

## 2025 郑州微短剧 高质量发展大会举办

本报讯 (记者吴明娟) 9月23日, 2025 郑州微短剧高质量发展大会在郑州国际会展中心开幕, 河南省委常委、郑州市委书记安伟出席并致辞, 省委常委、宣传部部长王松出席。

安伟代表郑州市委、市政府向与会嘉宾及社会各界对郑州文化产业发展的支持表示感谢。他说, 郑州历史文化资源丰富, 区位优势突出, 市场空间广阔, 产业生态优良, 青年人才荟萃, 创新活力涌动。近年来, 郑州坚持以习近平文化思想和习近平总书记在河南考察时的重要讲话精神为遵循, 落实省委、省政府部署要求, 聚焦打造“微短剧创作之都”, 推动微短剧行业高质量发展。郑州将以此次大会为契机, 着力打造最优产业生态, 用好深厚文化资源, 深化开放合作, 塑造郑州“竖店”品牌, 加快建设“微短剧创作之都”。

国家广播电视总局网络视听节目管理司副司长杨峥表示, 河南文化底蕴深厚、资源丰富, 发展微短剧具有得天独厚的优势, 特别是郑州微短剧发展迅速, 已率先“出圈”。当前, 微短剧行业进入了高质量发展新阶段, 要坚持精品化引领、大众化路径、国际化视野, 共同推动微短剧“产业新秀”成长为“文化参天大树”, 为建设社会主义文化强国注入新动能、作出新贡献。

开幕式上, 国家广播电视总局“优秀动画微短剧扶持计划”正式启动, 并举行了“大河之南·精品短剧”创作传播工程优秀作品颁奖和“红果短剧果燃计划联合播出伙伴”启动仪式, 发布了河南省微短剧优秀拍摄取景地。

目前, 全省有微短剧企业近1200家, 从业人员超5万人, 形成了创作、拍摄、制作、发行的全产业链条。今年前8个月, 郑州微短剧市场规模达38.5亿元。河南、郑州已成为全国微短剧产业发展高地、创作高地。

## 天津海河旧书市集 聚书万余种

本报讯 (记者韩萌萌) 2025 书香天津·读书月重点活动暨海河旧书市集滨海新区专场活动近日在滨海新区文化中心举行。

今年的书香天津·读书月以“品读优秀经典 赓续津沽文脉”为主题, 由天津市委宣传部指导, 天津出版传媒集团、滨海新区区委宣传部、河东区委宣传部联合主办, 吸引了天津市近50家书商参与。现场设置出版社展销、怀旧书市、文创产品、非遗技艺、“微光”义卖等近百个展位。作为活动的核心区域, 古旧书市集汇集了1万余种二手书籍、特价书籍和古旧书刊, 涵盖文学名著、历史典籍、人物故事等多个领域。“以前要想淘旧书就要奔市区, 不仅路程有点远, 时间安排上也要提前规划, 这次在家门口就能逛过瘾。”滨海新区的文史爱好者王志远说。

“微光”义卖区吸引了小朋友的目光。这里组织了二手书等物品义卖, 所得善款全部用于支持滨海新区乡村公共文化建设和爱心助学项目。在精品文创区, 滨海新区新华书店携手新华文轩“修狗与喵·小动物书店”, 带来了首发限量小动物文创、津味文化、东方雅韵等文创产品; 非遗体验馆设有活字印刷、香囊制作、剪纸等手工体验项目, 并展示雕版、醋、老津味花卷等传统产品, 让观众在亲身参与中感受优秀传统文化的魅力。现场还举办了《天津市全民阅读促进条例》宣传展示、书香天津·全民阅读成果展、书香天津摄影作品展, 以及“我的书屋吧·我的梦”少年儿童阅读实践活动成果展。

