

一场充满挑战与惊喜的做书之旅

□韩婷婷

在中华优秀传统文化中,《史记》无疑是一颗璀璨夺目的明珠,历经千年岁月的洗礼依然熠熠生辉。2025年5月,由知识产权出版社推出的历史通俗读物《来吧!跟司马迁聊聊》出版,它像是一场穿越千年的对话,让当代青年与太史公司马迁并肩而坐。于是,《史记》不再是尘封的典籍,而是跃动着热血与智慧的生命之书。

缘起:烤肉摊前的历史觉醒

在西安南郊的一个烤肉摊前,当啤酒杯在烤肉的滋滋声中碰出清脆的声响,几位年轻人围绕着“如何读《史记》”这一话题展开了热烈讨论,意外地点燃了传统文化创造性转化的火花。彼时,我正寻摸着如何策划一个以创新形式呈现古典著作的选题,因此当偶然中我了解到这场充满烟火气的思想碰撞时马上意识到,若能以贴近年轻人的视角重构《史记》,或能拉近经典与当代读者的距离。

我迅速与作者王利伟展开深入交流。我向他强调,市面上关于解读《史记》方面的书有不少,我们要做的这本书不能仅仅是对《史记》的简单翻译,要融入现代视角,突出趣味性和创新性转化,为大众所喜爱。我们在图书定位、方向、表达风格等方面一拍即合,经过数次头脑风暴和方案打磨,我们敲定了选题方向和整体框架,确定以“与司马迁对话”为核心,摒弃教科书式讲述,让《史记》化为当代人职场、生活、情感的参照系。一场充满挑战与惊喜的做书之旅正式开启。

对话:让历史活起来的编撰与打磨

审稿阶段,我仿佛经历了一场穿越之旅。全书延续“烤肉局”的松弛感,以烟火气将冰冷的历史转化为热气腾腾的故事。那些沉睡在竹简中的历史人物,在作者幽默风趣的笔触下“活”了过来。全民偶像黄帝、战国007苏秦、黑老孟尝君、幽默一哥淳于髡、相声界祖师爷东方朔……他们褪去了历史标签,成为了有血有肉的“身边人”。

然而,初稿也存在着一些问题。如个别表述口语化太明显,人物诠释虽灵动、现代视角的解读新颖,但个别解读的深度和广度还有待提升。我们逐句打磨语言,删除晦涩的学术用语、网络用语,替换为日常词汇,并与作者多次沟通,商定微调行文,逐章逐节地分析,对每一处存疑的地方进行修改。

另外,为了使对每一个历史人物的解读更加真实、生动,我们一起对每一个历史人物的解读进行了深度雕琢。我们查阅了大量的资料,力求严谨再严谨,像孟尝君相关内容,经反复斟酌,增添剖析其广纳贤才与复杂历史地位的段落,使其形象既接地气,又契合史实。

经过数月的反复修改和打磨,书稿的内容逐渐丰富和完善,每一个故事、每一种解读都能让读者在又笑又叹后惊觉历史的魅力与现实的关联,经典被赋予了新的生命力。

设计:历史回响里的对话之门与创意碰撞

装帧设计同样围绕“对话”精心推进。我首先与作者沟通确定封面的概念方向,向设计师传达需体现“跨越时空感”——既要凸显《史记》的厚重底蕴,也要展现当代青年的参与感。为了找到最合适的设计方案,我与设计师不断尝试不同风格和元素组合。经多轮草图筛选,选定以红橙色调搭配澎湃线条勾勒外封,司马迁执笔破浪的形象,契合“究天人之际,通古今之变”的宏愿,表明其不仅是历史的记录者,更是历史真相的引路人。内封则以五彩祥云与古装少年构建空灵意境,祥云承载着千年的智慧与记忆,成为连接古今的通道。

在设计过程中,我与设计师反复沟通每一个细节,从线条的粗细到色彩的搭配,从人物的表情到整体的布局,都进行了精心的调整,最终两个封面相得益彰,形成闭环。当读者翻开书页,就如同推开历史之门,开启跨越千年的智慧之旅。

另外,我们特邀书法家牛迈程题写内封书名,他的书法风格古朴典雅,与书籍的主题相得益彰,牛迈程先生为此试写10余稿供我们选择。同时,我们以“历史真实之韵”“文化创新之魂”为内核设计了两张书签。在设计书签的过程中,我与设计师探讨每一个字的大小、颜色和排版,确保书签既美观又富有文化内涵。

