

在2025北京文化论坛上,中法电影人表示——

新一代电影创作者必将引领新的创作浪潮

□本报记者 齐雅文

130年前,《火车进站》在巴黎一家不起眼的咖啡馆里,照亮了银幕。120年前,《定军山》在北京闹市的照相馆里,首次开机。这两部具有代表性意义的电影画面,在9月24日举办的2025北京文化论坛——中法影像对话沙龙现场被反复播放。

为纪念中国电影诞生120周年与法国电影诞生130周年,2025北京文化论坛特别策划了主题为“风移影动——中法影像对话”的系列活动,此次中法影像对话沙龙正是该系列活动的重要板块之一。中法电影界代表、学者、创作者齐聚一堂,展开了一场跨越时空的文化交流对话。

电影推动人文进一步交流

回顾光影征程里,法国新浪潮电影打破传统桎梏,在世界电影中亮起一盏明灯,推动了世界电影的发展。法国知名导演让-雅克·阿诺回忆起自己亲身经

历的法国电影新浪潮,“当我18岁进入到电影学院时,新浪潮已经变成了‘旧浪潮’。”在他看来,新浪潮的诞生与电影技术条件的变革息息相关,这一运动不仅深刻改变了电影创作的方式,也对全球的电影人、评论者与观众产生了深远的影响。

清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿从学术视角谈道,法国新浪潮电影一定程度上象征着一种保持作者风格的姿态,其启发性在于将电影从重视故事逐渐转变为更重视挖掘人物与人物内心世界。尽管从普遍意义上人们更多将法国新浪潮的印象归类于作者电影,但如今的类型片创作中,即便将叙事放置在更重要的位置,也会更重视描摹故事中的人物动机与复杂性。

这种特征也在《狼图腾》上得以显现。作为中法合拍片历史上的重要里程碑之一,让-雅克·阿诺从这段拍摄经历中认识到了合拍片存在的核心优势,其中提到了在放映环节让不同国度的观众

能找到共鸣。

作为另一部中法合拍片《夜莺》的制片人,国际合拍合作资深出品人、制片人宁宁认为,做好合拍片的前提是双方核心团队对彼此文化的深层认知与理解。《夜莺》在拍摄过程中,导演从零开始学习中文,创作团队走访了20多个中国家庭。因此,《夜莺》的中外观众在观看影片时的笑点是完全一致的,这表明文化壁垒完全可以在尊重与了解的基础上消弭于无形。

AI技术对电影业带来影响

AI技术日新月异的时代背景下,电影正在迎来前所未有的机遇与挑战。在全球电影格局深刻变化的时代背景下,中法电影合作在人才培养、技术交流、创作共鸣等方面将迎来全新机遇。

身处时代的变革当中,人工智能进入人们的生活,让-雅克·阿诺认为,新一代的电影创作者必将引领新的创作浪潮。

杰罗姆·赛杜-百代基金会主席佩内洛普·里布-赛杜就从修复和保护珍贵电影遗产的角度阐述了AI的独特价值。比如,过去的老片修复工作,往往只能修复破损影像,而AI技术诞生之后,可以对镜头与镜头之间的缺失进行再造补充,让前后片段连贯起来。

导演薛晓路也提到了AI在一些工业流程上的独特优势。比如,动物拍摄一直以来都是难以掌控确定性的环节,尤其是猫,猫是没有办法被指挥拍摄的。但在AI出现之后,创作者不仅可以生成一只写实的猫进行表演,甚至已经可以让它完成从火车面前翻过去这样不可思议的镜头,不过,薛晓路也表示,“电影人只能是伸手拥抱AI,但我相信AI还是替代不了思想。”

诚如佩内洛普·里布-赛杜所说:“我们谈论很多技术,但拍电影始终还是要围绕团队和才华横溢的电影工作者来做,我希望有越来越多的富有才华的人、讲不同语言的人能够共同交流。”