## 纪录片《烽火赤子心》 真实呈现华侨抗战历史

本报讯 (记者徐平) 由广东广播电视台拍摄制作的5集历史人文纪录片《烽火赤子心》近日在广州图书馆举办首映仪式暨港澳同胞、海外华侨抗战影像分享活动, 通过影像的力量, 传承和弘扬伟大的抗战精神。

纪录片《烽火赤子心》以粤港澳大湾区抗战历史为独特视角, 生动再现港澳同胞和海外华侨在民族危亡之际的英勇壮举与无私奉献, 深刻诠释了中华儿女家国同心的崇高情怀。该片导演组历时一年在北美、新加坡、菲律宾、马来西亚以及中国香港、澳门、云南、重庆、广东等地寻访拍摄, 用“小人物”折射“大历史”, 发掘出大量感人至深、催人泪下的华侨抗战故事, 展现了港澳同胞和海外侨胞在抗日战争时期对祖国的深情厚谊和巨大贡献。

广东卫视频道副总监、《烽火赤子心》总导演王世军在接受采访时表示, 在中国人民抗战的14年烽火岁月里, 无论是港澳同胞还是海外的800多万华侨, 都为祖国抗战作出巨大的牺牲和贡献。

据悉, 《烽火赤子心》9月22日至26日在广东卫视播出, 爱奇艺作为该片独家播出平台同步上线。

# 笔墨间, 是他们对雪域高原的眷恋

### ——从文学作品中感受西藏60年辉煌成就

□本报记者 雷萌 文/摄

9月22日, 中国现代文学馆C座二层, “向祖国汇报——西藏自治区成立60周年文学成就展”展厅内, 87岁的降边嘉措在“骏马奖”奖杯前驻足, 思绪仿佛回到了少年时。

1950年, 12岁的降边嘉措从家乡四川甘孜参军进藏, 是中国人民解放军第十八军年龄最小的战士。展览第二部分展出的《格桑梅朵》, 就是他的重要代表作。这是当代藏族作家用汉语创作的第一部长篇小说, 书写了解放军进藏的艰难历程中, 广大藏族人民和解放军为祖国统一和民族团结进行的可歌可泣的斗争。

此次展览是西藏自治区成立60年来第一次在京举办的文学类展览, 由中国作协、西藏自治区党委宣传部指导, 中国现代文学馆、西藏自治区文联主办。67位作家的代表作展示设计犹如一条绵延的哈达, 近300件手稿、书籍、期刊、证书、奖杯等, 凝聚了西藏文学60年的辉煌成就。

“在雪域高原上, 一代代文学工作者扎根生活、情系人民, 用笔墨深情绘就恢宏而细腻的时代画卷。”中国作协主席、党组书记张宏森在开幕式上表示, 在西藏和平解放和民主改革初期, 文学作品深刻反映农奴觉醒与反抗的历史进程, 生动描绘十八军进藏、建设西藏的伟大历程, 热情讴歌军民团结、互助共生的深厚情谊; 改革开放以后, 一大批作品生动描写农牧区新貌、讲述历史传说, 记录脱贫攻坚的壮阔历程和乡村振兴的欢声笑语, 展现各族儿女手拉手、心连心, 共建美丽家园的感人图景。

西藏自治区委常委、宣传部部长



“向祖国汇报——西藏自治区成立60周年文学成就展”展厅内, 87岁的降边嘉措接受采访, 介绍《格桑梅朵》的创作故事。

汪海洲表示, 60年来, 西藏民族文学得到传承与发展, 优秀文学作品不断涌现, 以其独特的视角叙述着雪域高原的沧桑巨变, 描绘了西藏人民追求幸福生活的奋斗历程, 深刻诠释了铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设的生动实践。

从开幕式举办前, 到参观过程中, 作家们像亲人般热络地叙谈、合影。

中国藏学出版社原总编辑马丽华难掩激动的心情。她的纪实文学系列《藏东红

山脉》《西行阿里》《藏北游历》《灵魂像风》, 在西藏自治区成立60周年之际由中国藏学出版社集结再版, 在此次展览中醒目陈列。她从1976年进藏, 2003年调回北京, 27年间走访了西藏农牧区很多县乡, 在系列作品的多次修订再版中, 她把在几十年采访中见证的变化融入书里。

