

主创手记

《东北抗联》：
将14年血火
淬炼为精神启示

□徐爽

在中国人民抗日战争中，东北抗日联军“抗敌最早、坚持最久、条件最恶”，5098天、十四载艰苦卓绝，铸就了一个民族不朽的丰碑；经历血与火的洗礼，最终孕育出“忠诚于党的坚定信念、勇赴国难的民族大义、血战到底的英雄气概”的东北抗联精神。

9月18日起，纪录片《东北抗联》在央视九套黄金时段首播，9月19日起，在辽宁卫视黄金时段及相关省级卫视与重点网络视听平台进行轮播展映。纪录片以14年东北抗日游击战争为主线，通过10集叙事，全景式呈现了中国共产党领导下东北抗日联军浴血奋战的壮阔史诗，深刻揭示了东北抗联从自发抗争到有组织革命战争的转型历程，深入宣传阐释东北抗联精神。

作品以白山黑水为背景，聚焦杨靖宇、赵尚志、周保中、赵一曼等英雄人物，展现他们以血肉之躯筑起民族长城的悲壮事迹。面对日军“集团部落”的封锁与“铁壁合围”的绞杀，抗联将士依托密营、发动群众，用游击战术牵制数十万关东军，为全国抗战与世界反法西斯战争胜利作出不可磨灭的历史贡献。

这些年来，东北抗联题材的影视文艺作品很多，但如何创作一部全新的、具有时代价值的文献纪录片，如何把该片做出新意、做出特色，如何用当下语境和群众喜闻乐见的形式进一步讲好东北抗联故事，对整个创作团队来说既是挑战，也是机遇。作为一名东北地区成长起来的纪录片人，我深感责任重大、使命光荣。在具体创作时，我问了自己三个问题：

第一，如何寻找符合当下审美的叙事逻辑

纪录片《东北抗联》故事性的深化尝试借助“多维度叙事符号”的协同作用。将英雄主义的抽象概念转化为可感知的情感冲击；当采用倒叙手法，从纪念碑上的名字切入人物生平，则赋予历史叙事以现代性反思视角。这种技术适配性的核心，在于根据题材特质选择叙事策略：对东北抗联这类宏大主题，采用“微观个体串联宏观历史”的嵌套结构，以福健一夫的反战传单、赵尚志的冰趟子战役等个体叙事为经，以日军侵华进程为纬，编织出立体的历史认知网络。

节奏设计的本质，是将历史的厚重感转化为观众可感知的情感韵律。通过叙事结构的颠覆、情感浓度的调控与视听语言的创新，让每一集成为独立又连贯的“叙事乐章”，最终使10集纪录片形成一部跌宕起伏的史诗交响乐，在观众心中奏响持久的历史回响。

第二，如何寻求历史真实与艺术表现的平衡

追求历史真实的目的是什么？是告诉观众我们从哪里来；艺术表现力追求的目的是什么？是告诉观众我们将向何处去（高于生活的精神境界）。这两者不论哪一方面，做到极致，天然就会平衡，因为本身并不割裂。

纪录片的故事化叙事遵循“真实重构”的创作伦理：它并非对现实的虚构篡改，而是以蒙太奇思维对历史碎片进行意义重组。本质上要求创作者在海量素材中进行价值筛选——选取最具戏剧张力的冲突节点（如福健一夫从日军劳工到反战士的身份转变），挖掘最具情感冲击力的细节（如抗联小战士12岁绘制的桦树皮密营图），将历史真实转化为符合人类认知规律的叙事逻辑。这种“真实艺术化”处理，既能规避流水账式记录的枯燥，又能通过悬念铺设（如杨靖宇将军、赵尚志将军如何指挥部队声东击西突破日军包围）、矛盾冲突（如生存绝境与精神坚守的博弈），激活观众的认知参与，使知识传递从被动接受转向主动思考。

