



《怎样讲好思政课的“道理”》  
河北人民出版社

## 讲好思政课“道理”的科学指南

□刘骁冬

习近平总书记在中国人民大学考察调研时强调：“思政课的实质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活，老师要用心教，学生要用心悟，达到沟通心灵、启智润心、激扬斗志。”这一重要论述不仅揭示了思政课的实质，而且全面论述了讲好思政道理的具体要求和科学方法，为新时代思政课建设指明了方向，为思政课教师提供了根本遵循。河北人民出版社近日出版的《怎样讲好思政课的“道理”》一书，以“讲准、讲全、讲清、讲实、讲深、讲透、讲活”七个基本要求为框架，对每个维度展开深入且细致的探讨，为思政课教学实践提供了极具价值的参考。我认为本书有以下几个特点。

作者全面系统地梳理总结了七个基本要求的内在关系。作者认为，“讲准、讲全、讲清、讲实、讲深、讲透、讲活”是层层递进、逐渐加深的，这七个要求是紧密联系、相互作用的关系，彼此之间构成了一个有机整体。“讲准”“讲全”“讲清”是思政课教学的前提与底线要求，共同构成思政课的“四梁八柱”，若脱离“准、全、清”，后续的实践联系与理论深化便会失去根基；“讲实”侧重于打破理论的抽象性，建立与现实的深层关联，是衔接基础理论与深层诠释的关键纽带，解决“理论为何有用”的认知困惑；“讲深”“讲透”是对理论内涵的深度挖掘，体现思政课的思想性与哲理性，二者共同构成理论诠释的“最高境界”，探寻“道理”背后的“学理”和“哲理”，培养学生的深层思维能力；“讲活”是思政课教学的艺术化呈现，旨在增强理论的亲和力与感染力，这一要求赋予理论以鲜活的时代生命力，解决“如何让理论入脑入心”的实践难题，实现从“被动接受”到“主动认同”的转化。本书以“讲准”为基础规范，到“讲全”“讲清”的体系构建，再到“讲实”的实践转化，最终通过“讲深”“讲透”“讲活”实现理论认知与情感认同的统一，形成从“知识传递”到“价值塑造”的完整链条，使七个要求构成了一个有机整体。这种系统性的要求体系，既体现了思政课作为“讲道理”的课程本质，又契合学生从认知到认同、从理解到践行的心理规律，为提升思政课教学质量提供了科学的行动指南。

作者对七个基本要求的论述又逻辑自成篇，更在各自理论维度上实现了逻辑自治。这种理论自治性的深层根基，源于中国共产党对思政课建设一以贯之的重视，以及习近平总书记提出的要求与党的历史实践、马克思主义理论体系的内在契合。每个要求形成的逻辑闭环完成了各自章节独立成篇的理论自治性：“讲准”的理论自治以马克思主义唯物辩证法认识论为基础，强调理论认知的“真理性”；“讲全”的系统逻辑以辩证唯物主义和历史唯物主义为内在规定，用联系、发展的观点从事物的各个方面和角度去分析、解决问题；“讲清”的认知逻辑基于认识论中“从抽象上升到具体”的认知规律，要求将理论转化为符合学生思维特点的表达；“讲实”的实践逻辑植根于马克思主义认识论“实践第一”的观点，强调理论的生命力在于指导实践；“讲深”“讲透”的哲学深度以马克思主义理论的彻底性为基础，尊重理论的现实性和客观性，要求透过现象把握规律；“讲活”的方法论创新体现马克思主义“具体问题具体分析”的活的灵魂，要求根据时代语境、受众特点创新传播方式。本书以七个要求构建的理论体系，既非主观臆造，也非简单罗列，而是基于马克思主义理论的内在逻辑、党的思政课建设历史经验、新时代教育实践需求形成的科学体系。每个要求在独立成篇时均能追溯至马克思主义的理论源头，在整体上又构成“历史—理论—实践”相统一的有机整体。这恰恰印证了其阐释的科学性。正如恩格斯所言，“马克思的整个世界观不是教义，而是方法”。七个要求正是对这一“方法”的时代化运用，为新时代思政课建设提供了行动指南。



