道理,更以史为鉴,传递“胜利永不忘、和平永相传”的信念,呼吁世界各国为了和平与发展共同奋斗。

敬畏文字而多次打磨

赋,是极美的。
曾经有人评价,赋是在宏阔中藏细腻、华彩里见真淳。一字一句皆含珠玑之彩,一章一节自有山水之姿。对于作者来说,写赋,无疑会带来一种改文风的巨大压力。
我们向领导请教,向梁衡先生的《西柏

坡赋》等经典名篇学习。我们反复研读,推敲文字,从中深刻感悟到:文章要短,句式要短,内容要精、语言要美,还得有一股昂扬向上、激情澎湃的文气。

因此,在写稿过程中,我们往往是一段一段地推进:写一段改一段,写出100多个字,就要下意识地精减到三四十个字。有时候,写完一句话,超过30个字,就要“迫不及待”地修改甚至重写。

我们就是怀着对文字的敬畏,一遍遍地打磨,努力让三篇赋言简意赅、凝练传神。例如,《胜利赋》的文首领句“抗战胜利,河山光复,这是人心唤醒,更是精神重塑”,开宗明义、高度凝练,富有感染力。《和平赋》用了很多排比句,如“今日之中国,拥有保卫人民和平生活的坚强能力;今日之中国,是世界和平的坚决倡导者和有力捍卫者;今日之中国,赢得世界所有爱好和平人民的尊敬”,形成阵势,铿锵有力。

《中流砥柱赋》则注重意象化表达,将“党的领导”形象地、巧妙地映照于“中流砥柱”之上:它是立于潮头的,这就是引领方向;它是力挽狂澜的,这就是斗争精神;它是坚定不移的,这就是扎根人民。

守正创新贴近年轻人网感

赋,是新颖的。
赋,作为一种传统文体,将其创造性运用到宣传报道上,本身就是一个突破。但是,我们不仅仅满足于形式层面的“新”,而是希望这种“新”能够贯穿内容挖掘、表达方式的全过程,成为一种浓郁的、贯通的“新”。

内容上,各媒体围绕“胜利”“中流砥柱”“和平”这三个主题推出了众多报道。如何求新、提质、增效?在时间紧、任务重的情况下,我们依然坚持“磨刀不误砍柴工”的理念,投入大量精力联系相关单位,寻求一些少为人知的历史细节。例如,《中流砥柱赋》的开头,《游击队歌》是众所周知的,关于这首歌的历史回响,我们用了一份冀东军区汇报的历史档案。这就是我们从中国共产党历史展览馆的展板上找出来的,而且这份档案是首次展陈。

表达上,我们一度有过犹豫,要不要严格遵循古体文法?我们反复探讨,研究决定既要有古体的美感,也要有贴近当代读者特别是年轻人的网感。

于是,我们守正创新,大胆探索,力求写出时代感。例如,《胜利赋》一文把刷屏网络的纪念馆讲解词(“别回头,向前走,出口有光,有人间烟火”)、短视频跨越时空对话(“你是从新中国来的吗?”“我们胜利了吗?”)融入文中。再如,在《中流砥柱赋》中,“信念,能当武器吗?当然能,且是最硬的钢”“不是有希望才坚持,而是坚持了才有希望”“这是史上最持久的‘顶流’”,这都是年轻态的表达。

在整个撰稿过程中,我们彼此提醒:既然是创新,那就应该是全面创新、系统创新,必须在提升思想含量、信息含量、价值含量上做文章,必须以更具共鸣的语态书写历史、表达时代。

总之,写赋是一种新探索、新尝试,是一次难忘的经历。是以为记。

(作者系人民日报社政治文化部记者)

