

业界专家探讨“双向赋能：网络文化创新发展”

大模型成未来媒体业务核心驱动力

本报讯（记者杜一娜）9月20日，北京文化论坛“双向赋能：网络文化创新发展”平行论坛专业沙龙在北京石景山首钢园举行。本场沙龙活动主题为“变革与重塑：智媒时代大模型助力主流媒体系统性变革”，由中宣部、北京市委、北京市人民政府主办，北京市委网信办承办。活动汇聚了学界与业界专家、企业代表等，以主题演讲与圆桌对话的形式就大模型助力主流媒体系统性变革相关议题展开交流与讨论。

北京师范大学新闻传播学院党委书记方增泉在致辞时表示，在智媒时代的浪潮中，大模型技术为主流媒体的系统性变革提供了强大动力。要充分把握这一历史机遇，以创新为驱动，以合作促发展，积极探索大模型与主流媒体融合发展的新模式、新路径，让主流媒体在新时代焕发出新的生机与活力，为推动

文化繁荣发展、建设文化强国贡献更大的力量。

主题演讲环节中，教育部长江学者特聘教授、北京师范大学新闻传播学院传播创新与未来媒体实验平台主任喻国明指出，主流媒体影响力演变的三大阶段和四大病灶，提出主流媒体要突破“身份主流”天花板，需通过“制度轨”与“技术轨”的双向突破，达成从“工具逻辑”到“结构逻辑”的认知升级、从“端口存在”到“平台级嵌入”的机制重构以及从“单向输出”到“系统协同”的接口开放，最终实现从“身份主流”到“能力主流”的能力跃迁，在平台社会中重建结构性影响力。

光明网总裁、总编辑杨谷通过介绍大模型在光明网经济、科普、文化等报道领域和智慧审校方面的高频应用，提出大模型带来的变革已成为不可逆转的趋势，而

媒体对于大模型应用仍在探索的路上且面临诸多发展困境。真正的破局之道，既不是让广告部门进一步压低折扣来维持业务，也不是让编辑记者通过“996”的高强度工作来应对挑战，而是在于借助AI大模型这类先进技术为媒体行业赋能——通过技术应用提升行业整体运营效率与内容创作能力，进而发掘能够带来更多收入与利润的蓝海领域。

南方出版传媒副总经理、广东时代传媒集团董事长孙波提出，AI大模型与主流媒体系统性变革，不是难题的叠加，而是一场双向奔赴，AI需要媒体这个优质的应用场景，而媒体需要AI这个强力的技术内核。在技术浪潮中，变的是工具的手感，不变的是媒体的价值和使命，是我们作为媒体人的热爱，是那份记录时代、传递真相、温暖人心的热爱。

浙江日报潮新闻、传播大脑首席技术

官张健提出，推进主流媒体系统性变革是适应信息技术迅猛发展新趋势的迫切需要，是巩固壮大主流舆论的迫切需要，也是建设全媒体传播体系的迫切需要。技术保障、技术创新、技术思维是媒体系统性变革的重要依赖，做好系统性变革需要实现从技术支撑到技术引领的理念转变，让大模型成为未来媒体业务的核心驱动力，实现让简单更简单、让专业更专业。

圆桌对话环节由北京师范大学新闻传播学院副院长周敏主持，7位学者专家就“AI大模型在媒体行业应用”“人工智能赋能广电媒体的系统性变革”“生成式人工智能时代媒体如何借势传播”等议题展开深入讨论。活动现场气氛热烈，为面对大模型助力主流媒体系统性变革的时代机遇与挑战，各界如何推进协同创新提供了多元化的思路和视角。

国图文创馆(魏公·芳华里店)开业

一步一典籍 一隅一惊喜

本报讯（记者李婧璇）9月19日，国图文创馆（魏公·芳华里店）正式开业。

据悉，国图文创馆(魏公·芳华里店)由国家图书馆旗下北京国图创新文化服务有限公司与金力控股集团联合打造，位于海淀区魏公村路6号院1号楼，总面积近1300平方米，以“典籍活化×生活美学”为核心理念，集图书借阅、图书销售、文创展销、艺术展览、研学培训、非遗手作、咖啡轻食、文化沙龙、亲子阅读等多元业态于一体。