马丽华翻开《藏东红山脉》, 指着成都市贡觉县三岩地区的照片向记者介绍, “这是上世纪90年代百姓住的房子, 我手

脚并用, 心惊胆战, 顺着屋里的独木梯爬上楼去。我见证了他们从一方水土养活不了一方人, 到通过‘金沙江上游天然林保护工程’易地搬迁发生的巨变。前年, 我到这户人家位于林芝市的家中走访, 没想到他已成了当地首富。”

“喜马拉雅如电光闪烁, 远处是春天水晶般的钟声, 你的爱化作岩石, 而我在风雪中沉浮。”由西藏人民出版社推出的《西藏三章》, 是女作家刘莹献给雪域高原的诗篇。

刘莹曾任职于国务院新闻办公室, 2004年作为中央国家机关第四批援藏干部参加援藏, 3年后留任继续参加第五批援藏。回京工作后, 她还是放不下那片土地, 于是2013年又主动申请调入西藏工作。

“这个展览把我的位置排得太靠前了, 我不过是为西藏做了一点小事。”她说。

来自北京西藏中学的学生们参观后纷纷在纪念卡片上盖章, 并请作家们签名。高一女生笛吉央啦这个学期刚从拉萨来到北京就读。她告诉记者, 其实她对很多书并不了解, 但看到书名就感觉十分亲切。比如罗布次仁的《西藏的孩子》, 这本书中的主人公从西藏偏远地区到北京读书, 在全新的环境中成长, 让此刻的她很有共鸣。还有《复活的度母》一书, 也让她想起小时候奶奶带她去寺庙看绿度母、白度母的场景。

从1922年出生的恰白·次旦平措创作的《冬之高原》, 到“90后”作家洛桑更才的诗集《高原的光》, 展览遴选的作家作品如一条长河, 诉说着西藏文学与时代同频共振, 铸牢中华民族共同体意识的精神传承。

## 第十届中国·嘉峪关国际短片电影周启幕

本报讯 (记者田野) 9月22日, 为期5天的第十届中国·嘉峪关国际短片电影周在甘肃省嘉峪关市启幕。本届嘉峪关国际短片电影周以“光影流转·丝路华章”为主题, 由甘肃省电影局指导, 嘉峪关市委、市政府主办, 汇集了优秀短片、长片及剧本作品880余部, 全面呈现短片艺术与产业融合的新成果、新趋势。

甘肃省委宣传部常务副部长、省电影局局长马玉萍说, 近年来, 甘肃省大力实施陇原文艺高峰攀登工程, 持续创新公益电影放映模式, 着力发挥“电影+”的综合效应, 电影事业展现蓬勃发展态势。中国·嘉峪关国际短片电影周自2012年创办以来, 始终坚持“甘肃特色、西部元素、中国立场、世界表达”, 累计展映40多个国家和地区的2000多部

优秀作品, 在推动短片艺术交流、促进文旅深度融合中留下了鲜明的“嘉峪关印记”, 构建起“创作—孵化—展映—传播”的短片电影生态链。

导演陆川深情回顾了拍摄《可可西里》时在西部高原的震撼经历, 并表示甘肃独特的自然与人文资源是影视创作的“富矿”。他说: “在我看来, 电影不仅要讲述故事, 更要传递文化, 连接人心。甘

肃的长城文化、丝路文化是我们最宝贵的文化基因之一, 通过电影这种现代艺术表达形式, 可以让这些古老的文化焕发新的生机与活力。”

本届短片电影周入库影片共55部, 其中剧情短片16部, 纪录短片10部, 动画短片5部, 长片11部, 大学生短片13部。其间, 还举行了全国大学生影视研学基地揭牌仪式。

