



■ 本期关注:故宫博物院建院100周年

故宫是中华文明的重要承载者,是中国古代劳动人民的智慧创造,也是多元文化交流融合的历史见证。1925年10月10日,故宫博物院宣告成立,紫禁城从此由皇家私产变作国家公产,从深宫禁苑转变为文化殿堂。2025年10月10日,故宫博物院迎来了建院100周年。

本期《读周刊》05、06版特别关注近期出版的故宫主题图书,带领读者走进故宫博物院,循着它的百年足迹,追溯一个世纪的记忆、守护与传承。

重温百年历程 见证文明传承

□本报记者 郝天韵

全景呈现宫廷生活

“伟大的建筑往往成为一个城市、一个民族乃至一个国家的象征物。紫禁城就是这样的建筑物。”故宫博物院第五任院长郑欣森说。他在故宫博物院原副院长段勇所著的《说不尽的紫禁城》(故宫出版社)一书序言里这样写道:“作者揭示了这种联系,即以紫禁城建筑为中心,涉及与之有关的历史、文化、人物、事件、藏品、典籍等,使读者对明清皇宫紫禁城能有一个全景式的、纵深的了解。”

“本书突出的亮点是全景式、立体化的叙事视角。”《说不尽的紫禁城》责编洪继显在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示,全书以紫禁城的建筑空间与功能分区为叙事骨架,引导读者“漫步”于宫殿之间。这种“以空间解读时间,以建筑透视历史”的手法,将政治、文化、艺术、生活、人物命运融为一体,使宏大的历史叙事变得可感、可触,仿佛每一座宫殿都成为了会说话的“无言史书”。

庄严宏伟的故宫,是明清帝王执政、生活之所在。红墙之后,这部“无言史书”也告诉读者,帝王家的衣食住行,既有常人难以想象的精致奢华,又有与普通百姓相似的一面。

故宫博物院研究馆员周乾所著的《故宫生活志》(人民文学出版社),便是以故宫为叙述主体,全方位还原真实的明清宫廷生活。“本书作为对故宫博物院建院100周年的献礼,最大的特点是以建筑背后的‘生活’作为切入点,力求能以正本清源、深入浅出的方式向广大读者普及故宫文化。”《故宫生活志》责编陈莹告诉记者,本书由“生活”的角度切入,是很重要,也很鲜活的视角,“一般大众了解故宫,首先看到的是故宫富丽辉煌的建筑群,实际上,建筑、建筑空间,以及建筑中存在的陈设、器物,是与人紧密相连的,是与人的生活不可分割的。”同时,针对网络上流传的关于故宫历史文化的某些误读,本书给出了深入、严谨的澄清和解读。

展现故宫无穷魅力

今日故宫昔日紫禁城,作为一座保存完整的古代宫殿建筑群,宛如一部凝固的文明史诗。面对这样一座凝聚着中华民族智慧与精神的文化瑰宝,我们该如何挖掘其背后隐藏的文化传承脉络和精神价值?

故宫学研究院执行院长王子林所著的《恒久威和:紫禁城文化脉络与精神价值》(学习出版社),以“小”为切入点,轻轻叩开历史的门扉。本书沿着历史的脉络溯源而上,在一件件珍贵文物的纹理与印记中探寻文化的源流与变迁,通过层层剥茧,深入挖掘文物背后隐藏的文化传承脉络,精准提炼其蕴含的精神价值,以期得出全新的理解。

百年沧桑,不仅见证着故宫从紫禁城到博物院的历史性蝶变,更深藏着无数值得被讲述的故事、被解读的智慧、被铭记的守护。

江苏省文联主席章剑华所著的《故宫叙事:百年守宝传奇》(江苏凤凰文艺出版社),聚焦于

为故宫博物院建设、发展及文物保护作出重要贡献的李石曾、易培基、马衡、那志良、单士元等诸多人物,对故宫背后不为大众所知的人们进行真实且文学化的还原,使读者对故宫、故宫物、故宫人有真实且形象的认识。

故宫博物院研究馆员、故宫学研究所所长章宏伟所著的《故宫掌门人(1925-1949)》(中华书局),则梳理了从1924年到1949年间,风雨飘摇中的故宫见证了李煜瀛、庄缙宽、赵尔巽、江瀚、王士珍、易培基、马衡七位掌门人的智慧与勇气。本书把国宝文物与民族和国家的命运关联起来,书写了一部独特时期的中华文明守护史,不仅反映了故宫人在故宫创立和存续中的抉择与担当,更诠释了故宫人守护中华文明的使命与责任。