书中原画生态图景亮相地图主题书店

9月23日,由中国地图出版社集团有限公司举办的《画游生态中国——中国生物圈保护区网络成员油画作品集(第一辑)》首发式暨原作观摩展在北京举行。

《画游生态中国》由郑成武编绘,中国地图出版社集团出版,是我国首部以绘画方式呈现中国生物圈保护区网络成员生态风貌的科普出版物。全书以油画艺术的表现方式,对包括34家世界生物圈保护区在内的中国生物圈保护区网络成员做了生态学意义上的真实描绘。

为配合该书发布,中国地图出版社集团将215幅书中原作在地图主题书店白纸坊旗舰店同步展出。

图为读者参观《画游生态中国》中的油画原作。 本报记者 蒲添文 中国地图出版社集团 供图

敦煌文化“破圈”出海关键在哪?专家认为——

应挖掘敦煌IP跨媒介叙事巨大潜力

□本报记者 田野

如何以现代表达为舟楫,让传承千年的敦煌文化扬帆远航于更广阔的世界舞台?9月21日,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——敦煌IP的文学艺术多元呈现论坛”在甘肃敦煌举办。

论坛期间,来自全国文学艺术领域的多位专家学者、创作者及行业代表,以敦煌IP为纽带、文学艺术为载体,共探新时代背景下,如何让敦煌这一璀璨文化瑰宝通过多元表达绽放时代光华,走向世界舞台中央。与会嘉宾建议,应通过小说、影视、游戏等多媒介叙事拓展敦煌文化的全球影响力。

“在网络时代,敦煌IP的跨媒介叙事潜力巨大。”中南大学网络文学研究院院长、中国作协网络文学委员会副主任欧阳友权认为,敦煌壁画和文献中蕴含的大量故事素材,可直接转化为叙事内容,其色彩、纹样、造型等视觉元素,

为不同媒介提供了丰富的视觉资源,敦煌IP中蕴含的多元文化交融精神,更为当代文化创新提供了重要的资源。

当下,数字技术正深度重构文化生态。如何在AI时代更好地推动敦煌文化再转化?“传统文化的现代转化离不开有效的IP开发机制。”中国网络作家村运营总经理沈荣说,在敦煌文化的创新表达方面,应该鼓励作家将敦煌元素融入现代叙事。特别是在新的表达形式中形成转化,如微短剧、漫剧等。同时,应建立完善的文化数字资产确权、评估和交易机制,让敦煌文化资源成为可量化、可交易的生产要素。建立敦煌文化IP开发平台,整合创作者、投资方、开发方等各方资源,在作品创作、项目孵化、宣传推广、版权交易、作品改编、影视动漫游戏衍生开发等环节提供一站式服务,形成从内容创作到产品开发的

完整产业链。

“人工智能等新技术正深刻重塑网络文学的敦煌叙事,极大丰富其形式与内容。”欧阳友权举例说,AI可赋能创作者高效融合敦煌元素;利用VR/AR技术则能打造沉浸式阅读体验;“数字敦煌”的在线开放,更让公众得以便捷、深入地感知敦煌文化。

温州大学人文学院研究员、知名网络作家蒋胜男从《半月传》《燕云台》等的创作出发,讲述从中华文明中挖掘历史资源,让尘封的历史通过当代叙事重焕生机的创作历程。在她看来,敦煌IP要真正实现从“文化资源”转化为“文化资本”,从“历史遗产”走向“未来遗产”,不仅需要建立跨领域敦煌IP共创平台,也应加强版权保护与国际化运营支持,并积极鼓励青年创作者参与敦煌题材创作。

蒋胜男说,以网络文学、短剧等为代表的“新三样”,正成为中华文化走出去的重要力量。一部网络小说可衍生出漫画、动画、短剧、游戏乃至线下体验,形成“一源多用”的IP生态。

