



■ 本期关注:荧屏里的抗战·电视剧篇

自8月以来,电视剧《我们的河山》《归队》《阵地》,纪录片《卢沟桥:我们的纪念》《心安何处》《正义之战》等多部主题作品接连热播,让观众在泪点与燃点中完成一次次精神洗礼,为纪念活动营造出热烈而浓厚的氛围。

本期《广电周刊》05、06版推出主题策划,对这些电视剧和纪录片作品进行梳理,共同查看这份来自视听文艺的时代答卷。

主题深刻、取材广泛的抗战电视剧创作繁荣——

“找到了中国人的魂”

□高长力

九三阅兵的余音犹在,国人振奋,世人震撼。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上,习近平总书记“以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城”的历史论断,为抗战题材电视剧创作确立了精神坐标。这场世纪性纪念活动不仅是对历史的回望,更向文艺工作者提出了时代命题:如何让伟大抗战精神在新时代下获得新的艺术表达。

几个月来,《我们的河山》《归队》《阵地》等新上线的电视剧带给人们无限激动、感慨和振奋。后续还将有《八千里路云和月》《风与潮》《反人类暴行》等陆续播出,以及《磐石》等陆续投入拍摄。抗日战争是中国人民永远都抹不掉的历史记忆,也是电视剧创作的永恒的主题之一。

多年来,关于抗战的电视剧作品涌现出很多经典,如《亮剑》《我的团长我的团》《历史的天空》《悬崖》等等。为迎接抗战胜利80周年这一重大节点,国家广播电视总局早在5年前就开始采用“纵横坐标法”规划选题,其中《我们的河山》《归队》《反人类暴行》等都是主动出题、组织创作的作品,对于其他自发创作的作品,也选择好的项目给予支持鼓励,才形成今天这种主题深刻、取材广泛的抗战电视剧创作繁荣局面。如何在以往基础上将抗战电视剧创作向深度和广度拓展,这是这些年面临的重大课题,也是今后抗战题材电视剧创新发展的方向性问题。对于今年这几部抗战剧,一位网民的评价我认为应当是切中肯綮:“找到了中国人的魂”。

主题深度的开掘:
从历史事件到时代精神

在选题规划之初,大家觉得虽然以往涌现了很多优秀的抗战题材作品,但是对共产党八路军在抗战中的中流砥柱作用仍然挖掘得不深,对人民战争、持久战思想展示不足,还有很大的创作空间,我们要从今天的时代立场出发重新审视中国共产党是历史的选择、人民的选择这一重大主题。于是,《我们的河山》《归队》《阵地》等代表作品在主题深度开掘上展现出前所未有的思想穿透力。

《我们的河山》立足沂蒙山区一座县城,详细展示在国民党全面败退将山东拱手让给日本人之时,毛泽东同志果断作出“派兵去山东”的战略部署,全程全景展示在鲁城这个县城区域内共产党人是怎样发动群众、建立武装、坚持抗日、取得胜利的,生动诠释了兵民是胜利之本的人民战争思想,用戏剧故事系统阐释了中国共产党作为抗战中流砥柱的历史必然性。《阵地》将镜头对准桂林这座抗战文化城,以群像方式展示100多名文化人的抗战经历,代表了当时1000多名文化人以笔为枪、以文铸魂的思想启蒙、精神召唤的重要历史贡献。《归队》之所以叫归队,是有双重含义的,用编剧高满堂的话说,有大归队和小归队,大归队是讲东北抗联一直在寻求直接联系延安党中央,由于环境恶劣始终未果,该剧披露了在最艰苦时期退入苏联境内组成的东北抗联教导旅,始终坚持党的领导和独立性,他们通过种种渠道了解延安的精神和要求,坚持学习和践行《论持久战》的方针;小归队讲的是一群被打散的东北抗联战士历经千难万险和种种诱惑最终归队的打不烂、打不散的顽强精神,展现了中国人民灵魂深处的血性抗争。

从这些剧中,我们看到的不仅是军事上的抗争,更是一个民族在精神层面的浴火重生,让抗战叙事从单纯的表面的军事斗争升华为精神的、文明存续的深层较量。这些剧如同时代棱镜,既折射出历史的厚重底色,又映照出当代的价值光芒,以创新视角重构抗战记忆,让历史照进现实。



题材领域的拓展:从军事战场到多维抗争

这几部剧给人们展现了很多新的抗战领域,《我们的河山》详细展现我党敌后根据地建设和群众工作方法,《阵地》反映之前少见的文化抗战,《归队》用多集详细描绘东北抗联教导旅以及当时东北社会生态,《风与潮》反映了澳门金融界参与抗战的情况,《八千里路云和月》通过讲述小人物在抗日战争期间经历9个中秋节的故事展现家国大义下中华儿女的坚守与担当,《反人类

