

《非遗里的中国》走进兴安盟：聆听大美草原的非遗回响

□本报记者 齐雅文

作为中央广播电视总台与文化和旅游部联合打造的大型文化IP,《非遗里的中国》自开播以来便获得了大量关注与点赞。近期,节目更是将目光投向内蒙古草原,兴安盟篇以“互动式体验、立体化呈现、深层次传承”为创作内核,让草原非遗变为可触摸的生活,为非遗传播提供了传统与现代共生的新样本。

全景式展现非遗图谱

深植千年非遗根系,《非遗里的中国》兴安盟篇创造性地搭建了“国家级—自治区级—盟级”的非遗层级体系,同步覆盖竞技、技艺、农耕、饮食、艺术等类型,巧妙融入蒙汉多民族文化元素,呈现出“点上有细节、线上有脉络、面上有生态”的内蒙古非遗全景图谱。

在国家级非遗层面,节目来到盛夏时节的乌兰毛都草原,以蒙古族千年传统盛会那达慕为切入口,通过“男儿三艺”(搏克、赛马、射箭)等非遗技艺的完整呈现,展现草原文化的竞技基因;扎萨克图马具制作技艺、蒙古族拉弦乐器制作技艺(四胡、马头琴)等,串联起非遗的千年传承脉络;盟级的阿尔山林俗宴技艺带领嘉宾品尝紫花脸、鸡血蘑、小黄蘑、黑蚂蚁等珍奇山珍,在舌尖感受阿尔山得天独厚的生态秘境;自治区级的燕青拳作为汉族武术非遗,从“家族秘传”到“校园课间操”的转型,更成为多民族文化交融的生动注脚。

从非遗类型与民族维度看,节目构建了多元共生的文化图景。竞技类非遗中,蒙古族搏克“不按体重分组、按年龄分组,点到为止”的规则,将草原民族“公平为上、尊重对手”的哲学具象化;饮食类非遗里,“察干伊德”(白食)奶制品的四步制奶皮法、“乌兰伊德”(红食)的炭烤羊腿秘方,还原了游牧民族“逐水草而居”的饮食智慧;汉族的太极拳八卦拳与蒙古族的呼麦同台开场,更打破了观众对内蒙古非遗的刻板印象,让观众感受到完整的草原文化生命体。

互动叙事回归草原场景

传统非遗节目常陷入“博物馆式困境”,技艺被置于脱离原生环境的舞台,观众只能“远观”而无法“近触”。《非遗里的中国》兴安盟篇则以“原生场景营造+全流程参与”破局,让嘉宾与观众随镜头走进草原、稻田与蒙古包,以互动参与式叙事将“观看非遗”转变为“参与非遗”,以破壁表达与时空对话激活文化基因,一定程度上消解了非遗与大众的距离感。

“场景不移植”是沉浸式体验的根基。节目中,那达慕环节直接取景于乌兰毛都草原的真实那达慕大会——千匹骏马踏起的烟尘、牧民手中舞动的红绸、安代舞演员整齐的脚步声,构成了非遗最鲜活的“背景音”,此时节目嘉宾与观众将不是“旁观者”,而是赛场上的“参与者”,从客体视角转变为主角视角,更具代入感。

漫撒水稻环节则将体验维度进一步延伸。嘉宾先乘坐稻田小火车穿越察尔森镇的万亩稻田,无人机按北斗定位系统精准追肥的“科技场景”与远处牧民放牧的“传统画面”同框;随后走进试验田,在传承人代海文的指导下尝试传统漫撒。这种“先观后试、先现代后传统”的体验设计,让非遗的“过去与现在”在真实场景中自然对话,而非生硬的对比。

面对非遗如何“活在当下”的时代命题,《非遗里的中国》兴安盟篇通过“传统技艺的精神坚守”与“现代玩法的功能创新”的多元呈现,清晰传递出“非遗的生命力,在于既不丢根脉,也能跟上时代”的核心观点。

