

荐书榜

启航

《暗斗：一个书生的文化抗战》

马季

《桃花坞》

方卫平

《芥园花铺》

李杰

《智能组织：数据与AI重塑的组织管理》

贺超

《奋起——抗战中的科学与科学家》

■ 经管

智能驱动创新发展

□ 书评人 李杰



深化要素市场化改革是构建高水平社会主义市场经济体制的重要举措。除了土地、劳动力等传统生产要素，资本、技术、数据的市场化是驱动企业在AI时代转型为智能组织、带动产业创新和出海，形成高质量发展模式并成为新质生产力的关键。本期推荐的《范式变更：零碳金融的长潮与大浪》说明，数据化、智能化是实现零碳金融发展的主要推动力之一；《出海：中国企业的个体记忆和家国思绪》记录了一批中国代表性企业在海外进行业务拓展的心路历程；《智能组织：数据与AI重塑的组织管理》则展示了数据驱动如何提升组织效率与创新能力。

经济学家朱民在《范式变更：零碳金融的长潮与大浪》中，为大家揭示了零碳金融的意义。具体来说，为支持“双碳”转型，金融范式也要创新走向零碳金融。在充分总结地方绿色金融实践得失经验的基础上，根据碳达峰和碳中和两阶段特点分别思考设计零碳金融的发展规划，在全球化语境下积极开展国际合作与竞争，并且需要充分预估零碳金融发展带来的风险，思考抵御应对之道。

创新力、贡献度、敬业度等人才考核指标往往难以量化，一些管理者在人才决策上仍然依赖其管理艺术和个人经验。在《智能组织：数据与AI重塑的组织管理》中，清华大学领导力与组织管理系主任李宇分析了数据驱动在人才选拔和评估及组织网络分析中的应用，提供了一些企业的成功案例，展示了其实现人才管理和决策的数据化、智能化过程。

《出海：中国企业出海的个体记忆和家国思绪》汇集了不同行业的出海企业在世界各地发展的案例，记录了亲历者的点点滴滴和心路历程。该书认为，出海作为一种尝试创造增量价值的经济活动，不是简单地将生意从本国溢出到别国，它是一种全新经营思维的结果——在全球视野中配置资源、谋篇布局。《奶茶出海：新中式茶饮品牌的全球扩张》则通过一个“90后”消费品行业分析师的探访，记录了中式餐饮在全球化浪潮中的进阶之路。从升级为“新中式”到畅销全球，这其中不仅有商业博弈，还藏着跨文化交流的密码。

8月，2025世界人形机器人运动会在北京举办。这是全球首个以人形机器人为参赛主体的综合性体育盛会，全面展现人形机器人在智能决策、运动协作等领域的前沿成果。《人形机器人：产业变革、商业机遇与未来趋势》探索了人形机器人在不同场景中的实际应用，包括其在全球市场走向等方面的经济影响，展望了人形机器人在太空探索、智慧城市等领域的应用前景，预测了人形机器人的短期和长期发展趋势，以及人类和人形机器人未来如何共生。

最后来看看经济学家蒂莫西·泰勒的《出乎意料的经济》。作者以24堂通俗易懂的课程证明，经济学不仅关乎市场与货币，更能解读社会现象与人类行为，当某项决策的成本和收益发生变化时，人们作出的选择会随之变化，其中包含现实存在的人的局限性和复杂性，这也是“出乎意料的经济”之由来。

目前正在举办的地坛书市，围绕抗战主题图书开展的活动不少，因为选题角度的新颖，所以关注者颇多。本期榜单上的《暗斗：一个书生的文化抗战》，既是一个人的抗战史，也是一幅书生报国的文化群像。它讲的是1937年淞沪会战爆发后，时任暨南大学文学院院长郑振铎留居上海，等待“天亮”。他不是消极等待，他和“文献保存同志会”的同仁们在文化领域发起了一场“进攻冲锋”的战斗。面对日军劫掠中国古籍的文化暴行，郑振铎意识到自己应该有所作为，他为自己选择的报国途径是“收异书于兵荒马乱之世，守文献于秦火鲁壁之际”。于是，一介书生郑振铎开始周旋于各方势力之间，坚守在文化抗战的第一线，抢救珍本古籍，为国家赓续文脉，“虽千万人，吾往矣”。

