

★2025年9月17日
★星期三
★第8538期
★今日8版

中国新闻出版广电报



★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号 1-50
★国外代号 D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》



◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

2025“一带一路”媒体合作论坛举行

新华社昆明9月16日电（记者王贤恩）2025“一带一路”媒体合作论坛9月16日在云南省昆明市举行。全国人大常委会副委员长郑建邦出席开幕式并致辞。

与会嘉宾表示，2013年习近平主席提出共建“一带一路”重大倡议以

来，共建“一带一路”取得丰硕成果。前不久，习近平主席在“上海合作组织+”会议上提出全球治理倡议，为高质量共建“一带一路”打开了新的更大的发展空间。

与会嘉宾认为，各国媒体要进一步深化合作，当好丝路精神的践行者、弘

扬者，积极传播平等、互鉴、对话、包容的文明观；当好发展成果的记录者、讲述者，继续深入报道共建“一带一路”的生动实践，广泛汇聚合作共赢正能量；当好文明互鉴的参与者、推动者，以优质新闻作品增进了解、打破隔阂、凝聚合力，让构建人类命运共同体

的根基更加坚固。

本次论坛由人民日报社、中共云南省委、云南省人民政府共同主办，主题为“共担媒体责任 推动文明互鉴”。来自87个国家以及国际和地区组织、165家媒体和机构的200余位外方代表与会。

九部门联合印发《关于扩大服务消费的若干政策措施》，提出优化文化产品和服务供给

支持以影视作品等线上流量带动线下场景创新

本报讯（记者雷萌）近日，商务部、国家发展改革委等九部门联合印发《关于扩大服务消费的若干政策措施》（以下简称《政策措施》）。《政策措施》全面贯彻落实党中央、国务院决策部署，更大力度提振消费、扩大内需，促进民生改善和消费转型升级，积极培育服务消费新的增长点，为推动经济高质量发展提供有力支撑。

《政策措施》提出培育服务消费促进平台，丰富高品质服务供给，激发服务消费新增量、加强财政金融支持、健全统计监测制度等五方面共19条具体任务措施。

在丰富高品质服务供给方面，《政策措施》提出，扩大服务业高水平对外开放，推动互联网、文化等领域有序开放。统筹利用现有资金渠道，支持推出

一批文学、艺术、影视、动漫等领域精品创作，充分利用已有场馆，打造一批辐射带动作用强的剧场、博物馆、美术馆、科技馆，培育一批群众性文化活动和赛事品牌，优化文化产品和服务供给。支持世界文化遗产、文博场馆、非遗机构、历史文化名城，挖掘传统文化IP市场价值，打造服务消费新场景。支持有条件的地方以优质演艺、动漫、

游戏、影视作品等线上流量带动线下场景创新。

《政策措施》还提出，结合实际、因地制宜延长热门文博场馆、景区营业时间，优化预约方式，鼓励推行免预约。鼓励文博单位开放馆藏资源，与社会力量合作开发文创、数字产品，推动市场化方式举办的各类文化展览进商场、进社区、进公园。

今日快评

让法治信仰走进每个公民内心

□昇平

2025年9月12日，注定将在中国法治进程中成为一个重要界标。这一天，十四届全国人大常委会第十七次会议表决通过了《中华人民共和国法治宣传教育法》，11月1日起施行。“习近平法治思想”首次写入法律。法律首次明确国家实行公民终身法治教育制度，将法治教育纳入国民教育、干部教育、社会教育体系。

40年，八个五年普法规划循序渐进、坚实落地；一朝夕，普法从国家战略上升为国家法律。

自1985年起，我国先后出台八个五年普法规划，有计划、有步骤地在全体公民中开展法治宣传教育。40年里，我国的法治状况发生了历史性巨变，国家法律体系逐步完善，全社会法治观念显著增强，特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央全面依法治国，以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系更加完善，各种形式、各种层面的法治宣传教育丰富多彩，社会主义法治文化蓬勃发展，全民法治素养全面提升，社会治理法治化水平显著提高。40年来，包括新闻出版广电领域在内的广大普法工作者以“功成不必在我”的境界和担当，让法律知识、法治观念、法治信仰从文件里走到田埂上、从课堂上融入生活里、从镜头前浸入心灵中。

但是，现实生活中，法治宣传教育工作还存在监督保障力度不足、普法责任制落实不到位等问题。比如一些网络言论、网络短视频中还充斥着与法理相悖的内容，很容易误导大众。法治宣传教育法的出台，对于在全社会弘扬社会主义法治精神、传播法律知识、培育法治信仰，使尊法学法守法用法成为全体人民的共同追求，为全面建设社会主义现代化国家营造良好法治环境必将起到重要作用。

“天下之事，不难于立法，而难于法之必行。”法治宣传教育法针对各相关部门都规定了普法职责，特别是针对报刊、广播、电视等新闻媒体提出了具体要求。希望各相关部门、单位能根据不同地区、行业、群体的法治需求精准开展法治宣传，采取生动活泼、通俗易懂、群众喜闻乐见的形式和方法，进一步讲好中国宪法故事、中国法治故事，让法治成为全民思维方式和行为习惯，让法治信仰走进每个公民内心。

抗战题材剧《阵地》聚焦桂林“文化抗战”

本报讯（记者杨雯）作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作，《阵地》9月16日在央视一套黄金时段开播，咪咕、爱奇艺、腾讯视频等同步播出。该剧以1938年至1944年桂林文化抗战运动为背景，首次全景式展现在中国共产党领导的抗日民族统一战线指引下，中国文化界以笔为枪、坚守文化阵地的壮阔历史。