“网络文艺打开了一个全新的敦煌IP转化和传播的新景观。”西北师范大学文化传播与智能创新研究中心主任、传媒学院副院长赵丽瑾以案例佐证,自2018年起,敦煌研究院与腾讯合作,在游戏《王者荣耀》中相继推出“杨玉环·遇见飞天”“瑶·遇见神鹿”“貂蝉·遇见胡旋”等敦煌主题皮肤,该系列已成为游戏400多套皮肤中的现象级成功案例。

与会嘉宾认为,技术是重要手段,其核心使命在于深度挖掘敦煌文化内涵,激活其内在价值,从而为IP的多元呈现开辟新路径。

“百花”深处,见证文学“摆渡人”的荣光

(上接01版)

他们为作品锦上添花,为编辑颁奖能激发文学生产活力

“大部分处在文学场域的人,包括作家、文学评论家、编辑,哪怕是文学读者,或多或少都有一些理想主义情结。很多优秀的作家,作品完稿后要修改很多次,尽可能做到完美才会出手。编辑收到稿子后也是如此,通过与作家的交流,尽可能完善稿子,满意后才会走程序,读者才会看到作品。”本届百花文学奖编辑奖获得者,《长江丛刊》社长、主

编喻向午表示,他不会去考虑是不是在为他人作嫁衣,只想着要让读者读到满意的作品。“因为热爱文学,热爱编辑这个职业,如果编发的作品,读者赞赏,哪怕是最简单的认可,我都会觉得满足。我们的职业尊严和职业荣誉,就是来自读者的认可。”

在每部文学作品与读者见面之前,都要经过编辑反复地修改打磨。他们一边陪着作者成长,一边搜集读者反馈,面对重重困难,他们仍然选择把精力投入到书籍的生产和流转当中。

“好的编辑不是案头‘工具人’,而是要能和作家平等对话、给作家作品提出意

见建议,促使作品更加完美、作家不断成长。本届百花文学奖中篇小说获奖作品《海边的向日葵》,从故事切入、人物刻画到结尾收放,甚至不少段落字词,我和作者肖勤都有交流,围绕标题虚一点还是实一点,还反复讨论。”杨晓澜表示,编辑的责任在于发出一部作品后,必须让它不留遗憾,没有瑕疵和硬伤,“而一个作品发表出来,才完成一半,编辑要最大限度服务好作家,推广好作品。”

“一个编辑也是一个特殊的读者,在文字和文学上,也有自我的‘洁癖’和执着。”李嘉平认为,文学编辑对待作者作品,或许也需要“在看到

一部作品皱起眉头的同时,能否走出自己的审美和见解,看看它是否还具备其他的美感和意义;遇到击节叫好的作品,能否再考虑这部作品有没有硬伤,有没有可以锦上添花的地方。尤其对于我们青年编辑来说,更需要这种开放和谨慎的态度。”

如果文字可以发声,那它们的掌声会送给每一位让它们成为铅字的编辑。汪惠仁表示,百花文学奖编辑奖肯定了编辑和文字、文学之间的关系,努力构建创作者、编辑与读者间的良性生态,通过激励编辑队伍激发文学生产活力,繁荣当代文学创作。

■时讯

石钟山《红色密码》 双线叙事讲述红色故事

本报讯 (记者雷萌)9月23日,作家、编剧石钟山最新创作的长篇小说《红色密码》首发式暨研讨会在安徽省潜山市举行。安徽文艺出版社出版的《红色密码》以独特的双线叙事结构,讲述了一家三代坚守信仰、奉献家国的动人故事。

小说的A卷聚焦抗日战争时期新四军侦察连连长乌坚潜伏敌营、智取情报的惊险历程;B卷则书写在新时代,其孙辈乌果敢戍守边防、乌文文服务军队医疗事业的成长故事。A、B两卷穿插叙述,形成恢宏而深邃的叙事交响。小说的创作灵感来源于石钟山2024年秋赴大别山革命老区采风时的所见所感,他在创作谈中表示:“《红色密码》想表达的是虽经岁月洗礼却从未褪色的忠诚与信念。”

