

透过微纪录片《村超人物志》——

# 看见万千乡村迈向振兴的缩影

□夏清

洪灾过后，绿茵重生。2025年夏天，贵州榕江迎来“村超”赛事的盛大重启。这座黔东南小城在经历6月的特大洪水后，仅用一个月时间便完成清淤复场、设施重建与赛事回归，创造了令全国观众为之惊讶的“榕江速度”。当终场哨声与璀璨烟花一同在榕江夜空绽放，不仅标志着2025年“村超”赛事的圆满落幕，更续写了中国乡村体育IP的热血新篇。

中央广播电视总台视频深度参与、全程记录，构建起“赛事直播+村超人物志+燃爆短视频”的立体传播矩阵。其中，7集微纪录片《村超人物志》通过跟拍、纪录、访谈等形式，勾勒出榕江人民在中国式现代化进程中展现的新风采，完成了一次从事件报道到人文深描、从体育传播到文化认同的升华，为中国乡村故事的国际传播提供了崭新的叙事范式。

## 从镜头里看见人间烟火

《村超人物志》首先是一部榕江风物志。镜头穿越欢呼鼎沸的球场，深入街巷阡陌，将榕江最本真的风土人情呈现在世界面前。侗族服饰非遗传承人赖蕾和她的织娘们，以一针一线复苏千年侗绣，更以18米巨幅侗绣书写灾后重建的信念和对“手艺进家，妈妈回家”的期待；“西瓜妹”熊竹青在赛场内外助销榕江村民种植的百香果，让农产品借着“村超”流量飞出大山。微纪录片细腻呈现了卷粉、牛瘪等地方美食，侗族刺绣等非遗元素，以及那些由村民亲手设计的“村超牛”吉祥物和蜡染“战袍”。它不仅让观众看见一片球场，更让人读懂一座城池——榕江的物产、文化、人情，借由人物故事的脉络生动“出圈”，完成从“被看见”到“被记住”的跨越。

与此同时，《村超人物志》更是一部榕江人物志。它记录了灾难中挺立的

脊梁、平凡中闪耀的人性之光。“草根球王”董永恒回忆起今年洪灾后迅速救灾重建的过程，言语中满是对这片与自己命运紧紧相连的球场的深情；熊竹青回忆起自己给远道而来的客人们分发免费西瓜，直言“我们榕江的热情就是一道菜”。非职业演员、非脚本叙事，却构筑起榕江人群像最坚实的底色，“灵魂解说”杨兵、“足球爸爸”吴东胜、“逐梦少年”陈德艺……片中人物身份各异、年龄悬殊，却共享同样的精神内核——坚韧、乐观、奉献与热爱。正是这些具象而微小的个体叙事，汇聚成“村超”超越体育的精神江河，让中国乡村的生动面貌变得可触可感。

基于人物和风物的双重维度，《村超人物志》有利于切实推动榕江区域的农文旅商融合发展，其中出现的非遗产品、地方美食、乡村景点，将为榕江文旅发展注入新动能。正如“村超”发起人之一杨兵所言，“‘村超’不能简单定义为一个足球赛事，更是农文旅商融合的大型活动”，《村超人物志》以其精准的文化定位和传播热度，将“村超”IP从一场赛事延伸为一个可持续的经济生态，成为推动黔东南地区乡村振兴的重要媒介引擎。

## 于平凡处引发全民共情

如果说风物与人物是《村超人物志》的血肉，那么情感与精神则是其跳动的脉搏。纪录片自播出以来，持续激发广大观众的情感共鸣。之所以这样，根源在于它成功捕捉并呈现了平凡人物身上不平凡的精神光芒，实现了真实生活与情感诉求的深度对接。

首先，纪录片的情感内核植根于极致的真实与平民视角。片中摒弃了宏大的叙事和刻意的煽情，将镜头对准了真实的个体：36岁仍率队拼搏并最终夺冠的“卷粉王”董永恒、为乡村孩子奔走募鞋的“足球爸爸”吴东胜、在洪灾

后积极参与重建的普通村民……他们身上的汗水、泪水、笑容和期盼，皆源于生活本身，未经雕琢，却因此充满了粗糙而动人的力量。这种真实所带来的可信度和亲和力，瞬间消解了观众与屏幕的距离感，使人们不仅是在观看别人的故事，更仿佛在照见自己身边人的身影，乃至自身的梦想与坚持。

