

■产经视线

戴着AR眼镜看,拿着手机看,《江西日报》AR交互特刊走进抗战烽火记忆——

以可视化表达实现立体化传播

□本报记者 李婧璇

9月3日,江西日报社推出以“铭记不屈抗争,致敬伟大胜利”为主题的《跟着AR走进抗战烽火记忆》特刊。在AR技术支持下,平面报纸变成互动的空间,单调的图文变成立体的影像——戴着AR眼镜看,拿着手机看,依托纸媒为载体,报纸有N种打开方式。

“受益于报社推动主流媒体系统性变革,我们进一步探索未来报纸的新形态。”此次特刊的统筹人、江西日报社政法科教部主任殷勇在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示,“这份特刊依托科技手段带领读者在沉浸式读报中重温那段浴血奋战的岁月,更好地铭记不屈抗争、致敬伟大胜利,体现了‘文化+科技’的力量。”

新媒体报纸迈入4.0时代

翻开这张连版报纸,图文并茂仅是其表象,“可听、可看、可感”则是其内核。从创意到落地实施推进,这份AR互动报纸诞生的背后,凝结着江西日报社6个部门、30多名创作人员的努力。

“事实上,这份AR互动报纸是我们报社尝试新媒体报纸的4.0版本。”殷勇向记者介绍,自2018年和2019年,江西日报社先后推出AR连版报纸和AR直播报纸以来,报社团队一直在努力探索融媒体时代报纸的新形态。“如今这张AR交互报纸的出版,证明我们的探索又步入了一个新阶段。”

作为报社AR报纸创作的主要推动者,殷勇认为,借助更加便捷、更加沉浸式的AR工具,可以把AR报纸进一步推向成熟,“报社与杭州灵伴科技达成的战略投资合作,让我们关注到Rokid AR眼镜在推动AR报纸应用上的更多可能性,如它的手势交互、全景显示、智能反馈等,都可应用于新媒体时代报纸的可视化探索。”

在推进落地实施过程中,团队拓宽思路,引入南昌本土VR龙头企业中直新经济作为技术强援。殷勇将自己在其中所扮演的角色定位为“转译者”,“让技术公司能更准确地理解和捕捉报纸编辑想要呈现并传递给读者的效果,同时也让报纸编辑明白如何让技术效果在版面上得以更好地体现,做好双方沟通的‘中间人’角色。”

三条主线烹饪特刊“自助餐”

技术有了,如何搭建好内容,就成为做好这份特刊的关键。“我们用‘英雄足迹’‘历史印记’‘烽火岁月’三条主线贯穿,其间以地理位置和发生时间作为融合点,相互交织,形成一个有机整体。”殷勇介绍道。江西日报社政法科教部团队经过调研确定,三条主线通过老兵访谈、抗战地标以及重大战役等内容来呈现。江西日报社政法科教部记者李政昊介绍,三个板块针对的读者群体各有差异。“如战役部分发掘了大量史实,主要面对偏好军事历史特别是

抗战历史研究的读者;地标部分则以大量的互动效果,吸引年轻人参与,戴上AR眼镜后的震撼感能给他们带来更多的参与感;老兵访谈则以深入的采访吸引更广泛的读者,让大家对艰苦卓绝的抗战岁月深有感触。”

南浔会战、庐山保卫战、万家岭大捷……回忆起自己参与制作的八个战役视频,李政昊感慨道:“平均每做一个视频,都要对照四五部纪录片的资料进行交叉验证,确保如部队兵力、番号等数据的真实准确性。此外,还要与当地的党史办多次沟通,对文案不断修改、校正。”从最初的军事史“小白”,到一点点梳理江西各地的方位和战役进程,李政昊坦言看到最后的呈现效果,感觉一切的辛苦都是值得的。

“我们在报纸上展示的内容,相当于是一个精炼的引导,就像是给读者提供一个个阅读选项。而整个版面,我认为它更像是一个‘自助餐’形式。”殷勇表示,让读者根据自己的个人兴趣选择内容,让每个人阅有所得、读有所获。

跨部门合作让内容“活”起来

用手机扫描特刊上的二维码,“铭记不屈抗争 镌刻伟大胜利——纵览江西抗战地标”H5产品即刻呈现。负责该款H5作品制作的大江新闻客户端团队,在选题策划前期就与报社科教部对接。大江新闻客

户端全媒体记者徐茜茜介绍,经过多次充分讨论,最终确定了依托大江新闻客户端推出“AR互动报纸+H5创意作品+客户端专题”三大融媒产品矩阵。

“执行过程中,最考验团队的是‘传统纸媒逻辑’与‘新媒体传播逻辑’的碰撞与融合。”徐茜茜举例说,比如政教部希望产品能完整呈现策划的厚重感,尽可能图文、视频“全量加载”,让信息传递更全面,而大江新闻客户端团队则更关注产品的交互感是否流畅,加载响应速度是否快捷。“为了兼顾两者的需求,内容团队和产品技术反复打磨很久,一方面优化内容呈现逻辑,筛选核心图文视频,避免信息过载;另一方面升级技术架构,压缩加载资源,确保交互操作‘一点即达’。”