《走在行知教育实验的路上》  
北京师范大学出版社

2025年4月20日，北京师范大学出版社举办了“四有”好老师系列丛书的首发仪式，顾明远先生领衔的创作团队交流了创作的过程和呈现在读者面前的12本论著的内容体系。那天，创作团队成员杨瑞清就坐在我的边上，他是南京浦口区行知教育集团总校长。他简短地介绍了他的从教经历，由他撰写的《走在行知教育实验的路上》详细地描述了他的办学思路和行路历程。

杨瑞清1981年从晓庄师范毕业后，选择了回乡不进城、从教不从政的道



《五月的天空》  
福建少年儿童出版社

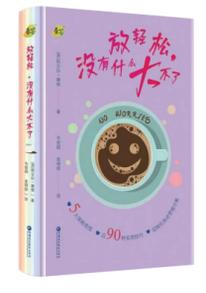
在海洋主题儿童小说《五月的天空》里，徐小泓以女性儿童文学作家特有的温柔、感性、善良，引导小读者窥见幽暗生命时空中的点点信心与希望。徐小泓借助音乐美、绘画美和建筑美的诗性审美，建构起了海风吹拂下的东南沿海小渔村孩子的童年岁月和熠熠生辉的人性光芒。

大海是会唱歌的艺术家，也是会暴怒的莽汉。它有时会以“丝滑绸缎般”的潮水迎来送往，有时也会生气地把人卷进暴风雨之中。在徐小泓的笔下，双



《1938回答2026》  
明天出版社

《1938回答2026》是新锐儿童文学作家徐海蛟的又一部精彩之作，是一部以现实为基础，并具有浓厚幻想色彩的小说。作家以可以穿越时空的旧邮筒为线索，连接起了2026年中学生闻小秋与1938年的西南联大学生梅妹的生活，描绘了两人相识相知相助相离的可喜可叹的经历，展现了改变与



《放轻松，没有什么大不了》  
江苏凤凰教育出版社

在新闻媒体中我们常常看到“抑郁”这个字眼，殊不知，青少年群体中更为广泛的一种情绪体验是焦虑。英国作者妮古拉·摩根为我们展现了如何深入浅出地向青少年解释“焦虑”的科学原理，并让我们走进孩子们的内心，与他们产生深度的共鸣。

精准捕捉青少年心理痛点。出生于数字时代的青少年面临着特殊的困境。过

## 陶行知教育思想的践行者

□阎凤桥

路，与当时青浦县建设乡五里村的村民一道，40年不断地践行陶行知先生的教育理想，开展行知教育实验。先后举办了行知实验班、行知学校、行知基地、行知学苑对外交流中心等，将一所普通的农村小学发展成包括学前教育、小学、中学在内的现代化综合教育机构。2015年，在国家优质均衡发展政策指导下，杨瑞清带领学校探索集团化办学之路。上世纪80年代以来，学校共计培养了5000多名农家子弟，接待了50余万中国城市学生开展短期实践教学，组织了百余个国家、上万名师生学习中国传统文化。2022年，行知教育集团获得基础教育国家级教学成果特等奖。

杨瑞清校长带领学校师生，联合社会，突破了一个个不可能，把理想变成了现实。他的办学行为诠释了乡村教育大有希望的命题，即乡村学校不仅可

以满足乡村当下和未来教育发展的需要，满足乡村社会发展的需要、帮助乡村实现农业现代化，还可以满足反哺城市教育发展的需要，使行知教育思想和实践经验走向世界。

具体而言有以下三点：  
首先，因地制宜办好乡村教育，为农家子弟提供良好的教育，使学业成绩优秀的孩子可以进一步外出学习深造，也使乡村能够留住一部分人，而不是把所有教育孩子的责任都推向城市学校。杨瑞清在书中写道：“乡村学校就是飘扬在绿色田野上的一面文化旗帜，乡村学校是让乡村人民看到希望的地方。”要做到这一点，就要采取大教育观的办学思路，除了教授一般的书本知识外，还要积极发挥实践活书、行知大书和生命天书的作用。乡村有很多得天独厚的教育资源，它承载着悠久的农耕文明，当孩子们与自然亲近，田园诗般的大自