求真:幽默背后的扎实考据与严谨把关

作者强调以“真实、有趣”为创作核心,对历史细节进行了“显微镜式”的深耕,每处调侃、每个现代视角的转译,都扎根于其扎实的史料考据与深厚的学术积淀。在选题策划阶段,我就要求作者对参考文献的来源进行详细留存与备注。

而我的任务就是确保这些深耕的成果准确无误,对每一个历史细节进行严格审核。遇复杂解读,要求作者提供考据底稿;对有争议的历史观点,支持作者多维思辨,不给读者标准答案,但要求逻辑完备。我与作者一起深入探讨每个观点的依据和合理性,最终确定最合适的表述方式,确保对历史人物的解读更贴近真实、层次更丰富,希望读者借书中探讨,领略学术争议的魅力,于古今对话里找寻自身答案。

经过长达一年多的精心策划、编撰、设计和审校,《来吧!跟司马迁聊聊》终于圆满完成。回顾做书的过程,司马迁忍辱负重著史的身影总在我眼前浮现。“执古之道,以御今之有”,这正是本书的终极追寻,这也是我们让经典的意义:让历史的回响激荡当代,让过去的光芒照亮未来。

(作者单位:知识产权出版社)

纪念抗战胜利80周年主题图书出版背后

人民出版社“中国共产党领导的敌后抗战”系列丛书

秉笔修正史 丹心铸经典

□武丛伟

正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,人民出版社推出了“中国共产党领导的敌后抗战”系列丛书。丛书的出版凝聚着出版团队与作者的心血,成为大家心中一段难忘的记忆。

以修正史的自觉,启动编辑工作

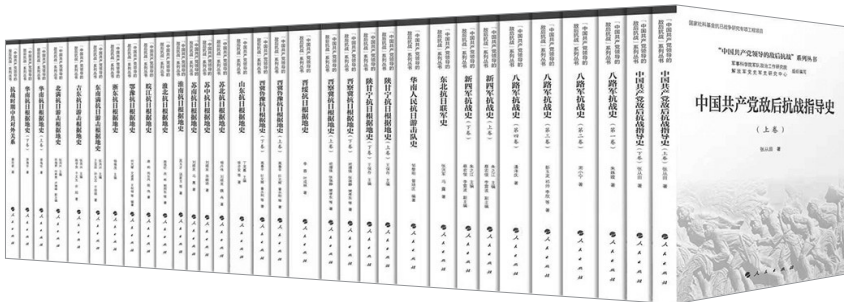
“中国共产党领导的敌后抗战”系列丛书,是由军事科学院牵头组织编写的2016年度国家社科基金抗日战争研究专项工程项目——“中国抗日战争史丛书”的一个系列。丛书从2016年8月正式启动编写,全国近20个研究机构和院校的数十位抗日史研究专家学者共同参加,历时近10年,最终形成23种32卷的鸿篇巨制,共计1200多万字。

基于了解和信任,军事科学院找到与其合作多年的编辑部主任杨美艳,希望在人民出版社出版这套丛书。拿到书日后,杨美艳意识到,这是一套极为厚重和重要的丛书,既有学术价值又有现实意义,便立即向社领导汇报。社领导高度重视,要求高质量出版丛书,并赶在大阅兵之前推出。

在编辑过程中,人民出版社编辑团队与作者团队多次举行座谈会,大家形成共识:必须以修正史的觉悟,确保丛书高质量按时出版。

丛书的政治意义不言而喻。中国共产党领导人民军队深入敌后,广泛发动和组织群众,积极开展抗日游击战,创建和发展抗日根据地,开辟和扩大敌后战场,为支撑全国持久抗战、夺取最后胜利发挥了中流砥柱作用。丛书的出版,对于准确把握中国人民抗日战争的伟大意义、中国共产党在抗日战争中的关键性作用等重大历史、政治问题,具有极为重要的意义。

丛书还具有填补学术空白之功。丛书包含《八路军抗战史》《新四军抗战史》《东北抗日联军史》《华南人民抗日游击队史》,弥补了之前没有较大篇幅专门研究中国共产党领导下的军队开展抗日战争历史的缺憾。丛书包含《陕甘宁抗日根据地史》《晋绥抗日根据地史》《晋察冀抗日根据地史》等