《大唐孤勇者：韩愈传》里的韩愈，55岁孤身入镇州的叛军营宣慰，面对刀兵谈笑自若，以文臣之胆魄平定叛乱，这也是“虽千万人，吾往矣”！在朝堂，他也是愈挫愈勇，明知谏诤的结果是被贬，仍然敢于直言极谏。他给我们的一个重要人生启示就是：活着就要“战斗”。孤勇者不是有勇无谋，就像韩愈，是唐宋八大家之首，发起古文运动，倡导文以载道；一生创造了300多个成语，踔厉风发、地大物博、浑然天成、轩然大波、耳濡目染、坐井观天等等，完全出乎人的意料。

“虽千万人，吾往矣”的自然还有荆轲。古往今来，关于“荆轲刺秦

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，文学作品在延续历史记忆的同时，呈现出深刻的思想转向与创新，更多地表达对现实的关怀，即从纪念走向警示，作品不再局限于宏大战争全景，而是聚焦微观个体命运，通过小人物视角折射历史洪流。

王尧的长篇小说《桃花坞》以抗日战争为背景，聚焦苏州桃花坞地区、黄两户知识分子家庭的命运，细腻的日常叙事与宏大的历史语境交织，勾勒出中国现代知识分子在烽火中的精神成长轨迹。作品将笔触沉入江南水乡的街巷深处，以家族记忆为切口，展现了战争创伤、家国抉择与文化坚守的复杂图景。作为纪念抗战胜利80周年的作品，《桃花坞》以“小历史”见证“大时代”，其价值不仅在于文学创作本身，更在于理解中国知识分子的精神传承提供了独特的文本范例。

徐则臣的《域外故事集》是一部横跨15年创作的短篇小说集，以9个国家的10则故事为载体，在现实与魔幻的交织中，撕开不同文明相遇时的褶皱。每个故事都是一场文化探险，

今年也是抗日战争题材儿童小说创作和出版十分引人注目的一年。为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，许多写作和出版的规划铺展、准备已久。近年这一题材的儿童小说写作，逐渐显现出两个鲜明的特点。一是进一步深入这场战争的现实与细节，二是进一步体现童年视角的艺术特点和意义。马三枣的《芥园花铺》、张忠诚的《牛鞭山下》、王苗的《通往春天的小路》等作品，除了对这场反抗侵略的战争战场的讲述，还分别涉及日本“开拓团”、“集家并村”暴行等侵略战争的更多残酷现实与真相，以及北平地下党秘密抗战的历史。可以预见，随着这类写作的推进，还将有更多的战争史实进入儿童小说的表现世界。这无疑也是当代儿童不应忘却的历史和生活。当然，相比史实本身，对儿童小说来说，更大的难度在于如何以童年视角准确、合宜地表现战争及与此有关的一切。这也是历来战争题材儿童小说创作最大的困难。就此而言，《芥园花铺》特别的双线叙事，《牛鞭山下》地道的乡土叙事，以及《通往春天的小路》隐藏的相叙叙事，无不为一写作提供了新的探索经验。

历史如山，语言和记忆是垒成这

确实到了最舒服的季节，早晚都让人感受到秋高气爽的惬意。如此人不浮躁，心安意顺，就已经是很简单的幸福。更惬意的是随手在书架上抽一本书看看，不期而遇的阅读，对读者来说是一份意外的惊喜。往往就那随心所欲地读着读着，就“啃”完了一本磨蹭了很久未曾看完的书，也度过了一段悠然忘我的时光——这也是很奢侈的事了。每月的优秀畅销书排行榜梳理，总是让我和很多新书不期而遇，这样的惊喜如同在自己的书架上抽取书一样，充满期待，令人满足。

榜单上这本《奋起——抗战中的科学与科学家》，通过独特的视角，勾勒出出战时科学家的群体形象，展现他们在民族存亡之际的爱国精神与学术坚守，同时也折射出科学事业与国家命运紧密相连的宏大主题。这本书既是对那段峥嵘岁月的回望，更是对新时代科学精神的弘扬。

70年前，人类还在想象未来的人工智能；今天，人工智能已是如影相随。《人工智能70年：从达特茅斯会议到大模型时代》通过故事讲述人工智能70年发展史。我们应该如何面对AI的挑战与机遇？这本书会给你很多启示。



