

★ 2025年9月26日
★ 星期五
★ 第8545期
★ 今日8版

中国新闻出版广电报



★ 国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★ 邮发代号 1-50
★ 国外代号 D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》



◎ 国家新闻出版署主管 ◎ 中国新闻出版传媒集团主办 ◎ 中国新闻出版报社出版

中共中央宣传部等七部门联合印发《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》

新华社北京9月25日电 近日,中共中央宣传部、农业农村部、教育部、文化和旅游部、广电总局、中国文联、中国作协等七部门联合印发了《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,并向各省级宣传、农业农村、教育、文化和旅游、广电、文联、作协等部门发出通知,要求结合实际认真贯彻落实。

《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》全文如下。

“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)

为更好发挥文艺助力乡村全面振兴作用,繁荣发展乡村文化,推进宜居宜业和美乡村建设,制定本工作方案。

一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,认真贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,培育和践行社会主义核心价值观,学习运用“千万工程”经验,坚持党的领导、人民至上,坚持因地制宜、稳中求进,坚持公益属性、共建共享,以文铸魂、以

艺赋美,完善公共文化服务体系,推动优质文化资源直达基层,更好满足农民群众精神文化需求,壮大乡村文化人才队伍,激活乡村文化内生动力,促进乡村文化事业和文化产业繁荣发展,为农业强国建设提供精神力量和文化支撑。

二、重点任务

1.组织创作农民群众喜闻乐见的文艺作品。组织作家艺术家深入乡村,创作反映和美乡村、美好乡情的文学、戏剧、影视、曲艺、音乐、美术等作品。实施优秀微短剧创作扶持计划,新时代山乡巨变创作计划等,组织创作一批反映新时代农村发展成就的文艺作品。发挥“群星奖”引领作用,推动基层文化单位创作“三农”题材的群众文艺作品。开展移风易俗优秀文艺作品创作及全国展演活动,“艺术点亮乡村”农民优秀文艺作品征集等,激发乡村本土创作活力。适应农民群众文化消费新习惯,推出一批网络剧、网络综艺等优质网络文艺作品。

2.开展农民群众乐于参与、便于参与的文艺服务。广泛开展“我们的中国梦——文化进万家”活动、文化科技卫生“三下乡”活动、“我们的节日”主

题活动、农村电影公益放映、广电惠民服务提升行动、“送欢乐下基层”、“与人民同行”文艺志愿服务、乡情艺术团走进乡村活动等,组织优质演出力量和服务资源,精准对接农民群众需求,增强活动吸引力。面向农村老年人、留守儿童等特殊群体,组织开展戏曲演出、艺术普及等活动。

3.支持农民群众自主开展文体活动。突出农民主体、农业主线、农村主场,鼓励各地结合自身文化特色,开展群众歌咏、剪纸、诗歌、广场舞、舞龙舞狮、赛龙舟、乒乓球、篮球、棋牌等文体活动和民俗活动。办好村跑、村舞、“村BA”、村超、村晚、村歌、村戏等“村字号”文体活动,为农民群众提供展示风采的舞台。举办“大地流彩”全国乡村文化艺术展演季、“村歌嘹亮”主题活动、“爱中华爱家乡”中国农民诗会、“新国潮”乡村文化艺术展演、乡村音乐中国风、广场舞大会、大家唱群众歌咏活动、全国优秀群众文艺团队展演——百团汇演等,搭建活动平台、比赛平台,展示乡村群众文艺优秀成果。

4.组织文艺工作者扎根乡村帮扶共

建。深入实施“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动,开展多种形式的文艺志愿服务,推动文艺工作者与村集体、农户等结对共建,持续参与乡村文化建设。推动国家级、省级国有文艺院团优秀表演人才与县乡村基层文艺表演团体结对,提供专业辅导、作品创作、队伍建设等方面帮助。常态化开展“志愿双扶”行动,指导做好“艺术乡建”,发挥作家艺术家带动作用,吸引更多农民群众参与,激发乡村内生动力,促进乡村文化建设可持续发展。

5.用好各类乡村文化空间。依托新时代文明实践中心(所、站)、基层综合性文化服务中心、乡村广场、礼堂、戏台、农家书屋等阵地,组织开展多种类型的文艺活动和文艺服务,丰富空间内容,提升服务品质。依托传统村落、传统建筑、民宿、旅游点等,打造一批嵌入式、开放式的公共文化新空间,创新开展公共阅读、艺术普及等服务。提升乡村美术馆、乡村美术馆、作家书屋、村艺工坊、艺术家工作室、写生创作基地等空间利用效能,汇聚更多优质资源,更好惠及农民群众。(下转02版)