17部根据地史,这是国内首次集中出版专门的中共敌后根据地抗战史。其中,东南满、吉东、北满三个东北地区根据地的研究,展现了自九一八事变以来,中国人民不屈不挠抵抗侵略者、不畏强暴、保卫家园的光辉历史,用史实证明了中国共产党的中华民族解放的先锋队,是中国人民抗日战争的最早发动者和组织者。淮南、淮北、皖江、浙东、华南等根据地史,首次较大规模地研究了中国共产党的在其力量相对薄弱的地区领导人民展开敌后斗争的历史。可以说,本丛书是迄今为止规模最大的研究中国共产党领导敌后抗战的集大成之作。

正是深刻认识到本丛书的价值,编辑团队达成了重要共识:务必从史料剪裁、编辑规范等各方面下大功夫,努力让丛书不仅成为纪念抗战胜利80周年的献礼书,而且成为能够传诸后世的精品力作,成为后世研究敌后抗战的正史。

经过多次与作者召开座谈会、碰头会,编辑团队最终确立了以下编辑原则:第一,丛书为严肃的历史研究著作,语言要平实、简洁,避免演绎成分,所有史实必须典出有据。第二,丛书在内容上要既相互独立又相互支持、相互衔接,达到每本书独立成史,同时又相互呼应、相互印证的效果。第三,丛书在体例上要统一。为了避免重大表述、体例格式的“各自为政”,编辑部拿到书稿后,即让各卷责编浏览书稿,一起讨论格式规范、术语表述、引文注意事项等问题,提炼出近20条编校注意事项,并在审读和编辑加工过程中不断完善,形成最终编校要求,保证了丛书整体

上的统一。军事科学院解放军党史军事研究中心原主任张从田负责与出版社的对接,对编辑工作提出宝贵意见,及时将编辑原则传达给各卷作者,同时推动出版过程中诸多关键节点的工作,有效节省了出版时间。

以拳拳爱国之心,在编辑过程中精益求精

本丛书体量大,可谓卷帙浩繁,且必须在抗战胜利纪念日的重要节点推出,编辑任务极为繁重。在社领导指导下,编辑团队以拳拳爱国之心,以精益求精的工匠精神,顺利完成了这一任务。

首先,编辑团队整合力量,各展所长。在分配书稿时,充分考虑编辑籍贯、求学地等,确保各卷次编辑对所负责书稿涉及地域相当了解。事实也证明,熟悉该地域的责编确实更容易发现书稿中的人名、地名等错误。比如,《晋察冀抗日根据地史》书稿中有一处“日军退往沙河”,这股日军当时正在山西活动,但沙河位于河北邢台,从地图上看,责编认为很可能是山西“砂河”的笔误,经作者核实更正为“砂河”。

其次,编辑团队以出信史、出精品的决心,对书稿反复打磨。虽然丛书出版时间紧、任务重,但编辑团队以逢稿必改,甚至不惜推倒重来的精神,不断推敲、打磨书稿。例如,吉东卷在编辑的坚持下,前后做了5次大的修改。同时,编辑团队也保持密切沟通,确保排除各卷间的说法不一致等错误。例如,东北抗联卷和吉东、北满、南满三卷研究的区域多有重叠,责编就人名、地名、史实等及时

进行交流,避免了一些错误。譬如,在吉东卷中出现了“别拉抗”这一地名,在东北抗联卷中却写作“别拉坑”,究竟哪个对?责编分别查阅资料,与作者核实,甚至向在东北地区的师友求教,最终确认应该为“别拉抗”。这样的例子可以说不胜枚举。

