

中国新闻奖背后

新甘肃客户端新闻专题《我在敦煌做研究》

讲述敦煌故事 叩响世界之门

□杨延琴

敦煌作为中国古代丝绸之路的重要枢纽,是中华文明与世界文明交流互鉴的重要见证。如何让敦煌文化“活”起来、走出去,成为新时代文化传播的重要课题。在第34届中国新闻奖评选中,新甘肃客户端推出的新闻专题作品《我在敦煌做研究》获得国际传播类二等奖。



跨文化视角 以国际学者为纽带的文化对话

敦煌,承载着历史与文化的土地,精美的壁画、栩栩如生的彩塑,无一不在诉说着古代东西方文化交流融合的辉煌篇章。然而,敦煌的故事已被无数次讲述,如何才能推陈出新,成了摆在我们面前的首要难题。

作品创新性地选取美国汉学家史瀚文作为叙事主体,构建了一个极具张力的跨文化观察窗口。2018年,美国汉学家史瀚文成为敦煌研究院历史上

第一位全职外国研究员。在此之前很长一段时间里,他是唯一长居敦煌的外国人,30余年的潜心研究使他兼具专业深度与文化洞察力。在第六届敦煌展文博会来临之际,甘肃国际传播中心将镜头对准史瀚文,通过讲述他与敦煌之间的故事,展现敦煌文化的传承、交流、发展。

作品通过外国学者的第三视角,全片始终贯穿着敦煌莫高窟

与外国学者史瀚文温暖触碰,跨越了民族和语言,以人文视角从共情处发力。

最为关键的是,作品并没有将史瀚文简单塑造成一个“朝圣者”形象,而是真实展现了他作为研究者的专业与困惑。这种真实呈现,让文化传播摆脱了说教感,更具说服力、感染力。更是通过他,让世界感受到中国优秀传统文化跨越时空的魅力。

沉浸式叙事 深度呈现敦煌的文化肌理

确定策划思路后,真正的创作过程才刚刚开始,这是一场充满挑战与艰辛的跋涉。主创团队摒弃了传统的平铺直叙方式,采用沉浸式叙事手法,让观众跟随史瀚文的脚步与镜头,深入敦煌研究院的各个角落,一同感受他的日常工作与生活。

在拍摄过程中,团队捕捉到许多珍贵的细节:史瀚文在洞窟中临摹壁画的专注、他与中国同事讨论学术问题的热烈、沙漠中漫步时的突发灵感……这些真实生动的画面,

构成了作品的灵魂。

为了更好地展现敦煌文化的魅力,作品巧妙地运用对比与融合的手法。一方面通过史瀚文的回忆,展现他初到敦煌时的震撼与陌生,与后来他对敦煌文化的深入理解和热爱形成鲜明对比;另一方面将敦煌的传统文化元素与现代研究方法、国际学术交流相结合,体现出文化的交融与传承。例如,在作品中,我们呈现了史瀚文运用现代科技手段对壁画进行分析研究的过程,同时也展示了他学习中国传统绘画技

巧,尝试用毛笔临摹壁画的场景。这种古今结合、中西碰撞的画面,不仅让观众看到了敦煌文化在新时代的活力,也让他们感受到了不同文化并存的美好。

此外,团队在音乐和画面的处理上也别具匠心。配乐采用了具有浓郁西域风情的民族音乐,与敦煌的历史文化氛围相得益彰;画面以高清、细腻的镜头语言,展现了敦煌莫高窟的壮丽与神秘,让观众仿佛身临其境,沉浸其中。

精品化制作 文化与技艺的完美融合

创作过程面临诸多挑战,其中文化差异和技术难题是最为突出的两大障碍。

由于史瀚文来自美国,文化背景和思维方式的差异,给团队沟通带来了困难。采访初期,团队常常因为语言表达和理解的问题,无法深入挖掘到他内心真实的想法。为了克服这一障碍,团队成员提前做了大量的功课,深入了解美国文化和史瀚文的个人背景,在采访中更注重倾听,尝试从他的角度去思考问题。同时,团队还邀请了专业的翻译人员,确保沟通的顺畅和准确。经过多次交流与磨合,团队成员与史瀚文建立了深厚的信任关系,他也逐渐打开心扉,分享了许多珍贵的故事和感悟。

在技术方面,拍摄到高质量的画面需要运用先进的拍摄设备和技术手段。然而,敦煌地区气候干燥、风沙较大,对设备的稳定性和防护性有极高的要求。为解决这个问题,我们一方面加强了对设备的防护措施,购买了专业的防尘罩和防护套;另一方面提前与当地敦煌市融媒体中心、敦煌研究院团队建立联系,确保在设备出现问题时能及时得到维修和更换。