深挖传统彰显文化自信

节目对传统根脉的深挖,为创新筑牢了根基。蒙古族搏克的公平观从未因时代变迁而改变——传承人呼吉格乐强调“不许抱腿、不打腿”的规则,是“不伤对手、点到为止”的传统共识;四胡制作技艺中,传承人即便制作8米巨型四胡,仍坚持用羊肠弦搓制琴弦,展现传统技艺不可替代的核心价值;乌力格尔传承人吴础古拉家族“四代用一把低音四胡”的故事,更将口传心授的传承模式具象化为“琴弦上的血脉共鸣”。

从那达慕草原的搏克角力,到燕青拳的落地生根;从手工创制的马头琴木坯,到8米四胡奏响的草原长歌……“守根不守旧、创新不丢魂”,兴安盟的非遗既保留了纯正的“草原的基因”,又具备了“走向现代的能力”,观众看到的不仅是技艺的进化,更是对文化的自信与从容。

《非遗里的中国》兴安盟篇以草原为媒,用破壁表达与时空对话激活文化基因,让非遗跳出屏幕、走进日常,更让草原非遗在传承的厚重与创新的鲜活碰撞中,迸发生生不息的永恒生命力。



《731》:揭露“至暗时刻” 勿忘历史来路

□本报记者 张席贵

长春这座曾被侵略阴影笼罩的城市,因一部承载着民族伤痛记忆的影片,再次成为回望历史、守护真相的重要坐标。9月17日晚上,吉林长春长影电影院门前车水马龙,电影院偌大的停车场,更是一位难求。当晚,由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文、孙茜等主演的电影《731》在长影电影院举办了“不能忘·不敢忘·不会忘”主题首映礼,前来观影的人们怀着感伤、复杂的心情落座,当银幕上“731”的字样亮起,影厅瞬间陷入无声的凝重。

9月18日,《731》正式上映。那段不容篡改的黑暗历史,以最真实的影像呈现在观众眼前,这既是对遇难同胞的深切告慰,更是对和平的坚定守望。据猫眼专业版显示,截至9月22日12时50分,电影总票房(含预售)已经达到12.4亿元。

照见人性之恶的镜子

电影《731》主要讲述了在抗战胜利前夕,侵华日军为了扭转战局,在我国东北哈尔滨平房区开展细菌战研究,

屠戮百姓进行人体实验的内容,影片以艺术的镜头语言,刻画了侵华日军反人类的暴行,以及遭受非人对待的被实验者的绝望,给世人以战争警示,凸显和平的可贵。

“作为长影集团的一名导演,我骨子里也流淌着长影的红色基因,将这样一个题材、一个历史事件真实地呈现给观众,贵无旁贷。”正如赵林山所言,“我们以铭记之名回望历史,不是为了揭开伤疤,而是要让和平的光照耀在人类文明的征途上。”

“《731》已经不是一部电影,是穿越时空的一声警钟,让我们记住这段历史。借助影像的力量,让历史真相不被遗忘,让和平信念代代相传。”长影集团有限责任公司董事长、电影《731》总出品人庄严表示,《731》是对历史题材内容的深刻洞察,是努力让银幕成为照见民族记忆精神载体的深耕实践,让我们看到了中国电影对于历史叙事、民族记忆传承的用心和责任。

影片采用多线叙事结构,既刻画侵华日军内部的权力倾轧与人性扭曲,又聚焦被实验者的隐秘抗争,在操纵者和

摸准爱情电影的“心跳”

□本报记者 齐雅文

爱情电影是电影最重要的类型之一,是观众获得情感共鸣和社交需求的重要载体。“但是,当下的中国电影、中国电影观众似乎正在逐渐远离爱情电影,这背后或许折射着深刻的时代变迁。”在近日举办的第六届庐山国际爱情电影周“跟着电影去恋爱”主题论坛上,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽的致辞成为全场焦点。