中央宣传部举办全国乡镇(街道)党委宣传委员培训班

新华社北京9月24日电 9月22日至24日,中央宣传部举办全国乡镇(街道)党委宣传委员培训班,以“主课堂+分课堂”形式,对全国4万余名乡镇(街道)党委宣传委员进行培训。

培训班以深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为主题,聚焦推动基层宣传思想文化工作创新,邀请有关部门负责同志和专家围绕文明乡风建设、文旅融合赋能乡村振兴、基层文化遗产保护传承等进行政策解读和业务辅导,安排部分基层乡镇(街道)党委宣传委员就基层理论宣讲、文化骨干扶持、数字赋能基层宣传等工作进行案例分享和经验交流,推动乡镇(街道)党委宣传委员切实增强服务能力和工作本领。

此次培训是首次对全国乡镇(街道)党委宣传委员进行全覆盖集中培训。学员普遍反映,通过培训进一步增进了对党的创新理论的学习领悟,增强了对基层宣传思想文化工作的认同感、责任感、荣誉感,将在今后工作中努力把学习成果转化为工作举措,不断提升服务效能,守正创新做好基层宣传思想文化工作。

2025北京文化论坛版权沙龙活动举办

本报讯(记者赵新乐)9月24日,2025北京文化论坛版权沙龙活动在北京印刷学院举行。作为2025北京文化论坛的重要组成部分,沙龙以“技术变革中的版权新生态”为主题,围绕版权产业发展现状与难点问题,探讨版权产业发展与保护路径。

中宣部版权管理局局长王志成在致辞中表示,近年来,以人工智能、大数据为代表的前沿技术变革正在深刻重塑着文化生态、版权业态,带来机遇和挑战。展望未来,应加快完善针对新技术、新领域的版权法律体系,完善相关法律法规;充分利用新技术、新手段,联结政府、行业组织、企业、高校等各方力量,推动形成社会共治格局;综合运用多种方式推动版权产业高质量发展,加强原创精品创作生产引导、加强版权金融服务创新;立足全新技术革命和产业变革,着力深化国际交流合作。

世界知识产权组织(WIPO)中国办事处主任刘华提到,当前中国版权产业发展迅速,中国创意产品出口占货物贸易总额比重已连续多年位居全球首位。针对人工智能等新技术的崛起,在规模优势转化为规则需求的关键节点,“人类参与”成为作品版权新门槛,训练数据规范使用、创作过程可追溯、平台治理责任、跨境规则协调等将有可能成为未来人工智能生成内容版权治理的新趋势。

北京印刷学院院长田忠利提到,学校高度关注技术与版权交汇的前沿动态,致力于为行业提供理论支撑与解决方案,将主动参与推动AI技术在出版与版权领域的创新应用,持续聚焦知识产权保护与数字版权保护技术研发,加强版权领域人才培养,以政产学研用联合创新为路径,积极推动人工智能赋能我国版权产业高质量发展。

在专题研讨环节,两场研讨分别聚焦“应用与挑战:新技术赋能版权产业创新发展”与“数字时代影视版权保护新格局”主题,深入探讨以AI为代表的新兴技术为版权产业发展带来的全新机遇与挑战,聚焦当前影视版权治理工作的重点问题及破解路径。

李书磊会见印共(马)总书记巴比

新华社北京9月25日电 9月25日,中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在京会见印度共产党(马克思主义)总书记巴比及其率领

的高级代表团。李书磊表示,在习近平主席和莫迪总理战略引领下,中印关系取得新进展。中国共产党愿同印共

(马)以中印领导人重要共识为指引,加强治党治国理论研讨,促进人文交流和各领域合作,推动两党两国关系稳定发展。

巴比表示,印中合作符合两国人民利益,有利于世界。印共(马)赞赏中共执政成就,坚定推进印中友好。



人教主题文创展 聚焦“课本中的鲁迅”