王”的文学戏剧和影视作品数不胜数。随便就可以数出陈凯歌导演的电影《荆轲刺秦王》、张艺谋导演的电影《英雄》、莫言编剧的话剧《我们的荆轲》等几部。这些作品中，不论文字还是影像，反映的并非严肃历史，而是洋溢着想象的创造。艺术家们是借“荆轲刺秦王”这段故事来讲对世界的看法和观点。本期榜单上的《刺秦：重新认识秦王朝》旁出枝蔓，从历史考证的视角，打破常规作延伸，来解读《史记》中

“虽千万人，吾往矣”的自然还有荆轲。古往今来，关于“荆轲刺秦



勾勒出中国面孔在异域的生存镜像。作为文学试验场，书中虚实交织，这种“半真半假”的叙事，既保留了地理空间的真实质感，又赋予故事无限的可能性。

杨益言的长篇小说《秘密世界》，为《红岩》的前续。时隔88年，这部文学遗珍再版问世。作品聚焦抗战时期华子良在“移动秘密牢狱”中的斗争经历，以情报世界的深层隐喻，展现全球情报网络与革命隐蔽战线的复杂图景，为理解《红岩》故事背景提供了历史纵深感。在《秘密世界》中，作者还对英雄群像进行了扩容，除双枪老太婆等经典角色外，该书新增了施霖萍、熊树人等狱中共产党人形象，这些在酷刑中坚



山的一块块石头，对民族和个人都是如此。这些年来，童年回忆题材的儿童文学写作出现了不少令人眼前一亮的佳作。谢志强的儿童小说《世界上最大的鸟巢》，以作家童年时代新疆农场生活的经历和体验为基，在真幻莫辨的童年玄想感中，写出了《小王子》般的诗意和怅惘。“世界上最大的鸟巢”，是童年时代我们看待和想象世界的独特方式，也是所有远大辽阔的梦想，像绿树一样点亮生活的沙漠，像太阳一样照耀生命的天空。乔叶的散文集《太阳落在了哪座山》、庞余亮的散文集《平原与少年》，用回望的视角和声音讲述往事往物，曾经习以为常的一切，甚至艰难忍受的一切，在回忆的此刻被赋予新的延展和色彩。殷健灵的散文集



做了家长之后发现，面对孩子时以往的经验已毫无用处，有一种被清零的感觉。面对这样一个新课题，到底怎么做才是正确的？《我们做对了什么——北京十一学校家长的陪伴与反思》聚焦中学生学业、人际、生活、心理等成长命题，通过真实案例分享家长在陪伴孩子过程中的实践经验。区别于理论化的专家视角，这本书更聚焦家长们的实践智慧与鲜活案例，书中特别设置了“假如可以重来”板块，总结家长们的反思与教训，提供可借鉴的教育方法。

作为全球第一大汽车出口国，中国新能源汽车表现亮眼，新能源车的

■ 社科

虽千万人，吾往矣

□ 阅读推广人 启航

王”的文学戏剧和影视作品数不胜数。随便就可以数出陈凯歌导演的电影《荆轲刺秦王》、张艺谋导演的电影《英雄》、莫言编剧的话剧《我们的荆轲》等几部。这些作品中，不论文字还是影像，反映的并非严肃历史，而是洋溢着想象的创造。艺术家们是借“荆轲刺秦王”这段故事来讲对世界的看法和观点。本期榜单上的《刺秦：重新认识秦王朝》旁出枝蔓，从历史考证的视角，打破常规作延伸，来解读《史记》中

“虽千万人，吾往矣”的自然还有荆轲。古往今来，关于“荆轲刺秦

■ 文学

烽火中的文人魂

□ 文学评论家 马季

守信仰的英烈，以集体肖像丰满了红岩精神的血肉经纬。

张庆国的《绿色的火焰》，是一部全景式反映抗日战争时期大后方文化抗战全貌的非虚构作品，记录了在河山破碎的背景下，中国的文化人如何存留中华文化的星星之火。作者跨越15省25地的寻访不仅是收集素材，更是一种历史现场的“重返”与“体认”，通过脚步丈量历史，将地理空间与历史记忆、人物足迹紧密相连，赋予历史叙述强烈的现场感、温度感和实证性，书中不仅展现伟力，也深刻描绘了知识分子在战乱中的物资匮乏、颠沛流离、亲人离散、精神煎熬甚至政治高压下的抉择与挣扎。这种对困境的真实呈现，使得他