作为融合传统文化与现代生活的创新载体，国图文创馆(魏公·芳华里店)深度挖掘国家图书馆典藏资源，从《山海经》《红楼梦》及甲骨文等经典文献中汲取灵感。步入场馆，依托动态光影系统，顶部的“星汉天幕”将古籍中关于宇宙、星空的文字记载，转化为流动的星河图景。一旁的甲骨文门厅则以“光影赋形”让古老文字焕发新生，当灯光穿透镂空缝隙，原本静态的甲骨文字符瞬间“苏

醒”。不止于此，馆内随处可见“典籍巧思”，如《永乐大典》《食物本草》《红楼梦》等都被融入场景设计，让公众在“一步一典籍，一隅一惊喜”的空间体验中感受中华文脉的深厚底蕴。

国图文创馆(魏公·芳华里店)还兼具“城市书房”的功能。其依托国家图书馆“共享借阅”项目，遴选近2万册图书免费向公众开放，实现资源、知识与文化的共享；针对青少年群体，国图文创馆

(魏公·芳华里店)精心打造“春草阅读”特色业态，构建系统化、分龄化儿童阅读服务体系，同时依托国家图书馆“四季童读”项目，设立“四季童读”阅读区，提供权威书单推荐与名家导读服务，助力0—12岁儿童养成终身阅读习惯。

开业期间，国图文创馆(魏公·芳华里店)将同步举办丰富多元的文化活动，包括文化沙龙、主题讲座、故事分享会，以及多场非遗手作体验等。

第八届浙江国际青年电影周开幕

本报讯（记者黄琳）9月20日晚，第八届浙江国际青年电影周在浙江国际影视中心举行开幕盛典。

第八届浙江国际青年电影周由浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江广电集团主办，中国电影导演协会秘书长、著名电影人王红卫担任总顾问。开幕盛典以“回响”为主题，回望浙江这片电影热土，致敬百年光影历程，连接历史与未来。王红卫现场作主题分享，勉励青年电影人勇于创新，不断推动中国电影产业发展。

本届电影周创新开展“西湖荣誉”推选，联合八大电影行业协会（学会），推选产生年度影片及9项青年荣誉，著名表演艺术家陈宝国任评审委员会主席。其中，《南京照相馆》获年度影片、此沙获年度青年电影男演员、高叶获年度青年电影女演员、杨子获年度青年电影导演。陈宝国表示：“重要的是把有才华的青年电影人推出来，让他们被看到、被支持。正因为有这些新鲜、勇敢又充满创造力的生命不断加入，我对中国电影的未来充满信心。”

本届电影周的重点单元浙江创投，继续以“挖掘和扶持优秀青年电影作品和青年电影人才”为使命，从赛道创新、评审与指导融合、资方交流形式到扶持力度等维度，更切实的帮助、提升、挖掘多元化的精品力作。

开幕盛典上，由浙江省电影局与中国电影科学技术研究所共建的“电影数字资产平台东部中心”正式揭牌。

接下来的一周时间里，第八届浙江国际青年电影周围绕开幕单元、创投单元、展映单元、VR单元、主题活动等五大板块，将持续推出一系列精彩活动。



在城市书房享受“书式”生活

江苏省海安市持续优化现代公共文化服务，合理布局、精心打造多个城市书房，面向社会公众免费开放，为读者提供全天候的自助服务，让群众在家门口乐享“书式”生活。图为9月21日，读者在江苏省海安高新区一处24小时城市书房内阅读。

周强/人民图片

读者在书香中寻觅长江文化根脉

(上接01版)