## 海洋儿童文学的诗性“三美”

□慕榕

鱼岛的美是带有声音和韵律的，双鱼岛的风景是可听可触的。这个小渔村是世界上最美的地方，有椰风送爽、海鸥低飞，有海浪拍打白云，有光滑入镜的海滩……在海风的吹拂下，周遭的一切奏着和谐的前奏、节奏和声调，抑扬顿挫，合辙押韵，美得让人心醉。同时，在5岁的小女孩囡囡看来，她的小伙伴欺负，对未来充满恐惧，又都源于眼前的这片大海——爸爸长年出海，母亲因为上当受骗而离开了家，她只能与奶奶及一猫一狗相依为命，遥遥无期地守着一家团圆的美梦。于是，囡囡的孤独与大海的热闹，构成了囡囡童年生活简单而又复杂的运行逻辑。优秀的音乐作品有激昂，也有舒缓，开阖之间尽显情感的巨大张力。同样，徐小泓在其诗性叙事中，很好地呈现了主人公囡囡于精神困境中突围的过程，将故事背景里的海洋描绘成了一番承载厚重生命哲学的审美天地。

大海深处的日出日落，金色沙滩的贝壳点点，夕阳余晖下的赶海人，都是独属于海滨的美丽风景画。海滨风光视

觉上的惊艳，营造了生动的意境，给予人们最具冲击力的美的享受。作品中，徐小泓把海洋的绘画美描绘得淋漓尽致，“白色的海鸥滑翔过蓝色的海面，白色的帆船远远地翻起墨蓝的海水，白色云朵飘浮在蔚蓝的天空……”“树上的一个小的小棉铃铛便爆开了，化为漫天棉絮，飘飘洒洒，整个小岛宛若仙境”，这些直观的现实环境的美好，与主人公孤寂无依的心灵形成巨大落差，深化了童年苦难的象征意义。同时，对于母亲受骗上当的遭遇，徐小泓避开了直接描写，而是以报纸碎片、邻居的议论、奶奶的叹息等等来呈现，构筑了一个更加令人压抑且冷峻的画面。而后对于母亲的回归，徐小泓也没有将其写成“大团圆”的结局，而是以囡囡的绘画作品获奖来委婉表达，由此重构了童年苦难与创伤的新的书写路径。的确，童真世界的真善美，需要作家给予足够的现实人文关怀，避免因一味说教而落入窠臼。

《五月的天空》所讲述的故事，搭建了一个并不复杂的情感空间——离别与

## 《1938回答2026》：改变与坚守

□岳宗彦

坚守的故事。

徐海蛟在书写中严格遵循儿童本位叙述。在整体上，现实线始终从闻小秋的角度展开，侧重于描写闻小秋的感受、对于教育缺陷的反抗，以及追求自由的童心；历史线则以梅妹这个“大孩子”为核心，描写她面对侵略者展现出的智慧与勇敢，以及她作为女性青年的隽永和细腻。在具体的书写中，作家并不回避现实与历史中的困难与牺牲，像闻小秋面临的家庭矛盾，梅妹面对的郑先生遭遇变故去世、挚友的就义乃至她自己的牺牲。

徐海蛟延续了对现实问题的关注。文中闻小秋深陷中考“泥潭”，在家庭与学校承受巨大压力，与近百年前的梅妹形成对比，凸显教育异化。对此，作家提出的宏观解决方式是儿童成熟化与成人去权威化。“爱心餐铺”的设立便是典