纪念抗战胜利80周年重大主题报道中——

行业媒体展现专业力量

□本报记者 齐雅文

展的角度,阐释了我国通信网络的先进性以及电信企业的战斗力将在守护重大历史时刻、服务国家发展大局中持续贡献力量。

阅兵仪式上,空中梯队按照模块化、体系化精心编组,集结了先进的预警指挥机、歼击机、运输机、无人机等诸多机型,基本涵盖我军现役主战机型。这些翱翔天际的战鹰,组成了一支气势磅礴的空中编队呼啸而过,在空中留下一道道壮丽的航迹。《中国航天报》对这些空中梯队进行了重点呈现,用一个通版的篇幅,通过图片和文字相组合的形式进行系统梳理,展现出人民军队空中作战力量实现了令人瞩目的跨越式发展,彰显出我军在空中力量建设方面所取得的卓越成就。

9月3日的长安街上,人民的炽热情怀与大国的钢铁脊梁同频共振,长安街的铁流滚滚与中国制造的铿锵步伐交相辉映。《中国工业报》在展示国家力量、传承民族精神、捍卫世界和平的盛大仪式时,立足行业特点,讲述了这不仅是一场传承和弘扬伟大抗战精神的集中展示,更是一次对当代中国工业与科技建设的时代检阅,激励着中国工业建设者踔厉奋发、勇毅前行。在《以工业之力 护和平之翼》一文中,《中国工业报》采访了相关专家,第一时间传递来自行业专家感悟的同时,

向读者传递出这场“工业+国防”的盛宴,将是中国工业建设者新征程的序曲,为他们在生产线稳定供给、实验室持续攻关、市场竞争力持续提升提供不竭动力。

回顾各行各业抗战记忆

除了阅兵的现场报道,纪念抗战胜利80周年主题报道已持续了多月。
红色旅游具有传承红色基因、促进文化保护与经济发展的多重意义。各地的纪念馆和红色景点纷纷围绕纪念抗战胜利80周年这一主题,策划年度重点展览,以不同角度、不同形式讲述家国记忆。从7月22日起,《中国旅游报》开设《重走抗战路 奋进再出发》栏目,走进抗战主题红色场馆进行深入采访,重温抗战历史、讲好红色故事、凝聚奋进力量。北京的中国人民抗日战争纪念馆、河北保定的晋察冀边区革命纪念馆、江西南昌的新四军军部旧址陈列馆……《中国旅游报》记者的足迹遍布大江南北,他们在全国各地的抗战主题红色场馆穿梭,用别样的文视角带领受众看抗战历史。

在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,广大军民同仇敌忾、共赴国难,医疗卫生战线也在这场救亡图存的伟大斗争中写下壮丽篇章。《健康报》在9月3日的特别报道中,聚焦曾经战斗在医疗卫生战线上的代表人物。如邀请原新四军卫生部部长沈其震讲述了当年的战地医疗条件是何等

简陋,广大医务人员又是发挥了哪些惊人的创造力。

人民法院新闻传媒总社聚焦司法,守正深耕,创新探索。《万里江山的红色守护》《抗战烽火中的“检查意见”》《有腐必反 有贪必肃》《“沉浸式”追溯革命圣地法治队伍建设》等4篇报道,从历史回溯的角度报道了抗战时期的司法队伍建设情况,并发挥行业优势,展现多位行业专家的观点。此外,人民法院新闻传媒总社立足科技赋能重大主题宣传,在纪念抗战胜利80周年之际推出大型融媒体项目“正义在回响——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年法治数字博物馆”,以数十件文物为核心线索,打造多层次、艺术感、沉浸式、立体化、交互式、开放性的虚拟展厅,全方位呈现与抗战相关的法治历程。

《人民铁道》报开设《铭记历史 开创未来·铁路抗战记忆》栏目,讲述那些铭刻在轨道间的传奇故事,探寻从“战时生命线”到“强国大动脉”的精神密码。《江桥上的民族记忆与担当——江潮激荡护安澜》《88年前,他们连夜开火车送八路军上战场!》《这条百年隧道,从烽火硝烟中走来》等一篇篇报道,展现了全国多处与轨道有关的抗战故事。报道中的这些隧道、车站等抗战地标,并没有在历史的滚滚车轮中静静伫立,而是在时代发展中不断焕发新的生机,让受众看到这些抗战地标在新时代所发挥的巨大作用。



暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念中国人民抗日战争周年