在重读好书里领略长江文化精髓魅力

“长江文化是一部厚重的‘天然书单’，在长江文化里阅读，要重读好书、重读经典。”9月19日，在阅见长江·读书沙龙中，中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁围绕“弘扬长江文化”，与多位嘉宾对话。他说，长江是一本“阅读不完的书”，要在阅读中深入挖掘和阐释长江文化，通过创新传播方式，让长江文化“活”起来。

以阅见长江·读书沙龙为代表，本届书展以长江为媒，以阅读为桥，深度呈现长江文化，让读者在书香中寻觅长江文化的根脉。

发布2025“长江好书”，《文物长江》(12卷)、《长江文化读本》等20种图书入选。湖北省委宣传部副部长蔡静峰说，“长江好书”推荐发布活动不仅为长江文化的传播搭建了优质平台，也让更多

人在书香中感受长江的魅力，汲取精神的滋养。

发布2025“长江好物”，集中展示“书本诗词画武汉非遗纸雕灯”等文创产品，“长江好物”沉浸式展区成为读者热门打卡点。举办长江智慧馆藏创新大会，探索馆配市场未来发展新机遇，一系列活动推动图书馆界、出版发行界更好交流合作。

书展期间，长江沿线部分城市集中参展。上海世纪出版集团携旗下19家出版社整体亮相，展销2300多种精品图书；浙江出版联合集团以“书香浙江 文化天下”为主题，全方位展现浙版图书的品牌魅力与文化活力；四川新华文轩通过丰富的图书、文创产品，让“四川烟火气”与荆楚文化交相辉映。

展场上，长江文化元素随处可见。无论是展销《长江！长江！》《江上谁家少年》等关于长江的优秀图书，发布《只有一条长江》《点赞中国 长江保护》等新书，还是设立“文创长江”集市，打造可看、可听、可触、可玩、可购的文化体验

中心，都让读者真切领略到长江文化的精髓和魅力。

“折上折”优惠让读者得到实在精神食粮

“这是我献给陆游诞辰900年的礼物。我想将一个真实的陆游呈现给读者。”9月20日，在武汉书展上，南京大学人文社科资深教授莫砺锋携新书《陆游十讲》，分享他的写作历程。台上，莫砺锋讲得深情；台下，武汉文理学院汉语言专业大三学生卢诗达和杨开茗听得心潮澎湃。

湖北省委宣传部常务副部长刘海军说，“把最好的精神食粮奉献给人民”始终是举办长江文化艺术季的核心宗旨。作为长江文化艺术季12项主体活动之一，武汉书展也通过开展系列文化惠民活动，真正让利于民、惠及于民。

据统计，书展期间共举办了300多场文化活动，80余名人名家与广大读者面对面交流。“感谢大家周五晚上还来听讲座——我上大学的时候可不干这种

事。”作家马伯庸在“历史中的大与小”主题分享会上，巧妙切入主题，迅速拉近了与读者的距离，点燃全场气氛。在作家戴建业《浪漫得要命》新书分享会开始之前，现场便已座无虚席，通道也挤满了读者。戴建业鼓励读者养成阅读习惯，“会让自己开阔眼界，也会让自己获得系统的知识而不是知识的碎片”。

本届武汉书展在全场图书打六折的基础上，发放价值500万元的惠民券，读者叠加使用惠民券享受“折上折”优惠；推出“倍阅读”武汉书展小程序，读者可精准查询图书展位、实时掌握名家活动动态、一键预约精彩活动、便捷领取并核销购书优惠。

在媒体上得知莫砺锋要来武汉书展，卢诗达提前通过“倍阅读”武汉书展小程序预约了当天的讲座。他在听完讲座后购买了《中国现当代文学名篇十五讲》等5本书，应付249元，享受“折上折”后，只花了106.2元。“‘真金白银’的补贴，让我们读者享受到了实实在在的优惠。”他笑着对记者说道。