作品在制作工艺上追求专业的新闻品质。创作团队采用电影级4K拍摄设备,团队采用了电影级的制作标准,为了捕捉洞窟内的艺术细节,摄影师特别定制了微距镜头支架,可以近距离拍摄壁画中仅毫米级的笔触痕迹。

在光线运用上,我们严格遵循文物保护要求,使用特制的低温LED光源,既保证了画面质量,又确保不会对壁画造成损害。在剪辑艺术上,作品突破了传统纪录片的线性叙事模式。主创团队开发了“三维剪辑法”:时间维度上,将史瀚文的10年研究历程浓缩为叙事主线;空间维度上,通过多洞窟的交叉呈现展现艺术全貌;情感维度上,用节奏变化营造观影体验。比如,在讲述壁画修复时,采用慢节奏镜头展现工匠的细致工作;在呈现敦煌历史时,则用快速剪辑配合交响乐,营造史诗感。这种张弛有度的节奏把控,让整个视频作品显得更有吸引力。

全球化传播 构建矩阵式传播新格局

团队采取内外联动、融合矩阵式传播,与敦煌研究院、敦煌市融媒体中心协同策划,精细配合,充分发挥各方优势,力求让报道呈现更精准、更独特、更迅速。从策划到创作,再到刊发,作品以独特的视角、细腻的情感、精良的制作,向世界讲述了一个动人的敦煌故事,传递了中国优秀传统文化的魅力与自信。

作品在传播策略上体现了鲜明的全球化思维。团队根据不同地区的文化特点和受众习惯,定

制差异化的传播方案。具体执行上,团队打造了一个立体化的传播矩阵。根据国外受众的信息获取习惯,我们选择在Facebook、YouTube、Instagram等国际知名视频平台、社交媒体、新闻网站等传播渠道推送,同时在新甘肃客户端、HiGansu视频号等国内平台推出,并被人民日报新媒体、中国日报新媒体等海外账号选用推送,实现全球传播,触达用户上百万。

作为主创团队成员,我也从《我在敦煌做研究》中深

刻意识到,在国际传播中,要挖掘独特的新闻素材,寻找具有国际视野和普遍吸引力的故事;注重创新表达方式,运用全媒体手段,打造精品内容,视频平台、社交媒体、新闻网站等传播渠道推送,同时在新甘肃客户端、HiGansu视频号等国内平台推出,并被人民日报新媒体、中国日报新媒体等海外账号选用推送,实现全球传播,触达用户上百万。

作为主创团队成员,我也从《我在敦煌做研究》中深

(作者系新甘肃客户端记者)

四川日报报业集团摄影作品《夹金山上“斗”牛 一个藏乡少年的成人礼》

迸发影像生生不息力量

□杨涛 文/摄

第34届中国新闻奖评选结果公布时,四川日报报业集团选送的《夹金山上“斗”牛 一个藏乡少年的成人礼》获得新闻摄影类三等奖。这不仅是对我20多年长期关注的题材的肯定,也是四川日报报业集团长期以来对优质新闻内容重视的体现。

1998年暑假,还是学生的我第一次走进了被称为“熊猫村”的四川省雅安市宝兴县硃磧(qiāo qi)藏族乡。当我按下手中的快门时,没有想过摄影这个爱好将会成为我今后的职业,更没有想到,我和硃磧的缘分会持续那么久,至今仍在延续。我持续20多年跟踪拍摄勒尔甲一家祖孙三代的生活变迁,在勒尔甲年满16岁之际,我徒步6个多小时抵达海拔近4000米的高山牧场,克服风雪严寒和高原反应,记录下藏族少年的特殊成年仪式。



上图 2023年6月8日,四川省雅安市宝兴县硃磧藏族乡海拔近4000米的高山牧场上,结束了剪毛的工作,村民们在牛圈边上休息。



左图 2023年6月8日,勒尔甲和父母在高山牧场上。

夹金山上的“成人礼”

我努力地睁大眼睛,想在纷飞的雪花中寻找勒尔甲的影子。“哟嚯嚯!”,当一阵吆喝声在山谷里回荡,黑色的人影才慢慢在山脊上勾勒出一小点轮廓,我悬着的心终于放下。这是6月盛夏的夹金山,海拔近4000米的高山牧场上,天不亮就出发的勒尔甲跑了几个山头,终于找回了自家散养的牦牛。勒尔甲的家在硃磧藏族乡,2023年夏天,即将年满16岁的他,按照当地传统,用独立制服牦牛的方式证明自己长大成人。