其次，该片精准地呼应了时代集体心理与情感需求。在当前社会环境下，人们渴望真诚、致敬平凡、珍视团结。《村超人物志》所呈现的，正是普通人在遭遇自然灾害后，凭借热爱、信念与互助精神，众志成城、重建家园的历程，这一幕幕已超越了事件本身，升华为一种“于困境中重生”的集体精神象征。它回应了大众对“韧性生活”的普遍渴望，为面对各自人生挑战的观众提供了深厚的情感慰藉和精神动力。

最后，纪录片成功构建了跨越代际的情感联结桥梁。片中，老中青三代人的足球梦想完成动人接力，从吴东胜、杨兵等人的坚守与开拓，到董永恒、刘光翔等人的中年奋进，再到陈德艺等少年球员的炽热追梦，形成了一幅关于文化传承、事业接力与希望延续的完整图景。长者看到欣慰，中年看到责任，少年看到未来。它有效地激发了家庭成员的共同话题，促成代际间的理解与情感共鸣。

因此，《村超人物志》超越了一般意义上的赛事纪录，成为一部承载国民情感、凝聚社会共识的文艺作品。无论是炊烟袅袅的院落、人声鼎沸的市集，还是灾后重建的现场……没有刻意渲染，不需要任何修饰，那些被记录下来的真实，被热爱和坚持赋予了不同寻常的能量密度，润物无声地滋润着观众们的心灵。

## 在传播中推动乡村振兴

从媒体传播维度审视，央视频此次对“村超”的全程赋能，凸显了主流媒体在新时代的使命担当与创新突破。央

视频始终践行国家乡村振兴战略，前瞻布局、创新策划，于2025年“村超”开赛之初，便策划了相关活动，整合资源、构建多平台联动传播矩阵，全方位赋能赛事。直播结束后，更以《村超人物志》为抓手，实现“小切口、大主题”的叙事升维。其内容创作始终坚持“以人为本”，摒弃宏大空洞的口号，回归真实、细腻、温暖的人物故事，在融媒体传播环境中成功“破圈”。与此同时，央视频联动多元社会力量，构建“媒体搭台、企业助力、乡村受益”的共赢模式，为灾区重建注入实质资源，彰显了国家级平台整合资源、引导舆论、服务社会的强大能力。

可以说，央视频凭借其敏锐的洞察力与创新的表达方式，将“村超”从一个区域体育现象提升为彰显文化自信、传播乡村振兴成果的生动案例。它不仅记录了历史，更参与创造了历史——用镜头见证了一座小城的重生，用故事传递了一种精神的胜利，用传播助推了一条发展路径的成型。因此，微纪录片《村超人物志》是总台央视频深入贯彻国家文化数字化战略和乡村振兴战略的一次成功实践。它印证了“文艺来源于人民、服务于人民”的根本宗旨，也体现了“增强中华文明传播力影响力”的媒体使命。

正如中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《“十四五”文化发展规划》中所强调的：“推动乡土文化传承发展，培育乡村文旅新业态”，“村超”及其衍生传播内容正是这一方向的生动注脚。它让我们看到，真正有生命力的传播，从来不是单向的灌输，而是真诚的对话；不是流量的堆砌，而是人心的共鸣。透过《村超人物志》，我们看到的不仅是榕江的故事，更是中国千千万万乡村迈向振兴的缩影——坚韧、温暖、充满希望。

（作者系央视频《村超人物志》节目视频团队统筹）

《归队》主演解读老山东角色：

## 普通人的不凡信仰

□本报记者 李雪昆

作为国家广播电视总局重点指导、北京市广播电视局重点扶持的项目，同时也是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的献礼之作，《归队》播出后收获了良好口碑。这部以东北抗联为题材的电视剧刚带观众再次踏入那个饱含热血与信仰的烽火年代。

“作为《归队》中鲁长山（人称老山东）的扮演者，我真心实意地和大家聊聊这部让我内心深受触动的作品。”该剧领衔主演胡军在接受《中国新闻出版广电报》采访时说道，这是他此前从未接触过的抗战题材剧本类型，独特性可见一斑。

## 独特视角讲述动人故事

以往的抗战题材剧集，多侧重于宏大叙事，着力展现大规模战役的磅礴气势。而《归队》则打破常规、另辟蹊径，将镜头聚焦于一支抗联小队。在东北抗联14年艰苦抗战的宏大背景下，这支小队遭遇日军包围而被打散，从排长鲁长山（胡军饰），到小队成员汤德远（李乃文饰）、田小贵（陈靖可饰）、兰花儿（袁姗姗饰）、高云虎（任彬饰）、万福华（宋家腾饰），6个人一同踏上了艰难的“归途”征程。“就是这样一群平凡人，在归队途中上演了故事，却充满了真实的力量，每个角色都鲜活立体、贴近生活，这是《归队》最打动我的地方之一。”胡军说道。