第三，如何通过镜头语言传递抗战精神的当代价值

历史纪录片的终极价值，在于搭建起一座连接过去与当下的精神桥梁，使尘封的历史事件成为照亮当代社会的思想火炬。在《东北抗联》的叙事建构中，对历史的剖析不止步于还原真相，而寻求穿透时空迷雾，挖掘其与当代社会深层肌理的共振点，将14年抗战的火淬炼升华为具有永恒生命力的精神启示。

从价值观维度看，抗联将士在极端困境中坚守的信仰与理想，恰是当代社会对抗精神虚无的重要参照。当镜头聚焦杨靖宇“以棉絮充饥仍战斗到底”的决绝，或是赵一曼“用生命践行信仰”的遗书，这些历史片段映射出的精神光芒，在当下社会依旧具有广泛价值。

今天，当时光穿梭在世纪变迁的浩瀚史料中，一次次的探寻，最终将成为跨越时空的对话。历史的共情与共鸣，必将存在于每一名创作者、参与者的每一次思考中。我们用纪录片的虔诚书写，回望这段历史、致敬民族的英雄。

（作者系《东北抗联》总制片人）

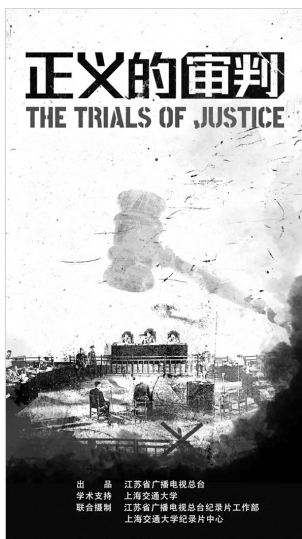
2025年抗战纪录片创新叙事——

光影铸史 丰碑铭志

□张延利

2025年是承载厚重历史回响的特别之年，我们迎来了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一重大节点。这不仅是一个民族抚今追昔、缅怀先烈的庄严时刻，更是一个国家面向世界、传递和平信念的重要契机。在此背景下，纪录片作为兼具历史记录、思想传播与艺术审美功能的重要载体，义不容辞地承担着“为国家写史，为人民立传，为时代明德”的神圣使命。随着国家广播电视总局“山河见证——我们的抗战记忆”全媒体宣传行动的深入推进，一大批多角度、全方位呈现抗战主题的重大纪实佳作集中涌现。与以往不同的是，2025年的主题创作不止于对历史的单向度复述宣传，更是在全球化语境与当代化审美需求的双重驱动下，展现出前所未有的创作自觉与系统性思考。

纵观2025年的重大抗战题材纪录片创作，其核心突破在于实现了两种叙事路径的辩证统一与相得益彰：一方面，是以国家立场为基石，面向全球范围深入进行东方主战场核心概念的影像化论证，其视野之宏阔、逻辑之严谨，意在重塑既有的世界二战史观，为国家正名；另一方面，则是深潜于血色历史的纵深肌理，以极具人文关怀的笔触深描微观个体的命运悲欢，其情感之真挚、细节之丰满，旨在熔铸有温度、可共情的民族记忆之魂，为时代发声。



重塑东方主战场的全球认知

过去，在世界范围内，关于第二次世界大战的公共记忆与学术叙事长期以来存在着在一定程度上的“西方中心主义”倾向，中国作为东方主战场的巨大牺牲与卓越贡献未能得到充分彰显。2025年的重大抗战题材纪录片创作，敏锐地捕捉到这一全球历史叙事中的“温差”与“偏差”，将推动民族记忆“全球化书写”作为核心策略，其创新性主要体现在以下两个层面。

其一，是建立“话语桥接”“借嘴说话”的国际传播自觉。为了打破文化壁垒，消解潜在的认知隔阂，纪录片创作者们巧妙地引入外部中立视角，构建起跨文化对话的桥梁。例如，中央广播电视总台中国国际电视台（CGTN）推出的《共同的使命》，巧妙借由外籍主持人迈克·沃尔特的视角切入，以海外受众熟悉的语态逻辑和探寻方式，在重访历史现场的过程中层层深入地阐释了中国抗战所带来的世界意义；江苏省广播电视台总台出品的《正义的审判》则邀

