

《新华日报》“号外”特刊
《今天我们这样铭记和缅怀》

赓续荣光，
跨越80年的一场时空对话

□周贤辉



9月3日，以“今天我们这样铭记和缅怀”为主题的《新华日报》“号外”特刊，带着墨香铺展案头。指尖触碰处，油墨纹理与岁月褶皱重叠——80年前，《新华日报》以“号外”率先向国人宣告了“日本无条件投降”的消息；80年后，《新华日报》又以8个版的特刊复刻历史，续写华章。这是新华报人跨越时空的深情对话。作为特刊执行编辑，那些绞尽脑汁、辗转难眠的日夜仍历历在目——

6月17日，夜班编辑组成11人攻坚项目组；7月8日，《文物为证》《报纸记忆》双方草案拟完成；7月16日，聚焦文物叙事敲定；7月9日，项目组首次头脑风暴；8月18日，“号外”特刊提议抛出，初定4个版框架又很快被打破；8月26日，编委会敲定主题，版面扩至8个版，当夜重构方案……

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，从年初开始，在报社编委会统筹调度下，新华日报全媒体陆续推出“归来仍是少年”“英雄战旗 光耀千秋”“浴血江淮河汉 驰骋华中敌后”“吾家吾国 大河奔流”“凯歌穿越八十年”“大地英名”等多组重磅报道，浓墨重彩地展开弘扬伟大抗战精神的主题宣传。面对如此丰富的素材，我们决意跳出传统特刊模式，通过“二次创作”集成多团队成果，构建多元立体叙事网络：从英雄战旗、地名、文物档案、文艺作品、新四军老兵、重要战役战斗等不同维度，讲述抗战故事，凝聚于“江苏印记”。寻访英雄战旗足迹遍布全国，同时聚焦还原江苏大地激战场景；解锁80个以抗战英烈命名的江苏红色地标，串联起天南海北的悲壮故事……这种编排让宏大历史在“身边”找到印记，让读者感受脚下土地上的历史脉动。

笔触既涉宏大战役，亦探“一旗帜袍、两枚印章”的微观故事，借“一首歌、一幅画”传递民族力量。这种微叙事将宏大主题具象化，展现历史洪流中个体生命的韧性，呼应“今天我们这样铭记和缅怀”的主题，引领读者深刻理解和弘扬伟大抗战精神。“丈量红色热土，赓续精神长河”“每一个地名，都是一座抗战丰碑”“初心滚烫，青春未央”等标题从稿件中精心提炼，让历史有了可触温度。

特刊最富有创新性的突破，在于引入青春视角。“90后”“00后”采访团重走故道，与百岁新四军老战士共忆烽火岁月，以记者手记形式解读抗战精神。这种“活化”传承，让历史在年轻群体中鲜活可感。

视觉设计是最大挑战。我们的目标很明确，就是通过版面语言，搭建起一座历史与现实之间的对话桥梁。当本报那些泛黄的“号外”、胜利日报面映现在面前时，仿佛打开了一扇通往过去的大门。我们决定用好新华前辈们留下的丰厚报史素材，同时结合传统木刻艺术，模拟胶印网点技术，将1945年的“号外”铅字与新时代的符号巧妙结合。

头版从单版改为竖通连版，三易其稿。起初虽有评论、导读、阅兵演练图片等元素，但总觉得还少了点什么。加入“铁军忠魂”的珍贵图片，选用老字体还原历史质感，才找到了我们想要的感觉。

每一版的视觉焦点都是时空入口——从胜利号角到战旗方阵，从文物展柜到时空隧道，历史记忆被转化为可感知的视觉符号；色彩搭配也几经考量调整——主色调选用老报纸的“琥珀棕”，营造历史厚重感，同时在文物特写处点缀朱砂红，让庄重的基调中饱含温暖生机……我们在历史与现实之间穿梭，不断地寻找着那个最佳的平衡点。

“号外”特刊推出后引发全媒体传播热潮：交汇点新闻定制特刊H5单条浏览量迅速破万；“新华夜归人”推文刷屏，大量行业头部平台相继转发推荐，网友感慨：“兼具历史厚重和时代美感！”

此刻，老“号外”复制品与新“号外”特刊并置案头。这也让我们深知，这份特刊不仅是历史记录，更是用新闻纸筑起的精神丰碑——愿80年后的人们翻开它时，触碰到的不仅是泛黄纸页上的一段历史印记，更是一个时代镌刻在新闻血脉里的精神图腾。