■时讯

深圳援疆题材电影《手捧繁星》在喀什开机

本报讯（记者徐平 通讯员深闻）9月19日，以深圳援疆事迹为蓝本，展现全国对口援疆15年成就的电影《手捧繁星》在新疆喀什正式开机。该片由深圳市委宣传部、深圳援疆前方指挥部、喀什地委宣传部等机构指导，深圳电影制片厂等单位联合出品。

电影《手捧繁星》以全国对口援疆15年伟大实践为背景，通过电影艺术形式展现这一国家战略取得的成就。影片以真实案例为原型，采用跨越10年的双线叙事，刻画援疆教师与新疆学生之间动人的成长故事。影片融合喀什古城、帕米尔高原等自然人文景观，以及维吾尔族、塔吉克族非物质文化遗产元素，致力于打造一部具有民族性、时代性与国际传播力的电影作品。

影片将开启为期3个月的拍摄，足迹将横跨新疆与深圳两地，通过时空交错的镜头语言，既展现帕米尔高原的辽阔壮美与喀什古城的风情万种，也串联起援疆背后双向奔赴的深情，预计2026年全国公映并推送海外市场。

该片由宁敬武担任导演和编剧。宁敬武在开机仪式上表示，用电影语言呈现援疆成就，是时代赋予的责任。影片以“深喀社工站”为核心事件，展现“社会工作”援疆的创新，深入体现民族融合。这也是国内大银幕首次深度揭秘社工职业。

《筑梦苍穹——顾诵芬》新书首发

本报讯（记者常湘萍）由上海交通大学出版社出版的《筑梦苍穹——顾诵芬》新书首发式近日在沪举行。

上海交通大学出版社董事长王光艳表示，出版社深耕科学家精神出版领域二十余载，在该书的出版过程中，编辑团队与作者数次往返北京采访，在史料考证、口述整理、影像筛选等环节倾注了大量心血，真实、准确、生动地展现顾诵芬院士波澜壮阔的一生。

据了解，《筑梦苍穹——顾诵芬》不仅是一部个人传记，更是一部浓缩的中国航空奋斗史。该书深入挖掘了顾诵芬院士从书香门第到成为一代飞机设计大师的成长轨迹，详细记录了他如何克服重重困难，带领团队成功研制出中国第一架自主设计的高空高速战斗机——歼-8。歼-8试飞员王昂、中国科学院院士丁奎岭、中国工程院院士孙聪等亲自作序推荐。

活动现场，王光艳将这部承载着历史、精神与梦想的著作交到上海交通大学航空航天学院2025级新生代表手中。

《书香中国：全民阅读经典案例评析》出版

本报讯（记者郝天韵）近日，中国新闻出版研究院原党委书记、副院长黄晓新主编的《书香中国：全民阅读经典案例评析》由人民出版社出版。

该书基于阅读社会学的理论框架，通过精心选取近年来我国社会有代表性的全民阅读活动经典案例——从遍布乡村、润物无声的农家书屋，到点燃城市阅读热情的各类读书节；从出版发行单位、图书馆服务的创新实践，到读书会、线上社群等社会组织的深耕细作等，进行逐一解剖和深入评析，试图展示当前我国全民阅读实践活动的生动画卷，挖掘案例背后的社会学逻辑，以总结提炼可复制、可推广的宝贵经验与深刻启示。

该书共10章，每章以理论概述、案例展示、知识链接、案例评析等4个部分作为基本结构，以图文并茂的方式，配以与案例内容相关的插图、公众号、二维码和网页链接等，叙述形式丰富多彩，增强了可读性与互动性。

致歉声明

尊敬的杨絮飞先生：

您好！

关于《南阳汉画装饰艺术》著作权侵权纠纷一案，由于我方的疏忽，未严格审查该书作者是否真正持有《南阳汉画装饰艺术》著作权，未尽到合理注意义务，导致出版物侵害了杨絮飞先生的著作权，构成共同侵权，现已停止该书的发行，并销毁侵权作品，为此给您带来了困扰，我方深感抱歉，在此向您致以最诚挚的歉意。

河南大学出版社有限责任公司
2025年9月23日

·广告·