暴行》则从金成民俗馆几十年收集侵华日军第七三一部队暴行铁证入手深刻揭示其反人类的罪恶,还有正在创作的《磐石》将细致反映九三阅兵中有20秒镜头的杨靖宇支队当年浴血奋战的详细经过,这些内容在以往的电视剧中反映不多,很多领域虽没有硝烟炮火,但暗流涌动、波澜壮阔,是很大的创新和拓展。“全民族抗战是中国人民抗日战争胜利的重要法宝”,我们今天回顾和反映抗

战精神,不能只局限于有硝烟的战场,不能只沉醉于几场战斗和几个英雄人物,而是要充分反映“近代以来反抗外敌入侵的第一次完全胜利”背后的深刻历史经验和教训,包括我们对民族精神的觉醒、抗战意志的坚定和对中国共产党的信任与选择,这些说透了,观众接受了,才能更好地激发全体中国人民的民族精神、爱国热情、奋斗意志,在中国特色社会主义强国建设道路上坚定不移地走下去。

叙事维度的突破:从宏大史诗到微观人文

这些抗战剧不再满足于展现金戈铁马的战争场面,而是深入历史褶皱,以“微光叙事”展现战争环境下人性的复杂与光辉,在叙事手法上实现了从全景扫描到显微透视的转变。这些剧在我们抗战艺术形象名录中又增添了一系列新的闪闪发光的典型人物,庄琦凤、王戎、张治平、老山东、汤德远、大阔枝、任素宁等等,这些具象化的表达,让教科书上的抗战史变得可触可感,将“个体史观”推向新高度。为创作好《我们的河山》,编剧团

队采用人类学田野调查方式,耗时18个月整理132份沂蒙老兵口述史,剧中庄琦凤原型取材于真实人物庄孝明烈士的日记。这种“毛细血管叙事”获得专家认可,被认为“实现了革命历史从纪念碑到显微镜的转变”。《归队》的人物塑造非常成功,几乎每个人物都与众不同,鲜活生动,深深地扎根在当时的社会生态环境中,符合生活逻辑,充满烟火气。仅举老山东回家见妻子叫她“姐”这个细节,初看觉得诧异,实则符合当时很多人娶大女人的现实,给人以真实感和情感

震撼。这些剧的拍摄在服化道景上极其讲究,我曾参观过《我们的河山》服装车间,一屋子新做的日伪军以及八路军的帽子就将人淹没。我去《归队》实景拍摄现场赶上长白山第一场雪,极其寒冷,却也刚好拍出马队雪中驰骋的壮观场面。剧中老山东用冻伤的手指抠挖树皮和马粪中玉米粒的情节让人印象深刻,这些细节生动传达了抗联战士的生存困境。这些剧回避了一些高大上的口号,却从一个个细节中传达出振聋发聩的民族呐喊。

创作理念的演进:从民族叙事到人类关怀

习近平总书记强调:“中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分,中国人民以巨大的民族牺牲,为拯救人类文明、保卫世界和平作出了重大贡献。”抗战剧创作要突破单一民族视角,构建跨国界、跨文明的叙事网络,抗战题材电视剧应当有国际视角和国际传播意识。世界反法西斯同盟中有外国志愿者,《风与潮》中有澳门土生葡人角色,其设计原型来自真实救助案例。《反人类暴行》不仅揭露对中国人民的残暴伤害,更是揭露帝国主义的、日本军国主义沆瀣一气反人类的罪恶本质,二战后美国与侵华日军第七三一部队达成了秘密交易,以豁免七三一部队成员战争责任为条件,换取其细菌战和人体实验等数据资料,这应引起今天爱好和平的各国人民的警觉,该剧应该在世界各国得到良好的传播。华侨华人的全球抗战是抗战重要组成部分,海外同胞的隐蔽战线也有很多波澜壮阔的故事。电视剧可以将个

体命运交织成全球抵抗的壮阔图景,用国际视野下的抗战叙事完成新时代的政治表达。抗战剧的创作仍然在路上。尽管我们已经有很多优秀作品,但面对当年波澜壮阔的历史过程和波谲云诡的国际风云,我们仍然觉得很无力,历史赋予我们神圣使命——用艺术剖析历史、启发民智,为人类命运共同体的繁荣发展作出我们的一份贡献。

抗战剧创作亟待从深度和广度继续开拓。内容还可以拓宽,各阶层、各地域、各领域的形形色色人物、事件都是无穷无尽的创作源泉,比如日本侵占东北三省时的经济掠夺、“开拓团”、中东铁路、萧红笔下的乡村世界等等,都有待开发创作。幸福蓝海正在创作的抗日三部曲《反人类暴行》《磐石》《遗孤》,我预感他们还会有第四部、第五部。

思想内涵上还要继续深入挖掘。打打杀杀固然是最强的戏剧冲

突,但民族精神、反抗意志、团结协同、家国情怀等都是更加深入、更加内在、更加强烈的戏剧冲突,要揭露反人类、反人性的日本军国主义罪恶,意识形态的持续斗争也是未来世界和平的重要保证。