再次,编辑团队与作者默契配合,良性互动。本丛书能够及时、高质量出版,离不开编辑团队的耐心细致、加班加点,更离不开作者认真、高效的配合。例如,浙东卷主编杨福茂先生已是86岁高龄的老人,眼睛也不好,但每次请他通读书稿时,他都责无旁贷,一方面敦促写作团队认真通读,同时自己也戴上眼镜一字一句地通读书稿,令人感动。又如,晋冀鲁豫卷第一作者高春平,白天要承担山西地区的抗战纪录片的顾问工作,每次编辑将修改意见、存疑之处整理成邮件发给他,他当天必复,很多邮件都是深夜回复的。编辑劝他注意身体,他回复了这样一条微信:“这本书是我这一生做学问下功夫倾注心血最多的一本,想想日帝的滔天罪行,我就夜不能寐。”晋绥卷作者李蓉、叶成林十分严谨认真。书稿中在一处涉及敌后抗日根据地武器的史料中,列有“掷弹筒”和“掷弹筒弹”,当时编辑以为是写重了,就删掉了其中一个。在看清样时,他们一眼就看出了编辑的修改,向编辑解释说,掷弹筒是枪械,掷弹筒弹是炮弹,是两种不同的东西。在反复打磨书稿的过程中,编辑与作者们建立了深厚的友谊。

2025年8月,“中国共产党领导的敌后抗战”系列丛书正式出版,读者普遍反映,“丛书政治性强、学术把关严,史料丰富、史实准确,全面反映了中国共产党领导下的敌后抗日根据地的历史,是不可多得的学术精品。”口碑传播正在逐步形成。我们将加大宣传推广力度,以精品丛书为媒,唱响红色文化最强音,弘扬伟大抗战精神,激励更多人从历史中汲取力量,在新时代续写奋斗华章!

(作者系人民出版社哲学与社会编辑部副编审)

接力出版社《芥园花铺》

“主题”与“童心”的出版博弈

□李雅宁 肖贵

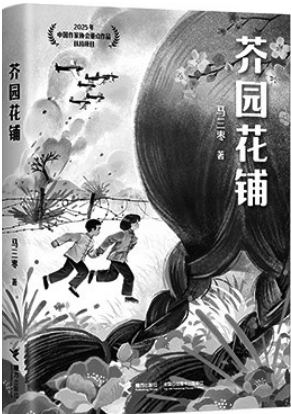
抗战题材是中国当代儿童小说创作中的重要题材,从20世纪30—40年代到新世纪,诞生了一大批优秀的抗战题材儿童小说,如《小兵张嘎》《小英雄雨来》。如今,抗战题材儿童小说的思想和艺术空间已在作家们笔下得到丰富和拓展。这给我们带来了一个很大的挑战,策划、出版一部新的抗战题材儿童小说,我们该如何确保它足够新颖,足够亮眼、独特?它一定需要新的内容、新的人物、新的叙述视角、新的写法……这是我们的策划《芥园花铺》的一个重要思考起点。

必须讲好“孩子的故事”

近年来,主题出版成为图书市场的重要板块,“中华先锋人物故事汇”等一批优秀读物实现了社会效益与市场反响的双赢。2023年,抗美援朝题材出版物与影视作品的成功,让我们将目光投向另一个重要节点——2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。由此,我们于2023年启动相关选题策划。

作家马三枣刚完成抗美援朝题材作品《慈江雨》,对我们提出的抗战题材儿童小说创作意向表现出浓厚的兴趣。作为长期生活于东北的作家,他虽积累了大量素材,但在叙事角度上仍需突破。我们达成共识:抗战题材儿童小说首先必须讲的是“孩子的故事”。

《芥园花铺》的儿童性体现在三个层面:第一,坚持儿童视角叙事。上篇“友梅”通过女孩罗友梅的眼睛展现战争中的童年——她因“豆腐葫芦”而开心,对鸟雀充满好奇,在花窖挖掘秘洞,为马戏班兴奋不已。这些情节源自儿童的真实情感需求。第二,语言风格童趣盎然。关于卖豆腐的吆喝,说“天是他叫亮的”,吃豆腐丸子“像吃冰糖葫芦”等描写,多用短句、生动形象。心理描写也以儿童能感知的方式



呈现,如将闷热天气比作“钻进笼屉”。第三,价值观传递含蓄自然。通过“以花铺掩护传递情报”“收养孤儿”等情节,让孩子在阅读中自然体会勇敢与仁爱。罗家带着牡丹花根逃难,寓意“守护花即是守护希望”,以儿童可以理解的方式承载家国情怀。

“把稿子打磨到最好”