事实上,在不断磨合的过程中,双方也对彼此的工作逻辑有了更深的感悟。新媒体编辑跟着报纸的编辑,记者一同修改内容、调整视频,优化呈现效果,对新闻的严谨性与权威性有了更深刻的认知。与此同时,报纸的编辑、记者也在参与打磨H5产品的过程中,更加直观地了解了新媒体产品的制作流程、技术限制,对融媒传播有了更具体的体会。

“通过这次跨部门的并肩作战,让技术和媒体真正融合在了一起,强化了大家对主流媒体系统性变革的理解。”徐茜茜表示,大家意识到,传统报纸的内容不再是孤立的,通过网端互动可以延伸传播链条、扩大影响力。



共读一本书 学讲普通话

9月第三周是全国推广普通话宣传周。9月18日,浙江省湖州市长兴县水口乡中心幼儿园开展“我是中国娃爱说普通话”活动,小朋友们在图书馆用普通话模拟表演各类文明用语场景,并体验我是小小广播员、共读一本书等活动,在多场景下学习说普通话。

谭云伟/视觉中国

专家研讨《大海风》

书写山海变迁里的厚重感与烟火气

本报讯 (记者杨雅莲)近年深耕海洋文学的赵德发,在长篇小说《大海风》开笔之际,在纸上写下“海立云垂、惊心动魄、汪洋恣肆、饱满圆融”勉励自己,这是他向往的境界。《大海风》由作家出版社出版后,入选“新时代文学攀登计划”、月度“中国好书”等。日前,《大海风》研讨会在京举办。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤

充分肯定了赵德发多年来扎根生活、潜心创作的文学态度,认为《大海风》是非常饱满有厚度的作品,具有细节丰盈的博物学书写,人物群像的立体塑造,是一部海洋文学与乡土文学相结合的作品,将改革史与海洋文明、博物学传统相结合,为当代文学提供了山海变迁史的书写范式。

中国作协书记处书记何向阳表示,赵

德发在日照居住30多年,深入港口、渔村,积累了大量素材,还阅读了众多海洋文学经典和专业书籍,对渔业史、航运史有深入研究,这些都反映在他的小说中。

《大海风》书写20世纪上半叶中国北方的渔业史与航运史,表现人海关系之变、时代风云之变。小说以浓墨重彩刻画了主人公面对大海的坚强性格与进取姿态,在强敌入侵时的家国情怀与牺牲精

神。《文艺报》原总编辑梁鸿鹰认为,小说以家族史串联大历史,将厚重感与烟火气融为一体,成功塑造了在时代浪潮中挣扎与坚守的海滨众生相。

研讨会上,赵德发动情地说,《大海风》是其调动30年积累,力求达到思想与艺术新高度的圆梦之作,虽已年届七十,创作热情不减,将继续深耕海洋题材。

新品 推荐

王蒙将酝酿了30年的话题写成《睡好的福分》,他说:

“帮助读者睡眠好,乐莫大焉”

□本报记者 朱子钰

人的一生中有三分之一的时间在睡眠中度过。睡觉是一件特别稀松平常的事情,却让不少人“犯了难”。而睡觉,也是作家王蒙酝酿了30年的话题。

近日,在北京充满创意氛围的青创IP工厂,王蒙与睡眠专家郭兮恒带着共同创作的谈话录、由长江文艺出版社出版的《睡好的福分》,与大家一起聊了聊“提升睡眠力”相关的话题。现场座无虚席,观众中不乏“90后”“00后”的身影,足见这一话题的号召力。作为主持人的窦文涛在开场时直言,这本书他看过,没两个小时就睡着了。

对别的书这是不幸的,但聊睡觉的书真把人看睡着了,王蒙很高兴,认为显然是见效了。14岁时受失眠困扰的经历,让王蒙对睡眠问题格外关注,他曾表示,自己最

重要的养生经验可以说是:以睡为纲,身心健康,以睡为大,睡不着也不怕。

“睡眠多少也体现了世界观、人生观、价值观这‘三观’,睡眠是决定生活质量、生命状况的一个重要因素。睡眠还是个人、社会群体的治与乱、盛与衰、强与弱、有道与无道的标志之一。”因此,在《睡好的福分》中,王蒙与郭兮恒分别从文学、哲学与临床医学的领域切入,结合生动的生活经历与实际案例,分享了关于睡眠的哲学理念与新科研结论。

人如果一顿饭没吃好,也没听说“失食”,怎么一觉没睡好,就成失眠了?王蒙一直认为,“失眠”这个词,给人们造成的痛苦比睡眠机制失调本身还要多,很多说法都比失眠这个词好,比如,睡眠障碍这些专业

用语。失眠太“酸”了,对人刺激太大了,很多写作同行都会失眠。

不信,可以细数一下——郁达夫常整夜失眠,他在作品中多关注失眠者的“夜晚”情景;65岁的雨果独居岛屿,严重失眠却依旧渴望创作……甚至有人表示,每一个失眠者都有当作家的潜质。“所谓的失眠,有没有可能是一个伪概念?有没有可能是在梦中梦见自己失眠了?”他以幽默的类比论证给大家提了个醒:不要轻易给自己贴上“失眠”的标签,要学会接纳它。此外,培养睡眠钝感力,优化睡眠环境,适当的自我暗示等方法,都可以在一定程度上调节睡眠。