请英国剑桥大学历史学教授顾若鹏（Barak Kushner）作为历史向导，借助西方顶尖学者的学术公信力为中国在战后主导的对日战犯审判提供专业解读与学理背书，让正义之声穿越历史，再次铿锵回响；同样，《七三一真相》联合美国、俄罗斯等多国媒体机构，以交叉印证的视听铁证，对侵华日军第七三一部队的非人罪行进行全球范围的揭露与控诉；《何以和平》则聚焦战后国际秩序的构建，向世界阐明中国为维护全球和平所贡献的智慧方案……这些策略的深层逻辑，在于通过一个中立的“他者”身份来观照和讲述中国的历史，从而有效提升信息的抵达率与接纳度，让“中国叙事”在全球历史记忆的场域中，变得更具说服力与亲和力。

其二，是打造内容厚重、制作精良的本土创作构筑的坚实话语基座。在积极寻求国际对话的同时，一批立足本土、深挖史料的鸿篇巨制，共同完成了对东方主战场全景式、多维度的系统梳

理。中央广播电视总台的《胜利》以1945年为时间坐标，围绕伟大的抗战精神，以政论化高度史诗般地呈现了中国共产党领导下的人民战争；中央广播电视总台的《抗日战争启示录》延续“启示录”系列作品的思辨风格，以模块化的结构赋予厚重史实以鲜明的时代内涵；广东广播电视台立项的《正义之战》依托大量珍贵影像，全景式展现了全民族抗战的恢宏进程；而吉林广播电视台制作的《重见天日——对话辽源二战盟军高级战俘》，更是将调查的触角延伸至亚、美、欧三大洲，通过跨国寻访与取证，以无可辩驳的细节构建起日本军国主义暴行的体系化证据链。此外，还有总台的《山河铭记》《受降》、山东广播电视台的《热血山河》与湖南广播电视台的《永不尘封的档案》等作品集群，以不同切面、不同形态、不同方式共同完成了一次面向全球的真相还原行动，让世界正视并震撼于中华民族在那场战争中所付出的巨大代价与不朽贡献。

以个体记忆构建情感共同体

如果说宏大叙事构建了历史的刚毅骨架，那么微观呈现则为深沉的纪实表达注入了温润的血肉灵魂。2025年的重大抗战题材纪录片从创作层面深刻地认识到，任何宏伟的家国情怀，最终都必须落脚于可感、可亲的个体之上。在深入挖掘人类共通的情感体验的基础之上，创作者们致力于建立一个跨越文化与意识形态的情感共同体，从而让历史的重量与人性的光辉直抵人心。

首先是聚焦亲历者口述，构筑抵抗时间侵蚀的记忆之盾。随着亲历历史老人的日渐凋零，抢救性地记录他们的口述史，成为纪录片创作者与时间赛跑的重要使命。《卢沟桥：我们的纪念》以卢沟桥这一承载着民族集体记忆的意象为核心，首次公开了诸多珍贵文物与视频资料，并通过百岁抗战老兵的深情追忆，勾勒出中华民族不屈不挠的精神底色；《我是八路军》《抗战回忆录》等重点作品，更是直接以亲历老兵的口述为叙事主干，结合党史专家的深邃解读，将恢宏的战争史诗转化为一个个具体的

抉择、一次次生死的考验，用最鲜活的个体记忆，诠释了伟大抗战精神的朴素源起与磅礴力量。

其次是拓展叙事光谱，编织多元群体的全民抗战图景。2025年这一轮的创作视野，不再局限于正面战场上冲锋陷阵的将士，而是以更加敏锐的洞察力发掘并呈现了更广泛社会群体、民间力量的英勇事迹。《东北抗联》聚焦中国共产党领导下的东北抗日联军，全景式地再现了杨靖宇、赵尚志、赵一曼等英雄人物于白山黑水间经历的浴血奋战；《家书四万万人的抗战记忆》则独辟蹊径，以一封封饱含人间真情的私人信件为载体，揭示了战争给千千万万个中国家庭带来的切肤之痛，于无声处听惊雷；《烽火侨心》将目光投向五洲四海，从浩瀚史料中打捞起全球华侨华人支援祖国抗战的感人篇章。