型：党委书记主动缩小与学生的代沟，以学生议事实现平等，本质上是自我去权威化；小秋父亲受其赠送书籍启发，也完成了自觉性去权威化；而小秋与同学们制定并执行完善方案，实现了成长中的成熟。徐海蛟将教育问题的改变，寄望于儿童与成人的趋同与和解，以及在此基础上达成双方认可的新标准。

同时，这种贴近当下青少年成长现实的矛盾解决方式，正是作家儿童本位书写的体现。作家拒绝了将问题过分复杂化、过度困难化以及高度化，特别是拒绝了那些凝滞或是空洞的说教，转而以实际行动表达了自己对孩子们的期盼——拥有自由、善良与爱，并鼓舞孩子们将美好的品质付诸实践，这或许才是孩子们在教育中应该收获的成长。

这部作品对民族气节的坚守则使其在日常之中别具一番历史庄重感与使命

## 一堂让你学会与焦虑和解的心理课

□吴帆

去，人们接触外界信息的渠道非常有限，目光之所及都是身边的人和事，因此生活体验大多来自现实。然而，今天的孩子们随手打开一个手机应用或是一个网站就可能经历一次信息轰炸。他们可能比父母更了解当今就业形势，更熟悉掌握各类网络用语。但这也意味着他们越来越多地活在头脑里，活在由大量碎片信息构建的虚空里，真实感和意义感不断被削弱。

摩根敏锐地捕捉到了这些问题，并在书中专章剖析“社交媒体比较陷阱”“持续在线导致的注意力碎片化”等现象，指出科技滥用会加剧焦虑循环。由此，她就“放下电子产品接触自然”以及如何合理地使用电子产品提出了许多“金点子”，例如“和朋友约定不在线的时间”，以及“如果你的朋友不想加入你，那就自豪地做独特的自己吧！”更难能可贵的是，她清楚地告诉读者：“我提出的建议里可能包含了一

些你根本无法做到的事情，或者一些会让你感到不舒服或不认可的事情”。我们必须知道，在心理成长的领域，我们只是孩子们的促进者，是陪伴他们一起探索发现的同路人，而非绝对的权威。

轻松传递积极向上的生活态度。全文没有喊过一句口号，整本书从头到尾都传递着轻松的、积极向上的生活态度，从书名就能一见端倪。无论是因考试失利而陷入自我怀疑的学生，还是在友情中遭遇挫折而黯然神伤的少年，需要的都不是“你得快点好起来”的喊话和催促，而是被看见、被理解。

作者在前言就写道“我自己也很容易焦虑”以及“我发现还有更多需要学习的地方”，让读者感到作者像师长、像朋友一样，在我们面前娓娓道来。这样的例子在书中比比皆是。作者用对话式的书写风格轻柔地将读者拉到了自己的身边，和自己

然滋养着孩子身心的健康成长，他们可以在学校建的菜园、果园里学习自然知识和社会知识，陶冶自己的情操。

其次，新农村建设需要知识的力量，乡村学校可以利用先进知识来改造乡村。上世纪80年代，学校就一边办学，一边帮助农民识字和扫盲。这时，孩子不仅是学校教育的对象，同时也是教育者。孩子向他们的家长“不断传递着法律常识、实用技术，成为播撒文明的一群小天使，成为村级大教育的一支生力军”。近年来，乡村学校与农业大学开展合作，帮助当地推广生态农业技术。可以说，乡村学校联系着乡村的过去、现在与未来。

最后，乡村教育反哺城市教育，与世界分享中国教育经验。确实，行知学校建立了一个行知基地，接待城市学生下乡体验学习，城市孩子可以在这里亲身感受自然的美好，体验劳动和收获的喜悦，弥补城市教育中的缺失。中国需要世界，世界也需要中国。行知学校努力扩大国际交流，打造的系列乡土文化—南京文化—长江文化—中华文化，吸引了大批国际来访者，也让行知教育走向了世界。