艺术形式上也要再创新。这次有人建议可以开发《我们的河山》式互动剧集,让观众通过选择不同剧情分支,体验庄琦凤从青年到战士的成长路径,通过“Z世代”熟悉的游戏化语言,实现抗战精神的转化,为民族复兴汇聚强大力量。

国际传播能力需要加强。在创作伊始可以站在人类命运共同体的角度讲述各国人民听得懂的抗战故事,以往二战的影视作品有很多流行全球,我们要有这样的野心、信心和决心,中国的抗战题材电视剧要走向世界,希望能从《反人类暴行》打开这个大门。

(作者系中国广播电视社会组织联合会副会长、国家广播电视总局电视剧司原司长)

■聚光灯

《阵地》:

以文化抗战巧妙破题

□何天平

革命历史题材,尤其是重大革命历史题材的价值,不仅仅体现在“应时”和“应景”的播出时机或者作品数量和规模的积累增长,更在于以精品创作使作品产生深远回响与现实启迪;在记录历史的同时,能够实现以史为鉴,最终转化为推动社会进步的建设性力量。

在此背景下,正在热播的电视剧《阵地》展现出示范引领价值,实现了重大革命历史题材创作的关键突破。该剧以桂林文化抗战运动为背景,首次在荧屏上全景呈现在中国共产党领导的抗日民族统一战线指引下,中国文化界以笔为枪、以舞台为战场,坚守文化阵地,凝聚民族精神的壮阔历史,为主题创作贡献出一套具备推广价值、行之有效的方法论。

其一,挖掘叙事视角的接近性。创作中常言“切口小、视角新”,这并非意在将题材做小、做窄、做偏,而是强调依循艺术规律,以举重若轻的方式寻找能够与观众建立有效叙事联结的创作路径。《阵地》从抗战时期文化人的视角切入,为抗战时期的文化人画像,既做到了视角的“新”和“巧”,也做到了让观众能代入、有共情。

其二,重视人的主体性。历史叙事归根到底是人的叙事,唯有讲好人的故事,才能真实而生动地呈现历史。《阵地》在这方面的表现同样出色,塑造文化人群像本已颇具创作挑战,而能够深刻书写广泛尊荣的文化大师在抗战洪流中的抉择与风骨,更是难能可贵。

其三,拓展启发的现实性。《阵地》不仅丰富了抗战历史的叙事维度和层次,更延伸出对当代社会的观照和启示,促使观众思考文化在社会发展和民族精神建构中不可或缺的重要作用;剧集呈现的这幅抗战文化人群像,他们在生活中的开阖、在创作时的激情、在逆境中的坚韧、在面对威胁时的无畏,都成为今天我们重要的精神财富。

为文化抗战立传,《阵地》以其独特的艺术探索,在题材的补白性、表达的地方性、价值的延伸性等方面表现亮眼,为观众呈现了一段深沉而壮阔的精神抗战史。

一方面,《阵地》突破了传统抗战叙事聚焦于正面战场的框架,将镜头转向那个没有硝烟的文化战场,拓展了革命历史书写的深度和广度。该剧聚焦的文化抗战主题,无疑在同类创作中具有显著的题材补白价值——让人们看到抗日民族统一战线在文化抗战里的生动实践,一批爱国进步文化人士如何通过一系列文化运动,宣传抗战、凝聚民心,把个体经验和家国情怀转化为精神力量。它不仅通过再现这段艰苦卓绝的抗战岁月讲述“文化”何以“抗战”,也深刻揭示了这场文化抗战得以成功的深层逻辑,即中国共产党领导下的抗日民族统一战线的指引,更书写了抗战中一部珍贵的“思想史”与“心灵史”,以其深邃的历史洞察和深厚的人文关怀,产生涤荡人心的艺术效果。

另一方面,《阵地》在地方性革命历史叙事资源的开发和呈现上,同样展现出独特的价值。广西作为中国共产党早期开展革命活动和建立地方组织的重要地区,在中国革命史上具有重要位置。与以往常见的总体性革命历史叙事相比,该剧致力于地域视野的深入开掘,将桂林文化抗战运动刻画得立体而深刻。《阵地》的热播,有望激励更多地区依托本土红色文化资源,积极探索体现地方特色的革命历史题材创作,从而进一步激发讲述活力、活跃创作局面。

从行业层面看,《阵地》成功探索出一条将历史真实、文化真实与艺术真实有机融合的创作路径,有力印证了文艺创作本身就是一种具有建构性的“精神武器”——优秀的作品能够凝聚社会共识、引领文化风尚,这一价值在当下依然具有重要的现实意义。该剧凭借其独到的创作探索让我们看到,真正有力的文艺创作和文化建设,在任何时代都有不可取代的价值。从历史到现实,面对当前国际环境中日益复杂的舆论战和认知战,我们更应充分依托文艺和文化的力量积极应对。《阵地》所传递的价值,因而被赋予了超越历史现场、照见当下的时代意义。

(作者系中国人民大学视听传播系副主任、副教授)