丰厚遗产与时偕行,文化根基生生不息。故宫博物院建院100周年的时间节点,也正对应着中华文明的传承与延续。

领略多元文化内涵

连接着传统与现代,连接着中国与世界。”故宫博物院党委书记、副院长都海江表示。

龙、凤、鹤、狮、象、麒麟、螭吻、甬端、蛇螭……故宫古建筑中蕴含着丰富的中华优秀传统文化,形态各异的神兽正是其中的重要表现方式。

故宫里共有多少种神兽?故宫神兽都分布在哪些地方?神兽背后有哪些历史演变和文化含义?《故宫里的神兽》(上海人民出版社)以“驱政神兽”“消灾神兽”“纳福神兽”“宠物神兽”四大维度,系统梳理龙、凤、獬

豸、甬端等50余种神兽的隐秘踪迹。本书作者周乾,这位在故宫工作20余年的学者,在书中精选出50多种神兽,基于翔实考据与调查研究,辅以近400幅图片,以图文并茂的方式,讲解故宫神兽故事,以及背后的历史文化内涵,带领读者以较为全面的视角,破解这些沉默守护者的千年密语,触摸故宫跳动的脉搏。

回首百年过往,我们不仅能看到一座博物院的成长历程,更能见证一个民族对文化传承的不懈追求。

让孩子爱上故宫

□本报记者 郝天韵

在故宫博物院建院百年之际,《给孩子讲讲故宫》《故宫,我来啦!》等一批故宫主题图书,生动、趣味性强,带领孩子在阅读中感知故宫、感受中华传统文化的魅力。它们从不同角度切入,构建一个立体、有趣的故宫印象。

这个中秋、国庆长假期间,不少家长选择带孩子前往故宫,沉浸在红墙环绕的古今浪漫之中。当书中的文字与眼前的实景相遇,鲜活的知识浮现脑海,孩子们会更加用心守护、用心铭记,更深刻感知中华民族深沉的文明底蕴。

打造沉浸式“故宫课堂”

“故宫不仅是一座宏伟的皇家宫殿,更是一部可以‘听得见’的历史。”故宫博物院原副院长李文儒如是说。他在专为孩子撰写的故宫启蒙书《给孩子讲讲故宫》(青岛出版社)中,从多个视角出发,讲述与故宫有关知识,带领孩子们“重新看见”故宫,为孩子们打造沉浸式“故宫课堂”。

在该书分享活动中,李文儒以“鸟瞰”的方式启发孩子从不同角度观察宫殿结构,强调建筑之美背后是无数工匠与百姓的默默付出;同时,通过故宫建筑用途与空间变迁的演变,引导孩子思考历史的转折与文化的延续。李文儒表示,他鼓励家长引导孩子慢下来观察,带着问题去理解故宫背后的文化内涵。

因此,《给孩子讲讲故宫》首先是从孩子的兴趣点出发,对孩子关心的故宫问题作了一一解答:故宫的建造理念是什么?故宫是如何建成的?故宫的建筑材料都从哪里来?参观故宫的最佳路线如何规划?皇帝一天的日常生活是怎样的?……作者以专家学者的身份,对故宫的变迁问题进行了剖析。

这种由表及里、由浅入深地娓娓讲述,链接起故宫的历史和今天,让孩子由眼前“看见的故宫”,深入到“看不见的故宫”,从而开启一趟作为皇权象征的“皇帝的故宫”与作为博物院的“人民大众的故宫”发现之旅。

“在故宫从皇家宫殿转变为



博物院百年之后的今天,阅读和了解故宫,对青少年而言,是一场深刻的文化与思想启蒙。”故宫出版社编辑一室编辑洪继显对《中国新闻出版广电报》记者表示,故宫是中华文明的集大成者,紫禁城的兴衰是一部生动的教科书,了解这段历史,能帮助青少年培养开阔的视野和顺应时代潮流的智慧。