重聚。在这个空间里，徐小泓以诗意的留白，描绘了囡囡作为留守儿童的苦楚，奶奶的坚强，小秋、小猫的可爱可爱等。这些人物在艰难的现实生活面前所展现的作为，都具备一定的仪式感，它们一一化解了苦难的生活和苦闷的心绪。在这里，小猫、小秋不仅是囡囡的心灵寄托，更代表着她对生命尊严和意义的理解。同时，自然环境中潮起潮落、日升日落、风起风停，同构了主人公的现实遭遇，强化反映了主人公的精神成长过程。另外，在叙事上，徐小泓采用电影蒙太奇的手法，进行多重视角切换，以复调的叙事结构呈现故事情节的跌宕行进，给故事以充足的演绎空间，给情感以饱和的张力。囡囡、阿信、林云、五月、小雀，不断切换的叙事角色，将作品的大厦不断垒高，其间，“五月的天空有棉絮飘飞”这一意象就像《五月的天空》的经典构件，反复出现，突出强调了故事的现实主义与海洋性特征。

“少年儿童在阅读这本书时，能从中感受到海洋文化的力量，获取一些海洋科学知识，得到心灵的滋养。”徐小泓在《创作谈》中如是说道。我则认为，徐小泓通过诗性文字，以其独到的审美情趣和一种无意识的自觉，为读者塑造了一个集音乐、绘画和建筑于一身的审美对象。因此，承载着诗性“三美”的《五月的天空》是值得读者玩味的。

感。作家极其真实地塑造了梅妹这个抗日战争期间的爱国主义者与闻小秋这个现代爱国少女，她们通过“魔法邮筒”实现意识层面的时空穿越。闻小秋利用自己的信息先觉远程帮助抗战杂志恢复刊行，帮助梅妹等人找到并删除日本特务窝点，爱国与革命的意志在梅妹遇刺牺牲时得到升华，在闻小秋纪念梅妹而建桥时得到传承，两人的友谊也在更高的层面汇合。

作家十分巧妙地将时空穿越与革命文学结合，并将两者融入儿童文学之中，还保持了儿童本位的创作思想，没有被宏大的历史内容牵着鼻子走，这在中国儿童文学作品中是极其少见的，甚至可以说是具有一定开创意义的。更关键的是，作家对历史的宏大性达成了某种意义上的解构，真实地将对抗日战争与当下少年生活相结合，拉近了当下的孩子们与历史的距离。

《1938回答2026》做出的尝试，为儿童文学，特别是具有浓厚历史因素的儿童文学迈出了重要的一步，也展现了多样的文学手法在儿童文学应用中的可行性与巨大潜力。

形成了情感上的同盟。这无形中强化了读者继续阅读和配合采取行动的动机。

书中也不乏一些鼓舞人心的语句，充分强调了读者自身的能动性，帮助读者认识到自己有进行自我管理的能力。例如，在第一章关于童年不良经历的部分中，作者写道：“因为了解自己的脆弱，才会让自己变得更强大”。作者还将焦虑比喻为我们心灵的“护卫犬”，一个生动的形象跃然纸上，帮助我们从一个全新的视角去看待我们和焦虑的关系。它并不只是一种不舒服的情绪体验，而是一个机敏的、衷心保护我们的小精灵。

摩根是一位非常懂得青少年心理的作家。她不但知道如何改善孩子们的焦虑情绪，更知道如何获得年轻读者的信任。只是读她的文字，你都能感到踏实、放心、有满满的安全感。

《放轻松，没有什么大不了》是一部充满温暖与力量的作品。它以青少年为中心，关注他们的心理需求，用爱和智慧为他们指引方向。不论是青少年还是一般读者都可以从书中获益，家长和老师更是可以将这本书作为和青少年沟通的范本进行学习。