更为引人注目是的，创作触角延伸到了此前影像化少有涉及的细分领域：《英雄无名》首次深入危机四伏的隐蔽战线，展现了党的地下工作者们在谍海

纪实影像的美学探索与精神传承

除了在叙事策略上的双线并进，2025年的重大抗战题材纪录片在美学表达与影像逻辑上也展现出诸多创新，不仅做到了对峥嵘岁月的忠实记录，更提炼为了对不屈精神赓续传承的当代图腾。

其一是以“物”证史，从逻辑自洽走向证据闭环。区别于以往依赖专家访谈与情景再现的传统模式，本轮创作更加注重将镜头对准文物、文献、地标等真正承载历史的真实印记。创作者们以不辞辛苦的探访、严谨精微的考据，让一件件具体可触的档案、实物成为线索，使历史在“铁证”的支撑下自己发声。无论是《伟大的胜利》——苏联摄影师镜头里的中国抗战》中首次披露的苏联著名摄影师罗曼·卡尔曼的纪录影片以及多种影像资料，还是《卢沟桥：我们的纪念》中“九君子”使用过的相机、荷吉堂在狱中写下抗议的毛巾等散落在各地档案馆的老物件，这些来自天南海北、散发岁月温度的有力物证，不仅夯实了历史叙述的客观性与可信度，也让历史的事件、英雄的形象因实物的佐证而变得更加真实可感。而这种由不同来源、形态与载体的史料相互印证、彼此咬合所构筑的证据闭环，也在很大程度上增强了历史表述的说理力。

其二是以“情”动人，构筑跨越时空的精神共同体。优秀的作品，总能找到历史与现实的情感联结点。2025年的抗战纪录片大量运用超高清、AI修复等前沿影像技术，以场景的沉浸式再现深入挖掘了那些历经八十载时光洗礼，却依旧历久弥新、生生不息的精神、情感内核。《天地英雄气》于清明时节重磅推出，聚焦于为国捐躯的抗日将领等英烈事迹，将英雄的黑白画像修复为彩色照片，在深切的哀思中绵延着英雄的红色血脉；《英雄无名》借助AI画像技术，使闻宝航、陈涛等隐姓埋名的情报英雄鲜活地站在观众眼前；而《〈苦干〉归来：一部奥斯卡获奖纪录片的传奇》则创新性地沿着当年《苦干》这部尘封传奇影片的拍摄足迹，在动态的历史展演中重温中美两国人民并肩抗击法西斯的珍贵友谊……大量纪录片通过新旧影像的对比、历史与现实的勾连，完成了一场场与先烈的时空对话。当镜头从烽火连天的昔日战场，缓缓摇向高楼林立的今日都市，当“山河已无恙，吾辈当自强”的深情告慰响彻荧屏，历史不再是尘封的故纸堆，而是化为

流淌在血脉中的精神基因。这种情感的共振，有效地将对历史的铭记，转化为珍视和平、砥砺前行的强大精神动力，实现了民族精神的代际传承与价值延续。

2025年的抗战主题纪实影像创作，是一次系统性、高水准的集体展播。这不仅是献礼之作，更可以定义为一场自觉自发的深刻文化行动。纪录片创作者们以高度的文化自信与使命担当，在宏大与微观、历史与现实、本土与全球之间找到了精妙的表达平衡点。通过对东方主战场的全球化言说与个体生命史的深度描摹，成功构建了立体、丰满，既有穿透力又有感染力的中国抗战叙事体系。本次重大抗战题材纪录片的集中创作实践，既为今后的主题创作提供了宝贵的经验，更在全球舞台上为“何以中国”这一时代命题提供了愈加厚重、温暖而清晰的影像注脚。光影为证，山河为鉴，这段用血与火铸就的历史，正在新时代中国的影像书写中，焕发出永恒闪耀的生命力。

（作者系中国纪录片网总编辑、中国视协纪录片学术委员会常务副秘书长）