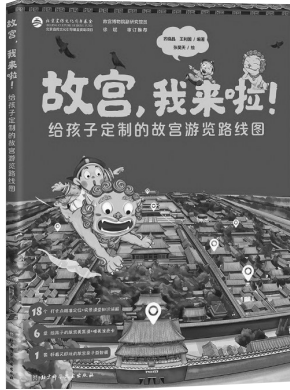
推开故宫世界神秘大门

麒麟、铜鹤、铜龟、铜狮、跪象、椒图……故宫中的祥瑞瑞兽都在哪里?五脊六兽都有哪些、分别代表什么寓意?对于故宫里的各种兽,孩子们抱有浓厚的兴趣。它们不是冰冷陈旧的文物,而是充满生命力的故事角色,能瞬间激发青少年的好奇心和探索欲,是吸引青少年读者兴趣的一座绝佳桥梁。

《故宫,我来啦!》(北京科学技术出版社)就讲述了小主人公让让在梦中,小铜狮带领他畅游故宫的故事。在这条故事线索下,本书规划出了一条专属于孩子的故宫游览路线,设置了18个打卡点,每个打卡点都提供了适合孩子了解的故宫里的宫殿古建、人文历史、文物精粹等中国传统文化知识,带领孩子推开故宫世界神秘大门,让孩子爱上故宫。

书中游览路线以故宫中轴线为主,辅以东六宫的延禧宫为代表,随后是珍宝馆、大戏楼等的东侧路线,囊括故宫最核心的部分,带领孩子们在游览过程中了解古建知识、文化常识、历史背景、古代技艺、文物珍宝、自然博物等知识,边玩边学,边学边玩。同时,书中自带《故宫探秘寻宝全攻略地图》,除核心景点路线外,还绘有探宝、集章、撸猫、赏花与寻找“大怪兽”五条为孩子专门定制的特色路线,用绘本和实景图相结合的形式还原最真实的故宫风貌。

为献礼故宫博物院建院100周年,本书作者团队整合故宫开放区域资源,结合儿童认知特点,设计科学合理的打卡路线与互动内容,为孩子提供兼具知识性与趣味性的故宫游览指南。



当时光的足迹悄然印满九千余间宫室,故宫博物院迎来建院100周年。

100年来,故宫博物院始终肩负着守护中华文明瑰宝、传承中华优秀传统文化的使命。从包罗万象的国宝文物,到跌宕起伏的历史故事;从昔日皇家禁苑的神秘恢宏,到责任与守护的精神传承……在故宫博物院建院100周年之际,我们可以在书中感知故宫的深厚底蕴和万千气象。

来,让我们跟随这些好书推开故宫的厚重宫门——

讲述百年发展往事

百年风雨,百年守护。为庆祝百年华诞,9月30日至12月30日,故宫博物院特别策划举办“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览,全方位展现故宫博物院从萌芽诞生到曲折成长的百年历程。《百年守护:从紫禁城到故宫博物院》(故宫出版社)是展览的图录,精选了百余件参展文物。全书以展览纲要为脉络,对文物和历史档案进行生动解读,织出波澜壮阔的历史画卷。

为了让当今的读者更为全面、深入了解故宫博物院百年发展,故宫博物院第六任院长、中国文物学会专家委员会主任单霁翔推出新书《故宫博物院百年百事》(中国大百科全书出版社),以时间为脉络,回顾并遴选100年里100个重要事件,结合翔实的史料和珍贵的照片,全方位展现故宫博物院的百年历史,为读者深入了解故宫博物院提供了新的视角。

故宫博物院原副院长李文儒所著的《故宫红书:故宫文化百科手册》(中信出版集团),则是一本集故宫历史文化、建筑美学、文物藏品于一体的故宫综合文化百科手册,不仅向读者讲述了故宫有趣、值得人知道的历史故事,还介绍了故宫重要宫殿的建筑设计特色。

在故宫博物院建院100周年之际,当今的故宫人以其独特的视角讲述故宫博物院,帮助读者在充分欣赏故宫的建筑美学时,在浩如烟海的文物藏品中了解精华。



故宫包含了博大精深的文化,与之相关的隐秘与传说不胜枚举。如何以当代人的视野,实事求是地解析还原其真实历史和文化?

《故宫还可以这么看》(机械工业出版社)通过100篇故宫主题文章,从专业视角出发,带领读者领略故宫深厚的历史底蕴和多元的文化内涵。书中大量未公开的内容和珍贵的老照片,仿佛打开了一扇通往故宫神秘世界的大门。“《故宫还可以这么看》不仅是作者献给读者的一本书,更是一座桥梁,连接着过去与未来,