胡军表示，当初刚拿到剧本时就被它深深吸引——这并非一部常规的抗战题材剧集，它聚焦14年抗战历史，却跳出了宏大叙事的框架，把镜头对准了像老山东这样的小人物。

这种以小切口展现抗战历史的叙事方式，让观众得以从普通抗联战士的视角出发，真切感受那个时代的残酷与坚韧，深刻体会他们在绝境中始终未曾动摇的信仰与信念。

在归队的过程中，为了生存，老山东曾在马粪中寻找玉米粒、高粱粒果腹；面对参帮内部的复杂矛盾，他能沉着应对、识破阴谋；对战友更是关怀备至，如同父亲般照顾着每一个人，将队伍里的成员都视作自己的孩子。

“只要我老山东还有一口气，一个一个都把你找回来，让你们归队”“只要打不死，咱就打不散”——这两句台词，生动诠释了鲁长山的执着与担当，也让这个角色更具感染力，深深打动着每一位观众。

## 三大特质塑造丰满人物

《归队》不只是一部电视剧，更是一部承载历史记忆与民族精神的作品，它让观众看到东北抗联战士在极端环境下的坚守与抗争，感受到他们的热血与信仰。

对胡军而言，老山东这个角色有着非凡的意义。如果用几个词来形容他，“复杂”“执着”“可爱”再贴切不过——说他“复杂”，是因为在归队的千难万险中，他必须学会见招拆招：面对土匪，要懂得灵活周旋；遇到东北军将领，得想办法争取武器支持；碰到绿林好汉老驴子（倪大红饰），还要说服他3个各有本事的儿子加入抗联。但他的“复杂”背后，是一颗单纯且坚定的心，始终怀揣着革命信念与抗联精神不断前行。

“执着”更是老山东刻在骨子里的特质。剧中，有人彷徨犹豫，甚至有人叛变投敌，可他从没想过放弃，心里只有一个念头——把日本人赶出白山黑水。即便到了生命的最后一刻，这份执着也未曾有过丝毫动摇。

而“可爱”，则体现在老山东对团队成员的态度上。他把队伍里的每个人都当成自己的孩子，既当爹又当妈，用不同的方式呵护着大家，没有空洞的口号，只有最真挚、最朴实的关怀。

## 潜心创作解析精品密码

胡军告诉记者，该剧为了让演员更好地诠释角色，提前做了大量准备工作。拍戏前，杨靖宇将军的后人为他们开展专题讲座，历史学家也详细讲述了抗联的历史背景与战士们真实故事，大家将那些珍贵的细节一一记录下来。

“就像剧中老山东在马粪里找玉米粒、高粱粒的戏份，正是源于当年抗联战士的真实经历。我们将这些细节融入剧情，只为更贴近历史、还原真实。”胡军说，在零下30多摄氏度的雪地里拍戏时，双脚冻得像白薯一样蜷缩起来，还得穿着厚重的旧鞋；偶尔，也会像当年的战士们一样，抓起雪来解渴。但即便如此，和当年抗联战士所承受的苦难相比，这些经历根本不值一提。

结束采访时，胡军说，拍摄过程中他收获了一份特别的感动。这份感动，源于沉浸在角色中时，一点点体会到抗联战士曾承受的苦难；也源于看到祖国壮丽山河后，更深刻地明白守护这片土地的意义。

## 剧有戏

# 《生万物》：精彩群像唤醒集体记忆

□胡智锋

《生万物》是近年来难得的一部集思想性、艺术性和观赏性于一体的作品。诚如爱奇艺首席内容官王晓晖所说，它具备了“三精”：思想精深、艺术精湛、制作精良，唤起了近段时间关于影视剧跨年龄、跨阶层、跨性别的讨论。这是一部引起全民狂热热议的优质之作，是毫无疑问的现象级大作。

为什么《生万物》能够获得这么高度的欢迎和热议？这可以用“三个很”来形容。

第一，很中国。剧中所呈现的整体景观和全部的剧情内容，包括每一位演员的精神状态，都体现了这一点。剧中将中国人对土地刻骨铭心的爱、根深蒂固的情感表达得非常透彻。《生万物》展示出中国人几千年来民族最深邃的精神状态和心理状态，体现出对上世纪30年代乡土中国的深刻洞察，戳中了观众的民族集体记忆，它能代表中国。