与王蒙从思维方式上帮助大家克服睡眠心障不同,郭兮恒结合自身40余年丰富的科研与临床经验,为大家细致剖析睡眠。

睡眠是一种生物节律,与年龄、环境、心理情绪等因素息息相关。随着年龄增长,睡眠结构也会随之发生变化,这是正常的生理现象。“焦虑是影响睡眠的第一情感因素,很多人从最初入睡困难发展到焦虑状态,甚至严重抑郁。如果能及时调整心态,进行适当的心理干预,就能有效改善睡眠状况。”

现场妙趣横生的访谈,促使不少读者翻开了自己手中的《睡好的福分》,按图索骥寻找关于睡眠的答案。这一生活中再平常不过的话题,在书中呈现为一部哲学小品——睡好不仅是一种生理需求,更是一种需要用心去经营的“福分”。正如王蒙所说,帮助读者睡得好,精神好、身体好,乐莫大焉,功在其中矣!

■时讯

“当代中国历史学家评传”丛书编写会召开

本报讯 (记者常湘萍)“当代中国历史学家评传”丛书编写会近日在山东济南召开。

“当代中国历史学家评传”丛书由济南出版社策划、组织实施,现已落实40余种图书作者人选,规划3至5年内出版100册。其将聚焦对当代中国史学建设有着重大贡献的历史学家,按照历史的脉络,围绕历史学家的学术人生与史学思想,系统论述中国当代史学大家的学术历程、思想创造和人格风范,全面反映中国历史学的当代发展和学术成就。

本次会议明确了“当代中国历史学家评传”丛书的体例规范、内容框架及编写标准,制定了详细的编写方案。在书稿中将突出传主独到的学术特色,把传主的学术成就置于当代学术与社会场景中多维度地分析和阐述,把传主的学术贡献放到当代学术史中衡量、评价其学术地位。

《非遗之城·宝藏季》解码非遗“可持续传承”奥秘

本报讯 (记者杨雯)9月16日,由优酷出品的文化体验真人秀节目《非遗之城·宝藏季》发布会在北京举行。

节目聚焦非遗文化的探索与体验,中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔与青年演员姚安娜将组成旅行“搭子”,根据线索对贵州丹寨、重庆荣昌、河南南阳这3座非遗之城展开探索,揭开“东方智慧与东方美学”的奥秘,见证传统与现代、传承与创新的交融,解码非遗“可持续传承”的奥秘。节目将于9月24日在优酷独家播出。

节目总导演周君表示,“非遗之城”看似宏大,实则微观具象。节目团队通过拍摄致敬非遗传承人“一生尽一事”的信念,上演了一场见证传统与现代的对话。

现场,优酷人文纪实中心总经理王晓楠公布了“优酷非遗100城计划”。

微短剧《立正!永不稍息》奋斗故事勾勒城市精神

本报讯 (记者徐平)以深圳罗湖为核心叙事舞台的微短剧《立正!永不稍息》近日在中央广播电视总台央视、广东广播电视台荔枝网等平台播出。

作为2025年广东省文艺精品(文艺人才)扶持专项资金第一批网络微短剧扶持项目,《立正!永不稍息》由深圳市罗湖区委、区政府联合出品,粤宝影业(深圳)有限公司摄制。全剧共20集,单集片长15分钟。该剧讲述了一位年轻退伍军人在罗湖扎根创业的故事。剧中,主人公研发人工智能科技产品,历经艰辛与喜乐,最终凭借勤劳与智慧,实现事业腾飞并收获爱情,“立正,永不稍息”的军人信念与深圳“拓荒牛”精神在剧中形成深刻共鸣。该剧全面呈现深圳“科创+产业+民生”的多元城市魅力。

关于《普通话水平测试实施纲要(2021年版)》维权的郑重声明

语文出版社有限公司根据权利人的授权依法享有《普通话水平测试实施纲要(2021年版)》(以下简称《纲要》)的专有出版权等权利,且依法享有对外许可和维权之权利。我社针对部分机构未经授权擅自使用《纲要》内容涉嫌侵权行为已采取法律行动。日前,已有案件经北京市西城区人民法院审理一审判决认定被告方构成著作权侵权及不正当竞争,判令被告停止侵权行为、赔偿我社经济损失及合理开支,并刊登声明以消除影响。

市场上仍充斥着大量未经我社授权涉嫌侵权的图书,我社将继续坚定不移地捍卫合法权益,配合司法部门和行政机关严厉打击涉嫌侵犯知识产权的机构和个人,维护出版市场秩序,维护著作权人及我社合法权益。

望相关从业者恪守法律底线,共同营造尊重原创、合法经营的营商环境。

特此声明!

联系电话:010-65253380(举报)

010-85111500(版权业务)

举报邮箱: ywcbcsywp@163.com

通信地址:北京市东城区朝阳门南小街51号

邮政编码:100010

语文出版社有限公司

2025年9月9日

·广告·