论坛上,行业的多位导演、编剧、影评人共聚一堂,大家共同梳理国产爱情电影的演变脉络,探讨爱情电影在当下应该如何进行更好的创作和表达。毛羽也对爱情电影创作者提出了几点要求:首先,创作者自己要真诚地相信爱情;其次,应敢于触碰那些看似“平淡”却更具普遍性的现代情感焦虑;最后,以深刻的洞察和真挚的情感,在现实生活的柴米油盐中揭示爱情电影的力量。

逐步拓展创作边界

论坛上,大家普遍认为,当下年轻观众进入了“情感祛魅”、更加关注自我的时代,爱情电影正在经历从“爱情神话”到“情感真实”的转向,新一代观众追求

的是情感共鸣与开放性思考空间,而非标准答案或完美结局。

中国台港电影研究会会长孙向辉发布的《爱情片心动指数报告——从2015—2025“观众满意度调查”看国产爱情电影创作发展》从数据角度揭示了爱情电影的发展脉络。数据显示,2021—2025年这5年间的爱情影片满意度平均值为82.1分,其间90.3%的调查影片满意度超过80分,进入令人“满意”的“心动”区间,比2015—2020年数据有了显著提升。

这些好评率较高的影片中,有别具一格的《“骗骗”喜欢你》,聚焦爱与生命议题的《我们一起摇太阳》,聚焦女性话题及两性关系的《好东西》,具有浓厚市井烟火气和生活化浪漫的《爱情神话》……这充分表明,近年来成功的爱情电影突破了传统的“纯爱”叙事框架,和女性、家庭、青春等不同题材,以及喜剧、奇幻甚至动画等不同类型相融合,展现了“爱情+”创作的多样性,拓展了爱情片的创作边界。

中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任、青年影评人左衡观察到,随着电影类型融合的策略和趋势,也随着新浪潮以来作者电影观念的流行,爱情电影既与

被实验者绝对悬殊的权利对比之下,让被关押在七三一特设监狱中每一个生命的麻木和绝望被呈现、被感知。

“《731》不是一部贩卖苦难的电影,而是一面照见人性之恶的镜子。我们试图通过艺术化的表达,让观众看到战争如何异化人性,而绝望之下又如何迸发微光。”赵林山表示。

每一处细节有史可依

电影《731》集结了一批优秀的历史专家、电影创作者、资深制片,在创作过程中力求“每一处细节均有史可依”。

作为一部聚焦侵华日军反人类罪行的影片,《731》并非简单复刻历史,而是一场基于海量史料的“真相重构”——从跨省联合制作,到邀请侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民担任历史顾问,再到查阅8000页解密报告、423小时原队员供述影像……影片从选题立项到如今公映,整整用了11年时间。赵林山回忆说,面对浩瀚的历史史料,创作团队挣扎了六七年时间。“剧本是在取证后两年形成的,这

喜剧、历史、幻想、惊悚、恐怖、灾难、战争等类型相互借力发力、颠倒众生,也与文艺片、艺术片等非大众向的电影创作一起坐而论道,探讨人性心理,甚至人类社会结构及解构。

偏好真实叙事语法

大家普遍认为,现如今的中国爱情电影早已不再局限于“王子与公主从此幸福生活”的童话式叙事,它正在经历一场深刻的变革,而这场变革的核心,正是“新观众”与“新表达”之间的双向奔赴。

制片人周子健观察到,中国爱情电影近年来的演变轨迹以及情感的转变技巧:从以前关注恋爱技巧到注重情感成长,从外在戏剧冲突到内在心理探索,从单一结局到多元的可能。

“这一表达的背后,是新观众审美升级与创作新表达相互成就的结果。”周子健表示,“Z世代”观众成长于社交媒体时代,他们对于虚假的情感故事有着天然免疫力;他们渴望的不再是爱情的幻象,而是真实的情感共鸣;不再是教条式的说教,而是开放式的思考空间。近年来