20多年来,我一直持续记录硃磧地区的发展变化,也见证

了勒尔甲父母阿泰夫妇相识相爱的过程。第一次见到勒尔甲的时候,他还在襁褓之中,他的父母就郑重地让我作为干爹给他取一个汉族名字。我笨拙地抱着这个幼小的生命,像是捧着一件精密的仪器。“yáo jì, yáo jì”(当地硃磧的发音),就叫希鹊吧!希望他像鹤一样从硃磧起飞,飞到更广阔的世界。

于是,我在藏乡就有了个“儿子”,多了个“儿子”就多了一份责任。因为经常去硃磧采访,年幼的勒尔甲总会骄傲地和小伙伴说:“我有个干爹是专门给我拍照的,还带我在成

都吃生肉(寿司)”。看着放学归来的勒尔甲做完农活无所事事的样子,我就想着要为他和其他小朋友做点什么。在朋友们的帮助下,我筹集了500多本图书,在他家里设立了乡村图书馆。我们一起找来木板搭建书架,还共同建立了图书馆借阅守则。

镜头里的勒尔甲慢慢长大,很多不愿意向父母吐露的心声都愿意向我倾诉。已上高中的他,希望报考体育专业,于是在假期里,我就带着他和父母,一起在成都考察培训学校,并找好老师为他进行专业训练。

我和“儿子”的约定

勒尔甲6岁那年,我跟随阿泰夫妇去夹金山高山牧场采访。在家门口,勒尔甲哭着鼻子让我带他去。但是山高路远,只是告诉他,等他长大了我一定带他上山,还要记录他在牧场上的“成人礼”。这些年,阿泰夫妇搞旅游接待、进行自然教育、传承嘉绒织

织技艺,把生活过得有滋有味。勒尔甲已经算家里的半个劳动力了,假期里,他偶尔会帮客人牵马,或者是为妈妈的纺织工艺充当模特。再或者充当自然教育的小导师,为外面来旅游的小伙伴们介绍山里的一草一木。

勒尔甲在牛场上看着大人们

变雨雪天于不利为有利

海拔近4000米的高山牧场,天气多变。出发之前,我就做好了准备:从冬季服装到三脚架,以及备用相机和电池,等等。

采访当天下了大雪,勒尔甲和家人上山找牛的时候,云雾里完全看不清他们的影子。当大雪初停,从积雪覆盖的山头出现一群小黑点,我知道我需要的画面来了。我用长焦镜头将牦牛群放在白色山坡上,通过大小和颜色的对比,展现了勒尔甲和家人们的艰辛。散养了牦牛被赶进牛圈,呼出的气体在空气中凝成白烟。我站在牛圈边上,不时调整机位,以躲开层层白雾,最终拍到满意的画面。

“整组图片色彩浓郁,故事

情节跌宕起伏,镜头组合有序,氛围感强,很有视觉冲击力。”这是中国新闻奖评委为获奖作品写的评语。虽然天气不好,但我通过云雾雨雪烘托气氛,使用长焦镜头压缩空间,展现了牧场上优美的自然风光、多变的天气状况、惊心动魄的“斗牛”场面,凸显勒尔甲挑战困难、克服困难的勇气。那天拍摄的时候,牛圈在雨雾笼罩之下朦朦胧胧,勒尔甲穿着父亲10多年前穿过的那件衣服在牛群里左右腾挪,一如父亲当年的样子。这场景让我一时有点恍惚,仿佛自己穿行在时空隧道里。

在记录硃磧的过程中,我深刻感受到教育对民族地区发展的重要性,也对当地少数民族同胞

积极向上的精神风貌感动。这个成人礼不仅是勒尔甲一个人的故事,同时也属于所有努力追逐梦想的人。我想,当勒尔甲在今生生活中遇到困难时,也能像现在制服牦牛一样从容应对。

20多年时间里,我用100多次往返、7万多张影像,定格硃磧的春生、夏长、秋收、冬藏,记录人与动物的和谐相处,生态之美,记录这里的绿色发展,乡村振兴,从“5·12”汶川特大地震到灾后重建、从乡村振兴到大熊猫国家公园建设,不知不觉之间,我用镜头和笔触记录下了以硃磧乡为代表的民族地区的发展变化。

(作者系四川日报报业集团记者)