### 《中国共产党党报党刊史料丛编(1920—1949): 第一辑》(全四十四册)面世

## 传本扬学 留存党报党刊珍贵史料

□本报记者 孙海悦

为生动展现中国共产党在民族抗战中发挥的中流砥柱作用, 给中共党史、中国革命史和中国近现代史研究提供翔实文献资料, 日前, 系统收集整理中国共产党在党前、中央苏区时期、抗日战争时期和解放战争时期的党报党刊的《中国共产党党报党刊史料丛编(1920—1949): 第一辑》(全四十四册)由国家图书出版社出版。

《丛编》由北京师范大学历史学院教授张越、中国人民大学党史党建学院党委书记宋学勤主编, 为“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家图书馆“革命文献与民国时期文献保护计划”整理出版成果之一。

历史是最好的教科书。中国共产党在创建时期就非常重视通过报纸、刊物宣传马克思主义、阐发党的革命主张。在当时条件艰苦、环境危险、人员缺少、经费匮乏的情况下, 许多革命刊物, 对中国革命事业

的发展起到了重大推进作用, 如《中国青年》《中国妇女》《群众》《晋察冀日报》《解放日报》等, 都在抗日战争和解放战争中发挥了极强的宣传动员作用, 及时传播了党的理论政策, 为取得抗战胜利和解放战争的胜利作出不可磨灭的贡献。

宋学勤谈到, 党报党刊是最为重要的红色文献, 红色文献的整理出版意义重大。此举是对红色文献研究深度研究、扩大其社会影响力的重要基础, 为广大党员干部和群众学习贯彻党的创新理论提供了基本教材; 为增强全党全国各族人民的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信, 汇聚起推进中国特色社会主义伟大事业的强大精神力量提供了重要教材; 为构建中共党史党建学自主知识体系提供了重要支撑。以党报党刊等红色文献研究为基础推进中共党史党建学自主知识体系的构建, 是其学科建设的题中应有之义。中共

党史学研究的重要资料《红藏》只收期刊不收报纸, 《丛编》的出版就弥补了《红藏》编纂的不足。

作为责任编辑, 国家图书馆出版社副总编辑张爱芳介绍说, 《丛编》影印收录《抗敌报》《晋察冀日报》和《解放日报》三份报纸, 见证了敌后根据地的创建、巩固、发展, 记载了抗日战争和解放战争时期党中央和各根据地人员的活动情况, 反映了该时期党的路线、方针、政策, 是中共党史、中国革命史和中国近现代史的宝贵资料。

张越表示, 《丛编》的出版意义主要在于三个方面。一是全面展现不同部门、不同区域党报党刊的整理出版情况, 凸显党报党刊的价值。党报党刊围绕“为什么建党”“建设什么样的党”“党的任务是什么”等一系列基本问题进行宣传, 阐明中国共产党人的基本政治主张。这些文献饱含岁月沧桑感, 具有

不可再生性, 蕴含着丰厚的历史与文化价值, 是我们的精神坐标、红色基因的承载物。二是首次收录大量版本珍稀的党报党刊。本次整理出版突破图书馆、档案馆等机构馆藏资料的限制, 向民间收藏者获取文献, 力图搜集目前散佚在民间的孤本、珍本。三是《丛编》以中共党报党刊原件为底本, 8开本影印制作, 采取高清拍照的方式, 以灰度印刷最大限度反映原报原刊风貌, 包括字迹轻重、墨色深浅、虫蛀水浸等历史痕迹, 达到再现原貌、传本扬学, 最终实现再生性保护的目标。

在张越看来, 中国共产党的报刊事业, 不仅仅是建立健全了党的新闻传播渠道, 更作为党的“喉舌”而成为传播党的声音的重要宣传力量。党报党刊在各个时期都反映了人民群众的需求, 加强了党和人民群众的联系, 为民主主义革命事业作出了卓越贡献。