■ 少儿

心里的那座山

□ 儿童文学评论家 方卫平

《灵灵的八音盒》，从童年之物寻索、回溯消逝的形象、声音、空间和时间。小猪储蓄罐、饼干桶、铁皮铅笔盒、铝制饭盒，生活如这些微物一般细小易碎，也如它们留下的记忆般坚固长久。

有些文化的记忆在童书中被一再书写，也在书写中得到一再焕新。贵图子的图画书《十二生肖》，以富于创意的文字、插图和装帧设计重新讲述十二生肖的故事，传统与现代、文化与游戏、秩序与狂欢、古老的传说与新鲜的童年合而为一。小河丁丁的儿童小说《竹婆婆》，也是借童年的眼睛和脚步向文化深处探寻。童年的本能是向前跑，去迎接、拥抱一切新鲜的、向远的。像读《科学打卡游太空》那样，从地球到太

■ 科技生活

读出秋高气爽的惬意

□ 主持人、阅读推广人 贺超

“心脏”中国动力电池产业的全球份额已超过60%。动力电池产业背后，到底有着怎样的深谋远虑和产业规划呢？《电车之心：中国动力电池传》中有答案。

《速写本上的世界：探索东西方建筑的环球之旅》是建筑师史伦历时10年完成的作品，记录了他232天、5万公里的环球建筑之旅。书中以建筑师视角，结合200余幅手绘速写，解析东西方建筑的起源、变迁与关联，展现了建筑背后的历史与文明交融。

让一只“大猫”忘记动物园，这是为什么呢？《教一只猫咪忘记动物园》以一只经救护成功实现野化放归

“荆轲刺秦王”的真伪虚实，做的是历史侦探破案工作。该书作者李开元教授是秦汉史专家，被称为史学界的“福尔摩斯”。

榜上其他书，《叹为观止：中国古纸的传说与历史》和《补书》是可以放在一起看的。历史上，人类发明了纸，才有书。《中华文明的精神追求》和《百川汇流：各民族是如何走到一起的》可以放在一起读，因为不管竖向的传承，还是横向的汇聚，都需要强化中华精神。

们的文化担当显得更加悲壮和可贵，亦是对烽火中文人魂的重新塑造。

路内的长篇小说《山水》，以汽车司机路承宗的40年驾驶生涯为线索，在有限的地理空间与宏大的时代变迁中，构建了个体命运与历史共振的叙事。小说突破传统公路文学的线性流动，通过“回环往复”的空间轨迹——从苏南小镇吴里到青浦、嘉兴、绍兴，不同年代的汽车始终在重复的道路上往返——形成对“流动”与“封闭”的辩证思考。

文学是与记忆相关的精神创造，更是对抗集体遗忘的永恒战场、重构历史灵魂的“炼金术”，以及人类在时间废墟上重建意义的终极仪式。

空，从宇宙到黑洞，一直向着无限远乃至看不见的时空。但当我们看向这个不断奔跑的童年，又总会同时感到某种慢下来的冲动，慢慢地，不着急，这里看一看，那里瞧一瞧，像在竹婆婆的竹林里，在竹君子的图画中。童年小小的身影在这两半世界之间穿梭，不论哪一半对他来说都趣味盎然。

所有的写作都寻求一个支点。这个支点为什么常与童年有关？弗朗索瓦·莫里亚克称自己的小说是在“对往昔的回忆”中“重新发现”童年。当然这个童年是充满隐喻性的，它是我们每个人心里属于自己的那座山、那片平原、那条河流和那间小屋。我们从这里出发，一路向前，不断寻找重回此处的归途。

的猎豹为核心，讲述了它从野外被救助、在西宁野生动物园暂养，到最终放归自然的真实故事。书中不仅记录了工作人员与猎豹之间的温情互动，还介绍了雪豹、兔狲、荒漠猫等中国珍稀高原野生动物的保护知识，是一本温暖的书。

“像袁枚一样吃得讲究，活得痛快。随园不是一座园子，而是一种活法。”《袁枚的讲究：趣读〈随园食单〉》探究袁枚的饮食之道，还原这位文豪的生活美学。尽管是趣读，但作者的文字很讲究，读得用心，写得有趣，趣中有味，劲道十足。袁枚是个有趣的人，饮食态度也是人生态度。我想，你也可以试试。