2024年春,作家交付初稿。作品完成度高,文字干净利落,画面感强。他创新性地采用双视角叙事:上篇“友梅”,让孩子女孩罗友梅的第一人称展开,下篇“千鹤”则以日本女孩园田千鹤的视角叙述其一家作为“开拓团”成员在中国东北的经历。这种叙事方式在抗战题材儿童小说中较为罕见,体现了作者在叙事策略上的突破。

意象运用是本书另一大独特亮点。正如马三枣老师在后记中所言:“我不掩盖血泪,但我更要描述美好的东西。”作品以花、鸟等美好意象烘托人性光辉,“芥园花铺”作为核心意象,象征着一个充满大爱、净化心灵的场所。人物命名也暗含深意,“松、竹、梅”分别对应罗家三子女,寓意人物在苦难中保持高尚品格。春鸣牺牲后“泥塑红鸟”

化作百鸟的传说,将现实与象征融为一体,赋予作品诗意与震撼力。

在文本修改阶段,我们提出三点建议:一是丰富罗家母女对日本孤儿的情感接纳过程;二是强化罗友松、吴先生等人物形象;三是调整下篇“千鹤”的叙事语调,使其更贴合人物身份与心理状态。将这一份修改建议发送给马三枣之前,我们内心比较忐忑,这三点建议涉及大范围的文字修改,需要作家反复揣摩笔下的人物,修改难度很大。他在收到修改建议后,没有多说什么,但在修改过程中,给我们发消息表示越改越上瘾,每句话都觉得改改更好,改无止境,他对文稿精益求精的态度让我们的心暂时稍稍放了下来,我们感受到“把稿子打磨到最好”是双方的共识。在新版稿件中,他充分吸收了我们的修改建议,下篇“千鹤”几乎重写,并新增尾声“花祭”,增强了作品的象征意味与回味空间。

为确保历史细节准确,我们特邀历史专家对书稿进行审读。专家就某些表述提出了更准确的修改意见,提升了作品的严谨性。《芥园花铺》入选2025年中国作家协会重点作品扶持项目,这是对作家创作与出版价值的重要认可。

装帧设计注重细节呼应

《芥园花铺》的封面设计历经多轮修改。最终方案以罗友梅背对读者的形象为主视觉,其辫间饰花亦可视为衣袂,背景为蓝天与硝烟战机,象征战争环境。园田姐弟奔向罗友梅的动作,与书中“罗家接纳日本孤儿”的情节形成呼应,传递出仁爱、宽容的主题。

内文设计注重细节呼应。前后环衬采用双色印刷,蓝色背景与封面统一,“圆窗”中的梅花意象寓意故事起讫。上下篇章页分别以“梅花落入手心”和“手心放飞千纸鹤”区分,

页眉饰图也相应采用梅花与千纸鹤,体现出与文本内容的紧密关联。图书下印前,我们将内文文件发给马三枣,他看完后,表示上下篇章章页的“手”设计得很妙,有象征意味,与作品相称。这一设计上的匠心被马三枣敏锐地察觉,也让我们感到一种默契。在《芥园花铺》整个策划、出版过程中,我们经常能够感受到这样一份与作家的互相信任和默契配合。

多场景触达读者

《芥园花铺》正好赶在第33届全国图书交易博览会之前出版。书博会主会场重庆在抗战时期的地位极为关键,是中国“战时首都”、军事指挥中枢和文化内迁的核心枢纽,被誉为“英雄之城”,在这里举办抗战题材儿童小说的新书发布会意义深远。我们邀请儿童文学作家、学者、教师及作者马三枣和出版方代表,在书博会现场举办了“战火中的童心之美和人性之光”——《芥园花铺》新书发布会,向当地的小读者和家长分享了作品的内容特色与教育价值。

之后,马三枣回到了他的老家辽宁省,在辽宁省图书博览会和辽宁省图书馆分享《芥园花铺》。马三枣说:“回望历史,我看到了血泪,也看到了美好的东西,我不掩盖血泪,但我更要描绘美好的东西。”这不仅是他写书的初衷,也是他在做了大量的历史资料积累之后,依然坚持的信念,希望世上好的东西在爱里孕育,不要在恨里摧毁。

图书出版之后,《人民日报》等中央媒体通过出版人、作家、小读者不同视角分享推荐了这部作品。这部作品还入选了2025年8月“中国好书”等权威榜单。后续,我们还将联合学校、图书馆开展一系列活动。

(作者单位:接力出版社)