个过程很漫长,我拍的不是一部电影,而是历史的证据。”

“我们不仅要呈现暴行的表象,更要通过影像唤醒国际社会对战争伦理的深刻反思。”赵林山介绍,在制作层面,《731》制作团队以近乎苛刻的态度追求真实。大到四方楼场地的全景搭建、建造“特别移送”的火车车厢;小到人物妆造细节、衣服缝线位置都反复琢磨、极其考究。

“我在6年跨国取证的过程中发现:单靠展示冻伤实验、人体实验,已经不能完全呈现我的新发现,就像电影开头提到的‘用健康换自由’等谎言,都是我们从大量史料的细节里提炼出来的。”赵林山说,《731》更多的是对人性尊严的关怀、挖掘的是人们在绝境中的挣扎。他希望每个人都能用自己的智慧和思想,成为这段历史的“求证者”,通过达成更普遍的共识,团结更多和平爱好者一起前行。

80年前,我们用鲜血赢得和平;80年后,我们以电影守护记忆。电影《731》恰似一声钟鸣,让每一个观众都能从中听见历史的回声,并以此警示历史的重演。

爱情电影中普遍出现的“不强行圆满结局”倾向,正是对于这种需求的回应——爱情不再被描绘为生活的终极解决方案,而是个人成长的一部分。

因此,对于当前的爱情电影创作,大家普遍认为,创作者要扎根于民族的情感土壤,以时代为笔,以真情为笔,描绘出当代爱情多元而真实的样貌,创作出既感人至深,又能引发当代青年共鸣与思考的作品。

导演、编剧于奥表示,今后的创作,需放下月老心态,不要刻画自己认为、想象当中的完美爱情是怎么样的。

编剧、制片人饶雪漫提到,新一代年轻人活在“情感祛魅”的时代,他们不是不再相信爱情,而是需要更复杂、更真实的叙事语法。电影创作者要以年轻人喜爱的表达方式进行爱情电影的创作。

左衡则表示,优质爱情电影的创作需要具备4点条件:创作者自身要发自内心地对爱情抱有信心,甚至信仰才好;添加能和每个人生命体验发生关联的真实细节;为虚构的人物负责,让观众在沉浸在剧情的爱情中;让艺术思维和电影语言实现很好的落地。

AI与人文的交融

《背后》在技术创新与人文关怀的融合方面展现出卓越的平衡艺术,开创了访谈节目制作的新范式。节目制作团队既充分利用现代技术手段提升节目制作水平,又始终坚持以人为本的制作理念,实现了技术赋能与人文关怀的有机统一。

节目创新性地引入AI技术,通过大数据分析为访谈提供客观依据。该系统能够实时监测话题热度,为主持人提供对话建议,但始终定位于辅助角色。如伯远那一期,AI系统通过分析社交媒体数据,发现观众最关注其职业发展的转折点,为此期访谈提供了“30岁参加《披荆斩棘》作为人生突围点”这一重要切入点。

虽然AI表现亮眼,但《背后》的核心依然是“人”,所有技术手段都服务于深度对话这一核心目标。作为资深主持人,张泉灵以其专业素养很好地展示了节奏把控力和话题开拓力,更以敏锐的洞察力捕捉嘉宾情感波动的细微瞬间,让自己成为一名“共情者”。在访问倪虹洁那期中,倪虹洁讲到为前夫还债时数次哽咽,张泉灵伸手关了麦,并把冰镇矿泉水瓶贴到倪虹洁发红的肩膀上,之后,多次打断她、保护她,说倪虹洁的经历“激起了自己的保护欲”。

《背后》通过创新性的技术应用和充满温度的人文关怀,为访谈类节目开创了新的发展路径,也为整个行业提供了值得借鉴的成功经验,展现出主流媒体在技术时代的文化担当和创新精神。