（作者系新华日报社全媒体编辑出版中心主任）

《河北日报》策划《胜利》特刊

一曲燕赵壮歌 一种奋进力量

□闫锐

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，9月3日，《河北日报》推出24个版的《胜利》特刊，全景呈现在中国共产党领导下，燕赵儿女同仇敌忾、浴血抗敌的壮阔画卷。这份特刊不仅是对河北抗战史的一次系统性梳理，也在新闻表达和创新设计上进行了多重探索。

构建河北抗战的“三维史册”

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，是今年新闻报道中的重大主题。为了做好相关工作，河北日报社党委高度重视，由总编辑亲自挂帅，协调精干力量组成策划组，于今年初开始进行精心策划，特别是对9月3日纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会举行这天如何将报道推向高潮、做出气势进行了充分讨论。最终，我们确定推出以“胜利”为主题的24个版特刊，全景式展现河北在抗日战争中所发挥的“坚强堡垒”作用。

作为敌后抗战的主战场，河北在中国抗日战争史上占有重要地位，但之前的抗战报道常见于零散的英雄故事或战役回顾。而在今年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的大背景下，我们试图对河北大地这段波澜壮阔的历史重新进行系统性梳理，因此在对24个版进行设计布局时，兼顾广度和深度，结合事件与根源，最终划分为“烈火丰碑”“英雄赞歌”“力量之源”三大板块，每个板块再分解为8个更具体的主题，构建出一个河北抗战的“三维史册”。

“烈火丰碑”板块聚焦军事斗争，是对抗战最直接的呈现。但它不是简单罗列战役，而是深入剖析了河北战场的战略地位和战术特点。从平

原游击到浴血太行，从冀东暴动到百团大战，从地道战到地雷战……带领读者看到河北军民是如何创造性地开展抗日斗争的。

“英雄赞歌”板块聚焦人物个体，让历史更加真实可感。这一板块没有局限于知名英雄，而是以典型人物为线索，既有左权、马本斋等指挥员的多谋善战，也有平山团、狼牙山五壮士等普通士兵的英勇无畏；既有“麻雀战”英雄李殿冰、“爆炸专家”李混子等民兵的顽强抗敌，也有王二小、白求恩等后方群众和国际友人的奉献牺牲，这种多层次的人物安排，勾勒出全民抗战的壮阔画卷。

“力量之源”板块则聚焦历史启示，提升特刊的思想深度。通过深入挖掘历史资料，从党的领导、群众路线、统一战线等多个角度进行阐释，使报道超越了简单历史回顾，升华为对胜利根源的深度思考，意在追寻伟大胜利背后的关键所在，揭示抗战精神的力量源泉。

这样的三维构建，让特刊主题突出、层次清晰、覆盖全面。河北省委党史研究室专家评价是“首次对河北抗战的系统性梳理”，为大众了解河北抗战提供了权威而全面的读本。

用具象化表达解读宏大叙事

抗战胜利80周年，如何让这段历史与当代读者产生共鸣是一大难点。因此，我们在特刊设计之初就确定了“具象化表达”的原则，要求在宏观叙事中选取微观视角，要有具体故事、新闻现场和现实观照，避免史料简单堆砌。

由于特刊每个版主稿都聚焦一个中观层面主题，因此具体的故事成为嫁接点与面的桥梁。每篇稿件以故事作为支撑，将历史概况融入故事之中。

例如，《纵身一跃壮山河》分别讲



述了狼牙山五壮士、鸡蛋坨五勇士、挂云山六壮士三个群体在与敌人殊死搏斗后，最后跳崖慷慨赴死的故事。《鱼水情深蓄伟力》中通过冀中大运粮、高街鞋、捐铜钱等故事，展现根据地群众倾尽所有支持八路军抗战。稿件既有对抗战全局的把握，也注重细节的挖掘。一封家书、一件武器、一次战术创新，这些微观元素成为读者进入宏大历史的切入点，读来亲切朴实、生动感人，增强了“悦”读性。

特刊稿件通过故事实现可读性，但每个版的标题是整版的“眼睛”，直接凸显思想主题，如何更好地具象化表达成为关键。经过精心提炼，特刊将每个版统一为七字标题。“同仇敌忾御外侮”“挺进敌后刀出鞘”“冀东暴动风雷吼”……这些对仗工整、铿锵有力的标题，形成了独特的节奏感和气势，单独来看是版面主题的凝练，连起来读则仿佛一首讲述抗战史的长诗。