9月24日,由人民教育出版社与杭州大悦城联合主办的“树人之屋”人教主题文创展在杭州大悦城开幕。主题文创展围绕“课本中的鲁迅”主题,通过统编语文教材中18篇鲁迅相关作品,融合几代人共同的课本记忆,构建起一个跨越时空的对话空间。现场展售了“课本中的鲁迅”“李雷与韩梅梅”“教小萌和教小淘”“跟着课本去旅行”等系列共200余种文创产品。本次展览将持续至10月26日。

图为读者在“树人之屋”人教主题文创展中挑选文创产品。

本报记者 蒲添文
人民教育出版社 供图

走过41年,百花文学奖何以坚持让编辑站上奖台——

“百花”深处,见证文学“摆渡人”的荣光

□本报记者 韩萌萌

新视点

“不仅因为它来自专业的肯定,更因为它背后传递着无数读者的声音。在当下的文学评奖体系中,为文学期刊编辑设立的奖项寥寥无几。百花文学奖不光能评出好作品,还看得见编辑的辛苦和价值,让我们特别感动。”在9月20日举行的第二十一届中国百花文学奖颁奖典礼上,文学期刊《草原》主编阿霞代表编辑奖获得者发言,说这是她编辑生涯中最看重、最珍贵的荣誉。

作为国内最早设立编辑奖的文学奖项,百花文学奖走过41年,见证了一代又一代文学编辑的耕耘与成长,持续地褒奖他们为文学所做的贡献。“即使在图书问世的高光时刻,聚光灯也很少能打

在这群‘幕后英雄’的身上,希望更多人能知道编辑作为文学作品‘伯乐’与‘打磨者’的关键作用。为编辑颁奖,是为了让更多人看到他们的贡献,也是在提醒我们每个人永葆初心。”百花文艺出版社总编辑汪惠民这样说道。

他们与作者同行,为编辑颁奖是对长期主义的致敬

在奉行快节奏的当下,有这样一群人,他们坦言当编辑“磨人”,却又心甘情愿地坐在冷板凳上,手中的笔不停地在一摞摞稿件上圈点勾画。他们的日常平凡而枯燥,唯有对长期主义的坚持,成就了一篇篇文学佳作的问世。

8亿、1.5亿,当看到这两个数字的时候,没有谁会第一时间把它们跟编辑这个职业产生联系。在一段跟拍《小说月报》老编辑刘书棋一天的视频中,8

亿字是他职业生涯阅读稿件的字数,1.5亿是发稿字数。编辑的一生可能会成就许多的作家与作品,但他本人却不一定能被读者记住。这也许就是为什么第十六届中国百花文学奖编辑奖获得者徐则臣在颁奖仪式上表示,希望让获奖编辑在台上多站一会儿的原因。台上,徐则臣的另一个要求是把这段视频再放一遍。台下,在百花文艺出版社工作了35年的刘书棋流下了眼泪。

“任何一部优秀的文学作品都不是一蹴而就的。《花城》与众多的写作者,尤其是不为人所知的作者保持着长久的联系,其间交流着阅读理解和修改意见。”本届百花文学奖编辑奖获得者、《花城》杂志编辑李嘉平表示,这种长期的陪伴,可能在作品最终发表的若干年前就已经开始了。《花城》的作者很多都是在偶然中结识的,我们与之长时间同行,看到了他们的“少作阶段”和“未完成时”,“仅就

李嘉平的工作经历来说,从认识一位作者,到作者来稿、编辑审稿,再到最终发表,可能要经历2年到3年的时间,而这部作品如果能获得一些认可和荣誉,可能需要更长的时间。

“优秀的编辑,其价值不比优秀的作家差。很多新锐作家从出道到成名,就是遇到了‘伯乐’,编辑要有这样的理想和职业担当。”本届百花文学奖编辑奖获得者、《芙蓉》杂志编辑部主任杨晓澜表示,百花文学奖设置编辑奖既是对编辑这份职业的尊重、致敬,更是格外突出编辑在这个时代默默耕耘、长期坚守、维护原创文学生态、构建优良评价体系的价值和意义。“编辑的可贵之处在于,在一个碎片化、快节奏、视听化的时代,依然守住一份初心和美好的信念,去发现好作家、推出好作品、引领好的风尚。”(下转03版)

今日看点

第十二届丝绸之路国际电影节在福州举行

02 要闻

日历书:

时光“陪伴者”文化“口袋书”

05 读周刊·封面



中国新闻出版广电报
微信公众号

中国新闻出版广电报
新浪官方微博