## 把最好的精神食粮奉献给人民

(上接01版)

为有效推动优质文化资源直达基层, 实现文化服务均等化、普惠化, 浙版集团还在全行业率先开出了一辆“浙版·全民阅读大篷车”, 从杭城驶向浙江的山海岛, 到达浙江25个县(市、区), 行程达4000余公里, 通过图书市集、文艺演出、理论宣讲、图书捐赠和阅读分享等形式播撒文化的种子。一同下乡的还有浙版集团6名浙江省级文化特派员, 建书屋、送书籍, 引资源、办展览, 变“送文化”为“种文化”, 为当地发展带去“最大增量”。

“我们一直在努力为群众提供更多更好的公共文化服务, 推动优质文化资源在基层遍地开花, 让共同富裕的精神富有成色更足。”芮宏说, 浙版集团将围绕文化阵地工程建设, 持续优化文化空间布局, 丰富阅读活动内容, 创新基层服务模式, 深化帮扶工作, 让高质量的文化阵地

成为人们心灵的栖息地、精神的滋养源。

### 形成“一体多翼”产业新格局

在游戏界掀起巨潮的《黑神话: 悟空》面世已一年, 以优秀的文化内涵、精致的游戏画面、流畅的战斗体验, 俘获了世界一众玩家的心。游戏上线首日总销量超450万份, 销售额超15亿元, 让人们看到在经济高质量发展中文化举足轻重的力量。

《黑神话: 悟空》是浙版集团携手杭州游科互动科技有限公司合作出版的中国首款3A游戏, 成为文化出海的新样本。近年来, 浙版集团大力推进产业边界的延伸与拓展, 加快布局文化领域“新三样”赛道。

网游方面, 浙版集团已成功获批游戏版号超160个, 自研手游《奇趣博物馆》, 让玩家在趣味互动中沉浸式学习历史文物与传统文化知识。目前游戏注册用

户已突破200万, 还与浙江自然博物院深度合作, 共同开发奇趣博物馆IP主题周边。网剧方面, 现储备短剧成片近200部, 参与联合出品的电视剧《借命而生》凭借优质的剧情与制作, 收获行业与观众的广泛好评。在微短剧领域, 先后联合投拍《芙蓉花已开》《爱在夕阳前》等精品微短剧, 并策划《奶奶的海》等新作, 构建“微短剧+”创作体系, 持续探索影视内容的创新表达。

芮宏表示, 浙版集团以“出版+”融合发展思路, 深化实施文化产业促进工程, 立足出版主业, 发展产业协同优势, 上游延伸至内容孵化与版权运营, 下游拓展至数字阅读与知识服务, 横向融合教育、文创、文旅等多元业态, 形成了“一体多翼”的产业发展新格局。

聚焦IP孵化运营, 浙江文艺出版社打造的网络文学产品线销售额超5亿元, 从单纯的图书出版商转化为多样IP产品

的制造者。如《剑来》系列推出7辑, 累计发行超240万册, 总码洋近2亿元。开发《剑来》周边, 推出养剑葫·姜壶·剑来香囊、印章、印谱等文创, 其中2024年版《剑来》手账20天预售超3万册, 码洋达300万元。

围绕数字阅读服务, 浙版集团自主开发“BookDNA出版服务”“火把知识服务”“钱塘鸿书”“浙教云”等多元平台。其中, “火把知识服务”平台定位为“浙版精品数字内容发行主平台”, 为大众、政府、企业提供高质量的浙版数字文化服务。平台聚焦数字内容精品出版, 拥有数字版权超1.45万个, 年营收规模超5240万元, 成功入选国家新闻出版署2024年度出版融合发展工程。此外, “全球AI数字产品贸易综合试验区项目”获评2025—2026年度国家文化出口重点项目, 致力于推动全球AI数字产品贸易新生态建设。