七字句是中国古典诗词常见的形式，具有朗朗上口、易于记忆的特点。编辑团队巧妙运用这一传统语言

形式，为抗战报道注入了文化底蕴。每个七字标题既概括了版面核心内容，又传递了强烈的情感力量，达到了言简意赅、意蕴深远的效果。

将地域性元素融入版面设计

《胜利》特刊的版面设计也独具匠心。翻开24个版面，底部连贯的木刻版画瞬间抓住读者的眼球。这些以晋察冀时期木刻艺术为灵感的设计，将历史照片通过版面形式呈现，使整个特刊宛如一部恢宏的抗战连环画。

这一设计，源于策划之初策划会提出的“版面设计要运用地域性元素”的要求。特刊版面要使用具有河北特点并与抗战有关的文化符号，凸显大主题下的河北特色。因此，抗战时期《晋察冀画报》采用的木刻版画形式，进入特刊设计团队视野。我们巧妙挖掘这一历史细节，用当时的艺术形式表现当时的历史，实现了内容与形式的高度统一。

版画连续性设计的精妙之处在于，它可以有效引导读者一页页翻阅，在视觉流动中感受历史的连贯性。当最后将24个版面铺展开来，一幅完整的抗战图景便呈现眼前，这种视觉冲击力是单幅图片无法比拟的。

此外，《河北日报》还特邀河北作家、百岁老人徐光耀为特刊题写刊名。作为《小兵张嘎》的作者，徐老本身就是连接抗战历史与当代读者的文化符号。他的墨宝不仅为特刊增添了独特价值，更象征着历史见证者对后人的嘱托。

通过精心策划、深度挖掘和匠心设计，《胜利》特刊就像穿越时空的一曲燕赵壮歌，超越新闻的即时性，在我们心中久久回响。

（作者系河北日报社深度新闻部主任）

《山西日报》推出《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年》特刊

赞表里山河 汲前行力量

□张轶慧 王黎

回望，是为了缅怀，是为了致敬，更是为传承弘扬与坚定前行。在中华民族波澜壮阔的抗战史诗中，山西处于极为重要的战略地位，是华北抗日游击战争的战略支点、打击日本侵略军的主战场之一，是中共中央北方局、八路军总部、八路军三大主力师所在地，是创建晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫抗日根据地的发源地。

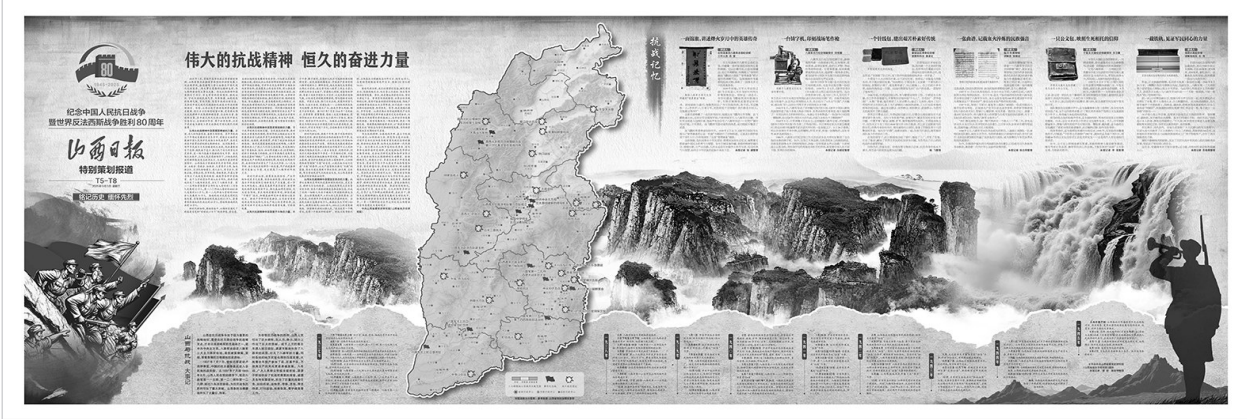
9月3日，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日，在这样一个凝重而特殊的历史节点，《山西日报》推出八连版特刊，通过“珍爱和平 开创未来”“铭记历史 缅怀先烈”两个篇章，创新形式、内容与表达，构建起一场跨越时空的精神对话，全景展现三晋大地在磅礴历史中汲取前行力量、让伟大抗战精神照耀壮伟征程的生动实践。