该剧围绕“抗日民族统一战线”与“文化抗战”，以双核叙事与群像塑造手法，再现《救亡日报》创刊、话剧《一年间》创作、桂剧《梁红玉》改革、陶行知岩洞教育等众多文化事件，集中刻画塑造了夏衍、郭沫若、田汉、焦菊隐、巴金、徐悲鸿、丰子恺等几十位在中国现代文学、新闻出版、音乐、美术、戏剧史上熠熠生辉的文化名人形象，展现了中国文人在民族存亡关头的人格光芒与家国担当。剧中所传递的“以文化人、以文抗战”的精神，跨越80多年岁月依然熠熠生辉，与新时代坚定文化自信、传承中华文脉的使命紧密相连。

《阵地》由广西壮族自治区党委宣传部策划指导，由严从华任总制片人，高希希导演，钱林森编剧，冯绍峰、李晨、徐璐、王丽坤领衔主演。

今日看点

坚持18年，编织阅读梦

02 要闻

纸业整体承压 多路径突围寻活力

07 中国印刷导刊·印势·资本



城市书房形成“15分钟阅读圈”

9月14日，安徽省芜湖市繁昌区繁阳镇龙亭社区，市民在芜湖书房·龙亭书苑里阅读书籍。

近年来，芜湖市将城市更新与全民阅读深度融合，利用公园、社区闲置空间打造特色城市书房。目前该市已建成57座芜湖书房，总藏书超百万册，形成了覆盖全域的“15分钟阅读圈”。

肖本祥/视觉中国

30年前，美国华裔女作家张纯如踏上采访南京大屠杀幸存者之路，为二战中“被遗忘的人”发出呐喊。她用生命写成的《南京大屠杀》被译成15种语言，中文版发行达150万册——

点亮历史真相的勇气值得永远铭记

□本报记者 雷萌

南京大屠杀，每个中国人心中抹不去的伤痛。在人类历史上至暗的一页发生后长达60年时间里，西方英语国家都没有关于侵华日军这一滔天罪行的详细记载。

1995年7月，27岁的张纯如从美国来到南京，搜集南京大屠杀史料并采访幸存者。1997年11月在美国出版的《南京大屠杀：第二次世界大战中被遗忘的大浩劫》，占据《纽约时报》畅销书排行榜长达3个月，先后被译为15种语言在全球传播。她的生命虽然定格在36岁，但她点亮历史真相的勇气，随着这本书的长销而被人们永远铭记。

2013年，《南京大屠杀》中文版面世。“这是中信出版社历史上生命力最强的一本书。”作为将该书引进中国的出版人，中信出版集团副总编辑蒋永军近日在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说。

为中国读者出版一本可读性更强的书

蒋永军发现这本书的时候，张纯如已经去世7年。由于所学专业是国际关系，蒋永军2008年来到中信出版社以后，一直想适时开发二战历史类选题。2011年，他偶然在国外网站上读到了《南京大屠杀》的英文版介绍。

“中国引进了吗？”蒋永军下意识想到。据他了解，这本书几年前曾被国内引进但反响有限，版权已回到国外版权代理公司。“这么好的一本书不应该



被淹没。”而此前国内关于南京大屠杀这段历史的阐述，基本以专业图书或史料类书籍为主。要想让更多读者了解这段历史，就需要出版一本可读性更强的大众类图书。

2012年初，中信出版社签下该书中文简体版权。蒋永军由此和张纯如的父母张绍进、张盈盈开启了一段情谊。

“在书的策划、翻译、编辑过程中，我和张盈盈女士通了数十封邮件，请她撰写中文版序、校对全稿、补充相关信息。”蒋永军告诉记者，张盈盈女士的中文读写能力都很好，由于译稿初稿的问题比较多，她阅读后一一指出来，认真、负责、高效，让人印象极其深刻。“她对我们推出中文版是十分支持的，因为张纯如过早地离世，她想完成女儿未完成的事业。”

在2012年11月的一封信件中，张盈盈认真审校了张纯如丈夫布雷特·道格拉斯撰写的尾声部分。她写道：“文中有几个地方翻译不太准确，我将它改正，并特别用红色字标出，以作你的参考。”信的末尾还提到，“非常感谢你在百忙中为这本书而做的努力。另外一件事是我希望在出版前看看我的序及原文翻译的面貌，假如来得及的话。再谢谢你！”

更令蒋永军感动的是，2013年该书出版后，张纯如的父母不远万里飞到中国，当时张绍进先生腿脚不是很方便，他们在中信出版社的安排下做了媒体专访以及一系列图书推广活动。

张绍进今年1月在美国去世，张盈盈如今也已85岁。《南京照相馆》8月在北美上映后，她在接受采访时提到一个细节，日本随军摄影师对着满是血水

的池塘发出惊叹，说“如果我有彩色的胶卷就好了，那将是一张多么震撼人心的照片啊”，这句话其实出自张纯如《南京大屠杀》中的“六周暴行”一章。

这份跨洋友情至今延续，蒋永军告诉记者，9月9日晚，他还与张盈盈在微信中聊书的话题。“遗憾的是，当年在北京见面、参加活动，行程比较匆忙，没有想到和他们留下一张合影。”

再版时弥补了第一版封面小小的遗憾

张纯如短暂的一生中留下三本著作，其中只有《南京大屠杀》的题目是她自己选择的。（下转02版）



1995年，张纯如（右二）采访南京大屠杀幸存者之一夏淑琴（左二）。

《南京大屠杀》中文版。中信出版集团 供图