文学评论家白桦、贺绍俊、潘凯雄、徐刚、徐迅等围绕作品展开研讨。专家认为,石钟山的创作坚持了变与不变的原则:不变的是对红色大家庭的敬仰之心,变则体现为尝试不同的艺术结构、表现形式和拓展题材内容,如采用音乐曲式中的AB结构与复调对位法,使历史与现实交相辉映。

朱丽叶·比诺什携导演首作亮相中国电影资料馆

本报讯 (记者李婧璇)9月23日晚,《亦吾亦舞》放映及映后交流活动在北京中国电影资料馆小西天艺术影院举办。影片导演兼主演朱丽叶·比诺什,以及英国阿库·汉姆团联合创始人、艺术总监法鲁克·乔杜里作为嘉宾出席映后对谈。

电影《亦吾亦舞》记录了比诺什与编舞家阿克拉姆·汗共同创作舞剧《我之深处》(IN-1)及全球巡演的过程,以纪录片形式深入呈现了两位艺术家在身体与情感、舞台与影像之间的探索与对话。

法国驻华大使馆流行音乐及影视部文化专员白影墨在映前致辞中表示,本次放映是中法文化交流的又一重要成果,是比诺什的首部导演作品《亦吾亦舞》的亚洲首映。

比诺什在交流中透露,影片素材拍摄于2007年前后,历时多年从170小时的影像中剪辑而成,创作过程如同“从记忆中重建时空”。她表示,影片没有预设脚本,剪辑本身即是一次创作探索,最终形成前后两段式结构——前90分钟聚焦排练过程中的即兴与碰撞,后60分钟呈现完整舞台演出。乔杜里特别称赞影片通过特写镜头捕捉舞者身体的细微动态,使观众得以“近距离感受情感的张力”。

2026版高考蓝皮书发布

本报讯 (记者朱子钰)由现代教育出版社主办的“新高考背景下的拔尖创新人才培养论坛暨2026中国高考蓝皮书教研学术成果发布会”近日在京举办。2026版高考蓝皮书系列丛书在现场发布,系统呈现高考研究与教育实践融合的最新成果。

现代教育出版社社长张晶晶表示,在新高考改革背景下,教育出版社肩负着新的历史使命。2026版高考蓝皮书正是践行这一使命的重要成果。该系列丛书系统总结了各地在拔尖创新人才培养方面的创新实践,为推进教育改革提供了重要参考。

山东创新教育研究院教授、高考研究专家李秀伟代表中国高考报告学术委员会发布2026版高考蓝皮书核心教研成果。他介绍,2026版高考蓝皮书以“提聚原理、兑现承诺”为核心,立足《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》要求,首次系统提出“中国式教育目标整体现”。该观点批判了西方教育“分类学”将教育目标拆分为认知、情感、技能等孤立模块的局限,强调教育应“扎根中国大地”,以国家战略为中心,整合“核心价值、学科素养、关键能力、必备知识”四大考查维度,真正实现“五育并举”与“全面发展”的有机统一。

《乱“室”英雄》 解锁家居整理新价值

本报讯 (记者杨雯)湖南卫视、芒果TV家居整理生活服务类节目《乱“室”英雄》于9月24日起每周三19:30播出。

节目集结收纳专家卞栎淳、见习生陈怡多、清洁达人井胧和王敬轩,组成四人服务团队,以“科学整理生活”为核心,通过“空间整理+人生疗愈”双线模式,上门为新手爸妈、老年群体、养宠人士等不同人群解决家居杂乱难题。

不同于传统收纳节目,团队更强调“真诚交友”的理念。节目在传递实用收纳知识的同时,以“交朋友”“找知己”的真诚态度,助力人们梳理生活秩序、安放内心,呼应大众对美好生活的向往。这种“服务+陪伴”的模式,让整理不再是单纯的空间改造,而是成为连接人与人的桥梁。