打破常规，构建时空对话叙事格局

本次策划采用“时空交响”的双篇章结构，形成历史与现实交相辉映的叙事格局，并打破了传统报纸版面的固有样式，通过八连版的形式强化主题表达，这在《山西日报》创刊76年历史中是首次。

“珍爱和平 开创未来”篇章着眼于抗战精神的当代传承，通过多元视角展现红色基因在新时代的延续。版面采用手绘结合淡水彩的表现手法，以点缀金色的红绸带贯穿版面，巧妙串联起城市建设、数字经济、文化建设、交通发展等一系列富有现代气息的元素。整体风格清丽而庄重，画面右上角疾驰而过的复兴号高铁列车，象征着山西在中国式现代化进程中加速前进、奋发向上的昂扬姿态。

“铭记历史 缅怀先烈”篇章则聚焦历史本身，以翔实的史料和对珍贵文物背后故事的挖掘与回溯，还原山西军民艰苦卓绝的抗战历程。版面以巍峨雄壮、嶙峋陡峭的太行山与奔



腾澎湃、气势恢宏的壶口瀑布作为视觉主线，贯穿4个版面，突出山西作为抗战主战场的历史地位。整体采用传统中式国画风格，融合朱砂、赭石与黑金等色调，运用浓墨重彩的表现手法，传递历史的厚重与“山河永固、红色江山”的深刻寓意。左侧设置顶天立地的山西抗战地图，清晰标注重要战役与历史事件，强化纪实性与叙事力。

两个篇章，双线并行，形成鲜明的时空对照，让伟大抗战精神在历史与现实的交响中迸发出震撼人心的时代强音，化作激励三晋儿女砥砺前行、的不竭动力。

多元视角，打造立体化叙事体系

特刊在内容上突出宏观叙事与微观讲述相结合，构建起层次丰富、视角多元的叙事体系。

编辑部文章《山河永固 浩气长存》以恢宏视野和深邃笔触，系统阐释了抗战胜利的历史意义，融历史叙事、英雄赞歌与时代召唤于一体，彰显了以史为鉴、传承精神、开创未来的深刻主题；中共山西省委党史研究院撰写的《伟大的抗战精神 恒久的奋进力量》，则从史

学视角出发，深刻解读抗战精神的内涵特质与时代价值，两篇文章共同构建起特刊的“魂”与“纲”，为后续多元叙事提供了坚实的理论支撑和价值引领。

在内容呈现上，《山西日报》精心选取了中国共产党接管的第一座红色煤矿石圪节煤矿、播撒红色种子的基地太原平民中学等具有代表性的红色地标，分别从技术攻坚、绿色转型、立德树人等维度，展现红色基因在山西各领域的生动实践。与此同时，通过专家学者、青年学生等代表的深情讲述，从老区建设、强军为民、青春报国等角度切入，在具体实践层面展现革命传统的当代传承。

这种“自上而下”与“自下而上”的结合，使报道既具有思想深度，又有生活温度。

以小见大，实现跨越时空精神共鸣

在表现形式上，本次策划大胆创新，实现了多重跨越。

首先是时空跨越，通过历史与当下的对比呈现，让读者在古今对话中

感受历史的纵深；其次是视角跨越，从基层干部到专家学者，从企业职工到青年学生，多元视角共同构建了抗战记忆的集体叙事；再次是通过对文字、图片、地图等多种版面语言的综合运用，增强报道的视觉冲击力和信息承载力。

特别值得一提的是，在“抗战记忆”板块中，锦旗、铸字机、针线包等一件件文物成为叙事主体，通过相关纪念馆工作人员的讲述，将宏大的历史叙事转化为具体可感的人文故事，以“小切口、大情怀”的表达方式，让读者与历史人物建立情感联结，实现跨越时空的精神共鸣。

大事记采用编年体叙述的方式，将1937年至1945年间关于山西与抗战的大事件按照时间顺序排列，既确保了历史脉络清晰，又突出了重要历史事件，与巨幅山西抗战地图形成“时空双轴”的叙事结构，两者相辅相成，共同为读者构建了一个立体的、可触可感的抗战历史坐标系。

（作者张轶慧系山西日报社要闻编辑部副召集人，王黎系山西日报社要闻编辑部编辑）