# 《赴山海》：立体叙事带来侠义共鸣

□尤悠

在当下古装题材多元化发展的背景下，武侠作品却愈显稀缺。武侠题材不仅是深植于中国文化中的独特类型，更承载着一代又一代观众正义与热血的“武侠梦”。改编自武侠大师温瑞安原著《神州奇侠》的古装新概念武侠剧《赴山海》正在腾讯视频、爱奇艺热播，该剧由成毅、古力娜扎等领衔主演，以“成长”“守护”“结义”为核心，打破传统武侠叙事的窠臼，用更贴近当代观众的语言与结构，为武侠题材开辟新的可能。

《赴山海》用一条扎实的成长线串联起主角萧秋水与江湖命运的走向，也将从“武”到“侠”的精神转化为可感知的叙事进程。初入江湖时，萧秋水只想凭武功自保，对纷争避之不及；而当他与邓玉函、左丘超然、唐柔组成“神州结义”，共同面对金钱庄危局和护送吴老夫人等生死考验后，他开始学会把个人安危置于集体之后；唐柔的牺牲更是萧秋水成长的转折点，推动他从一个只想生存的青年成长为守护同伴、承

担重任的使者。

《赴山海》通过紧凑而层次分明的剧情节奏，将人物的抉择、阵营的冲突与群像的互动自然交织，构建出既真实又富有张力的江湖世界，观众得以看见侠义精神在一次次抉择中的具象化，这也让《赴山海》超越了单一的武打爽感，呈现出兼具情义与思辨的武侠新叙事。

在许多武侠叙事里，主角往往天赋异禀，一路开挂逆袭，情节更强调爽感，而忽视人物真实的情感与动机。《赴山海》则选择回到“侠义”的初心，以萧秋水的挫败、犹疑与觉醒作为叙事核心，将角色成长的阵痛与蜕变真实呈现给观众。通过扎实的成长线和多维群像交织，呈现出一个既有冲突张力，又有人情温度的江湖。

萧秋水的成长，不是传统叙事里的顺风局，而是从挫败和迷惘中一步步地主动突围。初入江湖，唐柔之死让他第一次直面生命的重量；英雄令被夺、舍

冤被废武功将他推到孤立无援的境地；权力帮的算计、家族的误解更是几乎将他压垮。但困境并没有击毁他的意志，反而磨砺出更强的斗志，让他在绝境中寻找翻盘的可能。无论是设伏揭穿屈寒山，还是失去至亲后再次拿起剑，萧秋水的每一步都凝结着成长和选择的代价，也一步步锻造出更坚定的心智，让观众真切感受到人物的蜕变。

更重要的是，萧秋水的成长不只停留在个人命运的起落，而是进一步延展到对整个江湖的责任感，他不再只是为复仇而战，而是以“浣花第三子”的身份主动扛起守护萧家、守护江湖的重担。此时的“侠”，不再是少年意气的拔刀相助，而是一种在笃定目标之后的担当。萧秋水的成长让观众看到，侠义不是口号，而是一种可抵达的精神境界——哪怕身处困境，依然能坚守信念，在艰难抉择里找到属于自己的“义”。

武侠故事之所以经久不衰，是因为它从来不是一个人的高光，而是一群志

同道合之人的牵绊与守望。萧秋水的成长，也牵动着身边每一个人的命运——在揭穿屈寒山的过程中，唐方始终不离不弃、冒险相救；铁星月、邱南顾从昔日的对手变为并肩作战的盟友；萧雪鱼在关键时刻选择信任与守护；少林、武当等江湖门派在危急时刻伸出援手支持萧家……这些人物的选择，让观众看到江湖不仅有刀光剑影的冲突，也有彼此扶持的情义，群像的弧光共同织就了一个鲜活、有温度的武林。

《赴山海》以现代叙事手法重新诠释经典武侠世界，剧集将江湖恩怨、家族责任、个人抉择与当下观众熟悉的价值取向结合，以更紧凑的冲突和更真实的心理动机推动人物成长，让观众看到“侠”不仅是拔刀相助的勇敢，更是思考之后的选择和担当。这样的表达使“侠义”成为能被观众理解和感知的现实议题，既保留了传统武侠的精神内核，又让其在当代语境中焕发新的生命力。